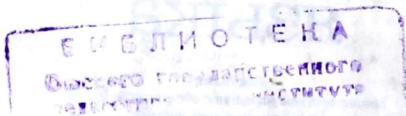


Practical  
English  
Phonetics

Авторы: Е. Б. Карневская, Л. Д. Раковская, Е. А. Мисуно, Н. П. Франковская, З. В. Кузьмицкая, Р. С. Трохина

Рецензенты: кафедра фонетики английского языка Киевского государственного педагогического института иностранных языков; канд. филол. наук, заведующая кафедрой фонетики английского языка МГИИЯ им. М. Тореца Д.А. Шахбакова



Практическая фонетика английского языка: Учеб. пособие / П69 Е.Б. Карневская, Л. Д. Раковская, Е.А. Мисуно и др. — Мн.: Выш. шк., 1990 — 279 с.: ил.

ISBN 5-339-00185-7

Пособие состоит из двух частей: вводно-коррективного и основного курсов. Каждый раздел в обеих частях пособия содержит теоретические сведения о звуковых и интонационных явлениях английского языка, разнообразные виды упражнений, направленных на развитие и закрепление фонетических навыков студентов, а также проintonированный материал для чтения и заучивания наизусть: описательные и диалогические тексты, стихи и песни.

Для студентов институтов и факультетов иностранных языков.

П  $\frac{4602020102-102}{M 304 (03)-90}$  63-90

ББК 81.2 Англ.-923

ISBN 5-339-00185-7

© Коллектив авторов, 1990



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие предназначается для студентов младших курсов институтов и факультетов иностранных языков.

Методической основой пособия является концентрический принцип изучения фонетики и аналитико-синтетический подход к обучению иностранным языкам в тесной связи с коммуникативным методом. Научно-теоретической основой пособия является современное понимание системности фонетических явлений языка, предполагающее тесное взаимодействие константных и вариативных черт фонетических единиц. В пособии нашли отражение результаты экспериментально-фонетических исследований по проблемам позиционных и комбинаторных модификаций звуков в связной речи, модально-стилистической дифференциации интонационных структур, соотношения и взаимодействия тонального контура и акцентно-ритмической организации фразы, функциональной нагрузки различных элементов интонационной структуры.

Пособие состоит из двух частей — вводно-коррективного и основного курсов. Композиция пособия определяется необходимостью одновременного и равномерного обучения звуковым и интонационным явлениям речи, что достигается за счет значительного расширения, по сравнению с имеющимися учебниками и учебными пособиями по фонетике, как теоретических сведений, так и практических упражнений по интонации английского языка во вводно-коррективном курсе.

Вводно-коррективный курс включает четыре тематически объединенных раздела, каждый из которых состоит из пяти уроков. Структура уроков однотипна. Они содержат необходимые теоретические сведения по звуковым и интонационным явлениям, первичные тренировочные классные упражнения, домашние упражнения и классные упражнения второй ступени (речевые упражнения), лабораторную работу.

Основной курс состоит из восьми разделов, каждый из которых разделяется на три части в соответствии с тремя аспектами программы по практической фонетике: изучение модификаций звуков в связной речи, базисные акцентно-ритмические типы английской устной речи, интонация различных речевых единиц.

Каждый раздел вводно-коррективного и основного курсов завершается контрольными вопросами или заданиями, носящими проблемный характер. В конце каждого урока предлагаются тексты описательного и диалогического характера для контрольного и дополнительного чтения и заучивания наизусть.

Система упражнений в пособии предполагает последовательное овладение произносительными навыками имитации, воспроизведения и активного продуцирования изучаемых фонетических явлений в связной речи. Звуковые и интонационные упражнения во всех разделах снабжены подробными методическими указаниями, раскрывающими их целевую установку, коммуникативную направленность и форму выполнения. Наличие моделей и ключей (на пленке), а также интонационной разметки в упражнениях и текстах, их магнитофонных записей в исполнении носителей английского языка предупреждает возможные произносительные ошибки и создает благоприятные условия для самостоятельной работы студентов, в частности, для развития навыков самоконтроля, способствующих интенсификации учебного процесса.

Учебный материал по фонетике английского языка в пособии вводится с учетом изучаемого на 1-м курсе лексического и грамматического материала, а также устных тем, предусмотренных программой.

Работа на практической части пособия распределялась следующим образом:

**Вводно-коррективный курс:**

Раздел I — Е.Б. Карневская, З.В. Кузьмицкая, Р.С. Трохина.

Раздел II — Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская.

Раздел III — Е.Б. Карневская, Е.А. Мисуну.

Раздел IV — Е.Б. Карневская, Н.П. Франковская.

**Основной курс:**

Разделы I, IV — Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская.

Разделы II, III — Е.Б. Карневская, Н.П. Франковская.

Разделы V, VIII — Е.Б. Карневская, Е.А. Мисуну.

Раздел VII — Е.Б. Карневская, Р.С. Трохина

**Авторы**

## ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

### РАЗДЕЛ I

#### УРОК I

1. Звуки. Согласные: [f], [v], [n], [t], [d], [s], [z].

Гласные: [i], [i:].

2. Звуковые явления. Палатализация. Аспирация (придыхание). Различия в артикуляции глухих и звонких согласных. Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных. Долгота гласных в английском языке.

3. Интонационные явления. Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон.

#### 1. ЗВУКИ

Звуковой состав языка включает два основных класса единиц: гласные и согласные звуки. Различие между ними заключается в самом способе артикуляции, т.е. в образовании звука. Гласные — это звуки, при произнесении которых воздушная струя не встречает преграды на своем пути. Качество гласного обусловлено формой резонатора, зависящей от положения языка, положения мягкого неба и губ. При произнесении согласных на пути воздушной струи есть преграда, в результате преодоления которой производится шум. Характер шума и, следовательно, качество согласного звука обусловлен типом преграды (полная, частичная) и местом ее образования.

При описании звукового состава языка используется понятие фонемы, которое означает звук (от греч. "phone" — звук), значимый для смыслоразличения, а именно, для дифференциации слов: Например:

bɔ:l — dɔ:l,      dɔ:l — dʌl.

Фонема — это обобщение некоторого множества конкретных звуков, наблюдаемых в речи, которые, несмотря на имеющиеся между ними различия, воспринимаются носителями языка как "один звук". Это происходит не только и не столько благодаря их объективному артикуляторно-акустическому сходству, но и в силу их функциональной тождественности, т.е. незначимости присущих им различий для дифференциации слов.

Для характеристики фонемы достаточно указать те признаки, которые являются постоянными для всех ее реализаций (аллофонов) и которые отличают данную фонему от других. Полное же описание звуковых единиц того или иного языка должно включать помимо постоянных, различительных, и, так называемых, вариативных признаков, не участвующих в противопоставлении фонем. Они составляют часть артикуляционной и прецептивной базы языка и определяют особенности его произносительной нормы.

В английском языке 20 гласных и 24 согласных фонем.

### Согласные

Согласные звуки в английском языке противопоставляются по признакам *места* и *способа* образования преграды, силе артикуляции и участию голосовых связок (см. таблицу 1). Названные признаки служат для различения согласных в большинстве языков мира. В ряде языков согласные противопоставляются и по другим признакам, таким как, например, *палатализация*, *аспирация*. В английском языке эти признаки, хотя и не участвуют в различении фонем, выполняют важную роль в создании специфического фонетического облика согласных.

Фонемы [f], [v] — губно-зубные щелевые фрикативные согласные: [f] — глухой, сильный звук, [v] — звонкий, слабый. Звонкость звука [v], как и у всех английских звонких согласных, наиболее ярко выражена в срединной позиции между гласными; в начале и на конце слова звук [v] частично оглушается. В отличие от других английских звонких согласных звук [v] несколько более сильный, чем соответствующий русский звук.

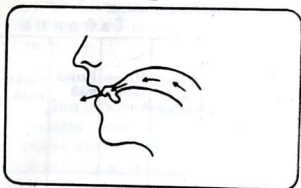
Фонемы [t], [d] — переднеязычные альвеолярные смычно-взрывные согласные: [t] — глухой, [d] — звонкий. Звуки [t], [d], как и [f], [v], различаются не только по звонкости/глухости, но и по силе/слабости артикуляции: звонкий [d] — слабый звук, а глухой [t] — сильный. В позиции перед гласным [t] произносится с придыханием.

Фонемы [s], [z] — переднеязычные альвеолярные щелевые согласные: [s] — глухой, сильный, [z] — звонкий, слабый.

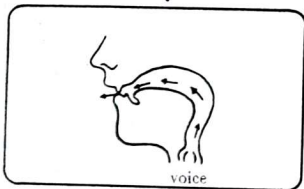
Среди согласных выделяется особая группа звуков, называемых *сонорными*, или *сонантами*. При их образовании наряду с преградой (например, смычкой между кончиком языка и альвеолами) в полости рта или носа имеется свободный проход для воздушной струи, вследствие чего при восприятии сонантов музыкальный тон преобладает над шумом. Поэтому сонанты часто определяются как промежуточный класс между гласными и согласными.

Фонема [n] — переднеязычный альвеолярный смычно-носовой сонант. Английский сонант [n] по сравнению с русским характери-

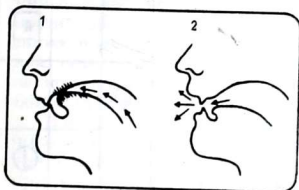
f



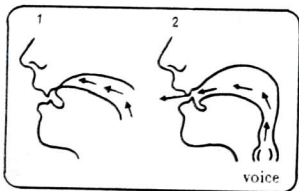
v



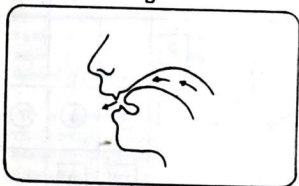
t



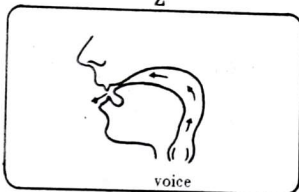
d



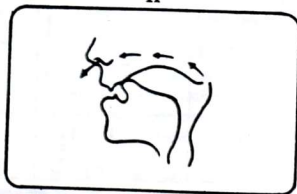
s



z



n





**Артикуляторная схема  
согласных русского и английского языков**

Т а б л и ц а 1

Способ образования Место образования	Взрывной глухой	Взрывной звонкий	Аффрикат глухая	Аффрикат звонкий	Шелевой глухой	Шелевой звонкий	Дрожащий	Носовой	Боковой	Плавный
Фарингальный					h					
Заднеязычный мягкий	К'	Г'			ɤ'					й
Заднеязычный твердый	К (k)	Г (g)			ɤ			ŋ		
Среднеязычный мягкий			ч	dʒ	ʃ (ʃ)	ʒ				j
Среднеязычный твердый			ʧ		ʃ	ʒ				
Альвеолярный мягкий							р'			
Альвеолярный твердый	t	d	ц		s	z	р	п	л	г
Зубной мягкий	Т'	Д'			с'	з'		н'	л'	
Зубной твердый	Т	Д			θ с	ð з		Н	Л	
Губной мягкий	П'	Б'			ф'	в'		М'		
Губной твердый	П (p)	Б (b)			ф (f)	в (v)		М (m)		W

**Н** — русский

**п** — английский

зается большей звучностью (сонорностью) и длительностью в начале ударного слога и особенно в конечной позиции после краткого гласного.

### Гласные

Для противопоставления и, следовательно, для классификации гласных большинства языков *значимыми* являются различия по таким артикуляторным признакам, как ряд, определяемый *горизонтальным* положением языка, и подъем, определяемый *вертикальным* положением языка. Для классификации *английских* гласных необходимо различать три градации по ряду и по подъему языка: передний, смешанный, задний ряд; высокий, средний, низкий подъем. Внутри каждого подъема различаются две разновидности: широкая и узкая. Передний и задний ряд, в свою очередь, также подразделяются на разновидности: 1) максимально передний, собственно передний, передний отодвинутый назад; 2) собственно задний, задний продвинутый вперед, максимальный или глубокий задний (см. таблицу 2).

В некоторых языках гласные могут различаться, кроме того, по положению губ (огубленные, или лабиализованные/неогубленные, или нелабиализованные) и по долготе. Последний из названных признаков играет важную роль в классификации английских гласных (см. об этом в § 2). Лабиализация, напротив, не является различительным признаком английских гласных. Иными словами, в английском языке нет гласных фонем, которые различались бы только по степени огубленности. Этот признак, однако, нельзя не учитывать при овладении артикуляцией таких английских гласных, как [u:,ʊ,ɹ,ɔ:], степень огубленности которых значительно слабее, чем у русских гласных [о,у].

Английские гласные подразделяются на монофтонги и дифтонги. В основе этого подразделения лежит признак устойчивости артикуляции. Монофтонги определяются как гласные, которые на всем протяжении звучания сохраняют одно и то же качество — это гласные с устойчивой артикуляцией. Дифтонги — это гласные, качество которых не остается неизменным на протяжении звучания, или гласные со скользящей артикуляцией.

Фонема [ɪ] — монофтонг, переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

Фонема [i:] — гласный переднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный. Гласный [i:] считается дифтонгоидом, т.к. его артикуляция характеризуется скольжением от более открытого и отодвинутого назад звука к более закрытому и продвинутому вперед (дифтонгоидная артикуляция).

Фонема [ə] — гласный смешанного ряда, среднего подъема широкой разновидности, краткий ненапряженный. Это так называемый нейтральный гласный, или гласный нечеткого качества, ко-

**Артикуляторная схема  
русских и английских гласных**

Таблица 2

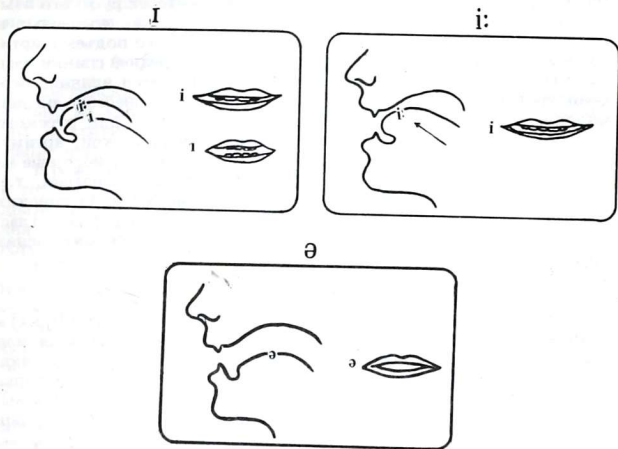
Горизонтальное положение языка		Передний ряд			Смешанный ряд	Задний ряд		
		максимально передний	собственно передний	передний отодвинутый назад		задний продвинутый вперед	собственно задний	глубокий (максимально) задний ряд
Высокий подъем	Узкая разновидность	И: II фаза	И I фаза			у;	у: у	
	Широкая разновидность		И		ы	У	У	
Средний подъем	Узкая разновидность	е			э эу		о	
	Широкая разновидность	єр		э	э л			
Низкий подъем	Узкая разновидность					л		о:
	Широкая разновидность	эс	аl ау		а		ол	а: р

□ — русский

○ — английский

○ — вариант





торый является результатом ослабления гласных в безударном положении.

## 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Палатализация*

**Палатализация** — это смягчение согласных, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твердому небу. Палатализация является существенным (релевантным) признаком русских согласных, т.к. на этом признаке может быть основано различение слов. Ср., напр.: стал — сталь, мать — мять. Русские согласные подразделяются на твердые и мягкие, при этом большинство согласных могут быть представлены в виде коррелирующих пар звуков, противопоставленных по твердости/мягкости. Напр.: н — н', т — т', з — з'.

Английские согласные не различаются по твердости/мягкости. Большинство английских согласных твердые, т.е. при их произнесении средняя спинка языка не поднимается к твердому небу. Небольшой подъем средней спинки языка к твердому небу и, как следствие этого, эффект некоторого смягчения характерен для артикуляции лишь небольшой группы английских согласных: [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ], [l].

Смягчение согласного не может изменить значение слова в английском языке, в то же время оно является грубой фонетической

ошибкой. Вероятность такой ошибки для носителей русского языка особенно велика при произнесении английских согласных в позиции перед гласными переднего ряда высокого подъема, артикуляция которых характеризуется поднятием средней спинки языка. Непосредственной причиной смягчения является влияние особенностей русской артикуляционной базы на произнесение английского согласного, а именно, в силу характерного для русского языка тесного примыкания согласных и гласных звуков; артикуляция согласного к моменту начала произнесения гласного еще не завершена. Таким образом, чтобы избежать палатализации, т.е. поднятия средней спинки языка при произнесении английских согласных следует приступать к артикуляции последующего гласного переднего ряда высокого подъема только после завершения артикуляции согласного.

### *Аспирация*

Английские смычно-взрывные глухие согласные звуки [t, p, k] в позиции перед гласным произносятся с аспирацией. Аспирация, или придыхание, представляет собой акустический эффект, возникающий при прохождении струи воздуха в промежутке между взрывом согласного и началом последующего гласного. Аспирация выражена наиболее сильно перед ударным гласным. Перед безударным гласным звуки [t, p, k] аспирируются значительно слабее.

### *Различия в артикуляции глухих и звонких согласных*

Как и в русском языке, английские согласные делятся на глухие и звонкие. В отличие от русских английские звонкие согласные встречаются не только в начале и середине слова, но и в конечной позиции. Однако, на конце слова, так же как и в начале, звонкие согласные, как правило, частично оглушаются. Звонкость согласных проявляется ярко лишь в интервокальной позиции, т.е. между двумя гласными. Например: *'vɪzɪt, bi:ɪn*

Характерной чертой английских звонких согласных является слабая, или ленивая, (от латинского слова "lenis") артикуляция, особенно в начальной и конечной позиции; глухие согласные, напротив, характеризуются сильной, или фортисной (от латинского слова "fortis"), артикуляцией. Эта особенность произнесения является главным признаком различения английских глухих и звонких звуков в начале и конце слов.

### *Особенности произнесения сочетаний английских смычных и щелевых фрикативных согласных*

В результате слитности артикуляции двух смежных согласных взрыв смычного согласного в позиции перед щелевым фрикативным согласным происходит одновременно с артикуляцией этого

(второго) согласного. Данное явление носит название **фрикативного взрыва**. Напр.: [i:ts, sits, sidz].

### *Долгота гласных в английском языке*

Английские гласные, в отличие от русских, различаются не только по качеству, но и по долготе. На противопоставлении долгих и кратких гласных может быть основано различие слов. Напр.: neat — knit [ni:t — nit], deed — did [di:d — did].

В речи долгота гласных в английском языке не абсолютна: один и тот же гласный (долгий или краткий) может иметь различную длительность звучания в зависимости от позиции в слове и ударения, иными словами, гласные имеют различную позиционную долготу.

1. В открытом ударном слоге гласные имеют наибольшую длительность, если слог является конечным в слове (в этой позиции могут встречаться лишь долгие гласные и дифтонги). Напр.: [si:, pi:, ni:]. В открытом ударном слоге, за которым следует неударный слог, долгие гласные и дифтонги значительно короче, чем в конечном открытом ударном слоге. Напр.: [pi: -<sup>1</sup>pi:tə, ni: -<sup>1</sup>ni:tə, mi: -<sup>1</sup>mi:tə].

2. В закрытом ударном слоге гласные имеют наибольшую длительность перед звонкими шелевыми и наименьшую перед глухими смычными. Эти различия особенно существенны для долгих гласных и дифтонгов. Ср., напр.: [ni:z — ni:d — ni:s — ni:t].

3. Безударные гласные в большинстве случаев короче ударных. При этом длительность гласного в заударном слоге больше длительности преударного гласного. Ср., напр.: [bi'gin -<sup>1</sup>vizit]

### 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

#### *Понятие о тоне*

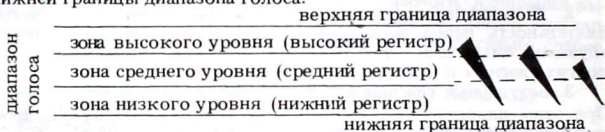
Связная речь членится на отрезки, которые обладают относительной смысловой самостоятельностью. Это прежде всего фразы — структурно-завершенные речевые единицы. Каждая фраза представляет собой определенный акт коммуникации: повествование (сообщение), вопрос, побуждение, восклицание. В свою очередь фразы членятся на синтагмы — части фраз, характеризующиеся синтаксической и смысловой самостоятельностью. Смысловое членение устной речи, как фразовое, так и синтагматическое, осуществляется просодическими средствами: во-первых, фразы и, как правило, синтагмы разделяются паузой большей или меньшей длительности; во-вторых, они характеризуются **кинетическим тоном**, т.е. изменением высоты голоса, происходящим на ударном слоге (или начинающимся с ударного слога) наиболее важного по смыслу слова.

Кинетический тон противопоставляется статическому, который характеризуется отсутствием изменений высоты голоса на ударном и последующих заударных слогах.

Кинетический тон придает высказыванию определенный смысл: в зависимости от типа тона высказывание может звучать как законченное или незаконченное, как констатация факта или вопрос, как приказание или просьба, как категоричное или некатегоричное утверждение и т.д. В зависимости от характера кинетического тона высказывание имеет разное *модальное* значение. Оно может быть теплым, дружеским, заинтересованным, оживленным или, напротив, спокойным, сдержанным, холодным, недостаточно заинтересованным.

### Нисходящий кинетический тон

Одним из наиболее употребительных тонов в английском языке является нисходящий кинетический тон, означающий падение высоты голоса, начинающееся с ударного слога и заканчивающееся на заударных (если они есть). Если падение голоса начинается с высокого уровня, то произносится **высокий нисходящий тон** (High Fall). **Средний нисходящий тон** (Mid Fall) означает падение голоса от среднего уровня к низкому; начало низкого нисходящего тона находится на границе среднего и низкого регистров, а конец — у нижней границы диапазона голоса.



Нисходящий тон (как высокий, так и низкий) выражает завершенность, категоричность, определенность, и поэтому он наиболее типичен для повествовательных фраз, выражающих простую констатацию факта, приказания и инструкции, а также вопроса, запрашивающего о конкретной информации (так называемых специальных вопросов). Напр.: 'Tea. 'Knit it. 'Why?

Высказывания, произнесенные с высоким нисходящим тоном, звучат более энергично и оживленно, чем высказывания с низким нисходящим тоном, которые характеризуются спокойствием, сдержанностью, порой флегматичностью.

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### ○ Звуковые упражнения

I. Произнесите слова со звуком [ i ]. Следите за краткостью и ненапряженностью гласного. Соблюдайте правильную артикуляцию предшествующих и последующих согласных.

it, sit, nit, fit, tit

II. При чтении следующих слов соблюдайте позиционную долготу гласного [ɪ].

iz	in	it
sɪd	sɪn	sɪt
dɪd	dɪn	nɪt

III. Произнесите следующие слова со звуком [i:]. Следите за долготой, напряженностью и дифтонгоидным характером гласного. Не допускайте палатализации согласных перед звуком [i:].

fi: vi: ni: di: si: ti:

IV. Прочтите следующие слова по горизонтали: соблюдайте позиционную долготу гласного [i:].

di:	—	di:d	—	di:n	—	ni:s
ti:	—	ti:z	—	ti:n	—	ni:t
ni:	—	ni:z	—	si:n	—	ni:s
fi:	—	fi:d	—	ti:n	—	fi:t
si:	—	si:d	—	si:n	—	si:t

V. Произнесите следующие пары слов. Сравните качественные и количественные характеристики звуков [ɪ], [i:].

ɪz — i:z	fiɪ — fi:t	ɪf — i:v	nɪt — ni:t
ɪt — i:t	sɪt — si:t	dɪd — di:d	sɪd — si:d

VI. Сохраняйте полное качество гласного [ɪ] в безударной позиции.

ˈsɪtɪ	ˈti:zɪz	ɪnˈdi:d	ɪnˈsɪst
ˈi:zɪ	ˈvɪzɪt	dɪˈzi:z	ɪnˈfɪnɪtɪv

VII. Произнесите следующие слова. Обратите внимание на различие между нейтральным гласным [ə] и ударными гласными [ɪ], [i:] по силе и четкости артикуляции.

təˈsɪt	təˈfi:d	təˈsi:z
təˈfɪt	təˈsi:d	təˈti:z

VIII. Соблюдайте меньшую долготу и большую закрытость нейтрального гласного [ə] в начальной позиции по сравнению с конечной.

əˈfi:	əˈni:s	əˈfi: — ˈfi:və
əˈni:	əˈsi:t	əˈsi: — ˈsi:tə

IX. Сравните слабую артикуляцию звонких и сильную артикуляцию глухих согласных в начальной и конечной позициях. Соблюдайте аспирацию [ɾ] в начале слова.

di: — ti:	dɪn — tɪn	ɪf — i:v
zi: — si:	dɪd — tɪnt	si:t — si:d
vi: — fi:	dɪd — nɪt	ni:t — ni:d



X. При произнесении следующих слов следите за апикально-альвеолярной артикуляцией сонанта [n]. Помните, что сонанты имеют большую длительность звучания после краткого и перед долгим гласным.

ni:	ni:z	tin(nn) — ti:n
ni:s	ni:t	sin(nn) — si:n
ni:d	nit	din(nn) — di:n

XI. Следите за слитностью произнесения сочетаний согласных. Имейте в виду, что взрыв смычных [t,d] происходит одновременно с произнесением щелевого [s].

its	i:ts	sidz	fits	\vizits
sits	si:ts	di:dz	fists	\fizisists

XII. Произнесите следующие сочетания слов, обращая внимание на особенности произнесения звуков на стыке слов:

а) плавность соединения согласного с гласным на стыке безударных слогов:

its_ə`tin	its_ə`ni:s	its_ə`sit
its_ə`fist	its_ə`si:	its_ə`siti
its_ə`fi:	its_ə`ni:	its_ə`vizit

б) плавность соединения согласного с гласным на стыке безударного и ударного слогов:

it_iz	its_in	its_i:zi
it_iznt	it_i:ts	its_i:v

в) плавность соединения двух одинаковых по месту образования щелевых согласных, акустическим эффектом которого является удвоенность согласного:

its_sid	its_si:t	its_it — its_sit
its_sit	its_si:d	its_i:t — its_si:t

г) плавность соединения различных по способу образования согласных:

its_fit	its_fi:d	its_tiz
its_nit	its_vizit	its_di:d

XIII. Обратите внимание на различие в силе артикуляции и длительности звучания согласных в начале ударного и в конце безударного слогов.

ə`ni: — ən`in	ə`ti:z — ət`i:z	ə`s:i:n — əz`i:v
ə`ni:s — ən`i:z	ə`tin — it`iz	ə`sin — iz`in

## ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие односложные фразы с высоким нисходящим тоном. Проследите по интонограмме за начальным и конечным уровнем падения голоса. Обратите внимание на более крутой характер английского нисходящего тона по сравнению с русским.



Пить. Дым.  
Сыт. Тыл.

\Sea. [si:] \Dean. [di:n]  
\Seat. [si:t] \Tin. [tɪn]

II. Произнесите следующие односложные фразы с низким нисходящим тоном. Проследите по интонограмме за начальным и конечным уровнем падения.



\Sit. [sit] \Fee. [fi:] \Eat. [i:t] \Seat. [si:t]  
\Fist. [fɪst] \Niece. [ni:s] \See. [si:] \Feet. [fi:t]

III. Произнесите следующие фразы сначала с высоким, затем с низким нисходящим тоном. Сравните характер изменения высоты голоса в двух вариантах нисходящего тона.



\Tea. [ti:]	\East. [i:st]	\Tea. [ti:]	\East. [i:st]
\Need. [ni:d]	\It. [ɪt]	\Need. [ni:d]	\It. [ɪt]
\Tin. [tɪn]	\Neat. [ni:t]	\Tin. [tɪn]	\Neat. [ni:t]

IV. В следующих микродиалогах обратите внимание на категоричный, определенный, законченный характер фраз-ответов. Сравните энергичный, оживленный характер фраз, произнесенных с высоким нисходящим тоном, и сдержанный, спокойный со средним (низким) нисходящим тоном.

1. What's this? — It's a \tin (it's a \fist, it's a \city).
2. What's that? — It's a \sea (it's a \knee, it's an \inn).
3. What's the English for "сестра", "вязать", "кормить"?  
— It's a \sister (it's "to \knit", it's "to \feed").
4. What letter is it? — It's "D" ("V", "T", "C").
5. Is it easy or difficult to spell the word "in"?  
— It's \easy.

Общественного государственного  
педагогического института

## ◇ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова.

East, fists, knit, fifty, dinner, needs, differ, insist, its, distance, seater, even, indeed, disease, defeat, fever.

III. Прослушайте следующие пары односложных фраз, произнесенных с нисходящим тоном. Запишите их. Определите тип нисходящего тона — высокий, средний или низкий и обозначьте его соответствующим диакритическим знаком. Повторите фразы вслед за диктором.

Sid — Sid

D — D

Tin — Tin

Eve — Eve

E — E

Need — Need

IV. Прослушайте следующие фразы, состоящие из нескольких односложных слов. Повторите в паузах вслед за диктором слово, на котором происходит падение высоты голоса.

1. It's tea. 2. It's "D". 3. It's Sid. 4. It is. 5. It's an inn. 6. It's a knee. 7. It's "to see". 8. It's "to tease".

V. Прослушайте следующие микродиалоги. Определите ответы, имеющие оживленный, энергичный характер, и ответы, звучащие сдержанно, спокойно.

1. What's this? — It's a seat. 2. Who is this? — It's Eve. 3. What's that? — It's a tin. 4. What letter is it? — It's "E". 5. What's this? — It's an inn. 6. What's that? — It's a sea.

## ○ Домашние упражнения

I. Распределите следующие слова по группам в зависимости от позиционной долготы гласного [i:].

ni:t, ti:n, ti:, ti:z, si:d, si:t, si:, si:s, si:n, fi:t

II. Распределите следующие слова на две группы по долготе сонанта.

sin, di:n, si:n, din, tin, ti:n.

III. Выучите название и написание следующих букв английского алфавита.

Cc [si:], Dd [di:], Ee [i:], Tt [ti:], Vv [vi:]

IV. Распределите следующие слова на группы по степени аспирации согласного звука [t].

ti:, tin, 'siti, ti:z, 'si:tə, 'vizi:tə, 'fifti, ti:n



V. Прочтите следующие фразы по разметке. Сделайте графическое изображение указанного кинетического тона.

It<sup>ˈ</sup>is. It's a<sup>ˌ</sup>fist. It's a<sup>ˌ</sup>sea. It's<sup>ˈ</sup>to<sup>ˌ</sup>fit<sup>ˈ</sup>. It's an<sup>ˌ</sup>inn.

VI. Прочтите фразы-ответы в следующих микродиалогах. Передайте значение законченности, категоричности, оживленности или сдержанности, используя кинетический нисходящий тон (высокий или низкий).

1. What is this? — It's a tin. 2. What is that? — It's a city. 3. What is that? — It's a seat. 4. What's the English for "вязать"? — It's "to knit". 5. What's the English for "видеть"? — It's "to see". 6. Who is this? — It's Sid.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize:

##### a) words:

nouns: niece, sister, fist, city, visit, tea, tin, sea

verbs: is, sit, knit, see, eat

adjectives: neat, easy

pronouns: it, its

prepositions: in

numerals: fifty, ten

proper names: Sid, Eve

##### b) patterns:

1. It's a<sup>ˌ</sup>city. 2. It's<sup>ˌ</sup>tea. 3. It's<sup>ˌ</sup>fifty.

II. Answer the following questions. Make use of the words and patterns from Ex. 1.

1. Is Minsk a village or a city? 2. How much is  $25 + 25$ ? 3. Is his name Ted or Sid? 4. Is his sister's name Eve or Betty? 5. What's the third (the fourth, the fifth) letter of the English alphabet? 6. Is this tea or coffee? 7. Is it easy or difficult to make tea?

III. Give a short affirmative answer to the following questions.

Model: Teacher: — Is Minsk a city?

Student: — It<sup>ˈ</sup>is.

1. Is your sister's name Eve? 2. Is this boy's name Sid? 3. Is your native city Minsk? 4. Is  $25 + 25$  fifty? 5. Is the third letter of the English alphabet "c"? 6. Is this exercise easy?

IV. Give a negative reply to the following questions.

Model: Teacher: — Is it an easy text?

Student: — It<sup>ˈ</sup>isn't.

1. Is this Eve? 2. Is that your sister? 3. Is this the letter "c"?
4. Is that a tin? 5. Is this a sea? 6. Is that city big? 7. Is this your native town? 8. Is that number fifty? 8. Is it easy to knit?

V. Name the objects you can see in the pictures you've got.

Model: It's a 'city. It's 'ten. It's 'tea.

## УРОК 2

1. Звуки. Согласные: [p], [b], [k], [g], [m], [j].

Гласные: [e], [æ].

2. Звуковые явления. Сочетания смычно-взрывных глухих согласных со щелевым согласным [s].

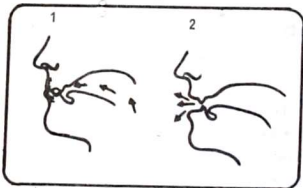
3. Интонационные явления. Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры. Позиция ядерного слога во фразе. Нисходящий тон в побудительных высказываниях.

### 2. ЗВУКИ

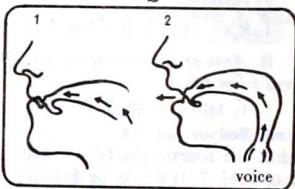
Фонемы [p], [b] — губно-губные смычно-взрывные согласные. Звук [p] — глухой, сильный; звук [b] — звонкий, слабый.

Фонемы [k], [g] — заднеязычные смычно-взрывные согласные. Звук [k] — глухой, сильный; звук [g] — звонкий, слабый. В удар-

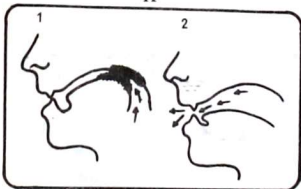
p



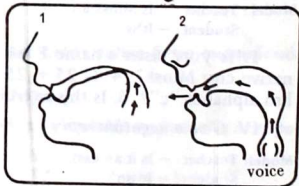
b



k



g



ном слоге перед гласными согласные [p], [k] произносятся с придыханием.

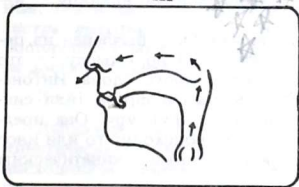
Фонема [m] — губно-губной смычный носовой сонант. Как и другие английские сонанты, звук [m] характеризуется большей сонорностью по сравнению с русским сонантом [м], особенно в начале ударного слога, и имеет различную длительность звучания в зависимости от позиции в слове: наибольшую в конце слова после краткого гласного и наименьшую перед глухими согласными в конце слов. Ср., напр.: [tim — temz — ti:m — nimf].

Фонема [j] является среднеязычно-палатальным щелевым сонантом. Среднеязычно-палатальная артикуляция означает довольно высокое поднятие средней спинки языка к твердому небу (от слова "palate" — нёбо). При произнесении английского сонанта [j] средняя спинка языка поднимается к твердому небу не так высоко, как при произнесении русского сонанта [й], поэтому английский звук более сонорный.

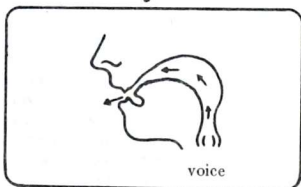
Фонема [e] — монофтонг переднего ряда, узкой разновидности среднего подъема, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

Фонема [æ] — монофтонг переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный. Традиционно фонема [æ] относится к кратким ненапряженным гласным. Однако в позиции перед звонкими согласными и сонантами долгота звука [æ] фактически равняется долготе гласного [i:] (и других долгих гласных) в аналогичной позиции. Поэтому [æ] часто определяется как *полудолгий* звук.

m



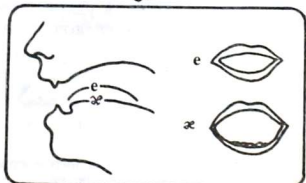
j



e



æ



Гласные [æ] и [e] встречаются только в закрытом слоге. В ударном закрытом слоге перед глухими согласными [æ] и [e] имеют усеченный характер.

## 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Сочетания смычно-взрывных глухих согласных со щелевым согласным [s]*

Английские глухие смычно-взрывные согласные [p], [t], [k] в позиции после и перед глухим щелевым согласным [s] произносятся без аспирации. Напр.:

a) stɪf, sti:v, stænd, 'stedɪ, spi:k, spæt, ski:, skɪn

b) sɪts, sɪps, sɪks

Для того, чтобы правильно произнести неаспирированный вариант смычно-взрывного согласного, следует увеличить силу артикуляции фрикативного согласного [s].

## 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры*

Поскольку устная речь членится на относительно самостоятельные отрезки при помощи интонационных средств, каждый такой отрезок представляет собой интонационную единицу — интонационную группу.

Минимальный отрезок, который может быть вычленен из потока речи как относительно самостоятельный по смыслу, — это фраза или синтагма, состоящая из односложного слова. Интонационная группа, соответствующая односложной фразе (или синтагме), имеет простейшую интонационную структуру. Она представляет собой ударный слог, на котором происходит то или иное изменение высоты тона, т.е. слог, произнесенный с кинетическим тоном. Напр.: 'Yes. 'Ten.

Фраза, состоящая из одного многосложного слова, содержит, кроме ударного слога, один или несколько безударных слогов.\* В зависимости от места ударения в слове они могут предшествовать ударному слогу или следовать за ним. Напр.:


'City.

Bègin.

Bèginner

\* Безударные слоги на интонограмме обозначаются точкой. В тексте безударные слоги не обозначаются.

Аналогичную интонационную структуру имеет фраза, состоящая более, чем из одного слова, если ударным во фразе, т.е. важным по смыслу, является одно слово. Это характерно для фраз, содержащих одно лексическое полнозначное слово, которое и передает основную информацию высказывания. Напр.:

It's a 'city. It is 'easy. 

Во фразе (синтагме) может быть несколько информативно значимых слов, выделенных ударением. Ударный слог наиболее важного по смыслу слова является ядром интонационной группы (Nucleus).


Среди неядерных ударений различают по степени важности *полные и частичные* ударения. Первые обозначаются, как правило, высоким или средним статическим тоном ('m, m). Вторые обозначаются низким статическим тоном (m) или точкой, расположенной над ударным слогом (m). Соответственно, различаются высокое (\*m) и низкое (m) частичные ударения.

Участок интонационной группы от первого полного ударения (включая его) до ядерного называется шкалой (Head). Часть фразы (синтагмы), следующая за ядром, называется *заядерной* (Tail). Кроме безударных слогов, она может содержать и *частично ударные* слоги.


Безударные и частично ударные слоги, предшествующие первому полному ударному слогу (в интонационной группе с одним ударным слогом — это ядерный слог), образуют *предударную часть*, или *предшкалу* (Prehead). Предударные слоги как безударные, так и частично ударные, произносятся обычно в низком регистре высотного диапазона голоса. Они образуют ровную или постепенно повышающуюся последовательность, которая, однако, не достигает высотного уровня начала ударного слога.

It's a 'cat.  It's a 'cat. 

Движение высоты голоса на заядерных слогах зависит от типа кинетического тона на ядерном слоге, т.е. от ядерного тона. При нисходящем кинетическом тоне (High Fall, Low Fall) заядерная часть представляет собой последовательность слогов, расположенных у нижней границы диапазона голоса. При этом высотный уровень заядерных слогов несколько ниже уровня предударных слогов, хотя и те, и другие находятся в зоне низкого высотного регистра. Ср., напр.:

It 'isn't 'Saturday. [it'iznt'sætədi] 

Частично ударные слоги в заядерной части произносятся на том же уровне, что и безударные, но они выделяются силой голоса и длительностью. Напр.:

It 'isn't 'Saturday. [it'iznt'sætədi] 



### Позиция ядерного слога во фразе

В английской фразе, как и в русской, наиболее важное по смыслу слово располагается обычно в конечной позиции, т.е. ядром фразы является ударный слог последнего лексически полнозначного слова. Однако ядро может находиться и в середине или даже в самом начале фразы. Смысл таких высказываний, как правило, становится понятен лишь в связи с предшествующей ситуацией, т.е. они контекстуально обусловлены или маркированы, по сравнению с немаркированными высказываниями, в которых ядерное слово занимает обычно конечное положение.

<sup>1</sup>Sam is a <sup>1</sup>'busy \man. — обычное, немаркированное высказывание.

<sup>1</sup>Sam is a <sub>1</sub>'busy <sub>1</sub>man. — (Сэм, а не какой-то другой человек), маркированное высказывание.

Независимо от позиции во фразе, ядерный слог является последним полным ударным слогом в интонационной структуре, и поэтому ядерный кинетический тон называется терминальным.

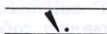
Полнозначные слова в заядерной части могут иметь частичное ударение или быть полностью безударным.

### Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Наряду с повествовательными фразами высокий или низкий нисходящий терминальный тон употребляется в побудительных высказываниях. Произнесенные с нисходящим тоном побудительные высказывания выражают приказание, инструкцию к действию, настойчивую просьбу или совет. В зависимости от синтаксической структуры побудительные высказывания могут быть: неразвернутыми и развернутыми. **Неразвернутые** побудительные высказывания (глагол в повелительном наклонении + прямое дополнение, выраженное местоимением или существительным) имеют следующую структуру:

ядро (Nucleus) + заядерная часть (Tail)

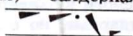
Напр.: <sup>1</sup>Send it. <sup>1</sup>Keep it. <sup>1</sup>Mend it. <sup>1</sup>Meet me.



**Развернутые** побудительные высказывания (глагол в повелительном наклонении + косвенное дополнение, выраженное существительным или местоимением в косвенном падеже, + прямое дополнение, выраженное существительным или личным местоимением) имеют следующую интонационную структуру:

шкала (Head) + ядро (Nucleus) + заядерная часть (Tail)

Напр.: <sup>1</sup>Send <sup>1</sup>Pete a <sup>1</sup>'stamp, <sub>1</sub>Pat.



## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с глухими взрывными согласными [p], [k] в различной позиции;

а) соблюдайте аспирацию звуков [p], [k] перед ударными гласными:

pi:	pi:z	pi:s	pm
ki:	ki:z	kis	km

б) сохраняйте силу взрыва согласных [p], [k] в конце слова после ударного гласного:

sik	kɪp	tɪk	ki:p
dɪk	nɪp	kɪk	pi:p

в) помните, что в середине слова перед безударным гласным сила артикуляции и степень аспирации звуков [p], [k] наименьшая:

ˈpɪtrɪd	ˈfɪtrɪd	ˈdi:pə	ˈsi:kə	ˈvɪkə
ˈsɪtɪ	ˈsi:tɪd	ˈki:pə	ˈtɪkə	ˈpɪkə

II. Произнесите следующие пары слов, соблюдая различия по силе артикуляции между звонкими [b], [g] и глухими [p], [k];

а) в начале слова:

kɪs — gi:z	kɪt — gɪft	pi:z — bi:z
kɪd — gɪv	pɪt — bɪt	pi:t — bi:f

б) в конце слова:

pɪg — pi:k	bɪg — vɪk	bɪb — pi:p	nɪb — nɪp
dɪg — dɪk	fɪg — si:k	dɪb — di:p	fɪb — sɪp

III. Соблюдайте особенности произнесения глухих смычно-взрывных в сочетании с глухим щелевым [s].

spɪt	stɪk	skɪn	sɪps	sɪts	sɪks	teksts
spi:k	sti:vɪn	ski:	tɪps	pɪts	fɪks	fɪsts

IV. При произнесении следующих слов помните, что согласные [b], [g], [d], [z], [v] в середине слова между двумя гласными имеют наибольшую длительность.

ˈi:gə	ˈvɪgə	ˈfɪgə	ˈgɪdɪ	ˈvɪzɪt	ˈfi:dɪd
ˈbɪgə	ˈvɪvɪd	ˈdɪgə	ˈkɪdɪ	ˈbɪzɪ	ˈni:dɪd

V. Произнесите следующие слова с сонантом [m] в различной позиции;

а) не допускайте палатализации сонанта [m] перед гласными переднего ряда:

mi:	mi:d	mi:t	ˈmɪsɪz
mɪs	mi:n	mɪst	ˈmɪmɪt

б) помните, что длительность сонанта [m] больше после короткого и перед звонкими согласными, чем после долгого гласного и перед глухим согласным:

ti:m — tim	pimp — timz	ti:n — tin
di:m — dim	gimp — dimz	si:n — sin
si:m — sim	nimf — nimb	bi:n — bim

VI. При овладении артикуляцией гласного [e] опирайтесь на его сходство и различие по ряду и подъему с гласным [ɪ].

it — et	iz — es	tin — ten	did — ded
if — ef	in + en	din — den	sid — sed

VII. При произнесении следующих слов соблюдайте позиционную долготу гласного [e]. Не допускайте палатализации губно-губных и губно-зубных согласных перед [e].

bed — ben — bet	fed — fen — vet
ted — ten — tet	peg — penz — pet
ded — den — det	sez — send — set

VIII. При овладении артикуляцией гласного [æ] помните, что этот звук отличается от гласного [e] только по степени открытости.

ed — æd	es — æs	men — mæn
en — æn	em — æm	stem — stæmp
peg — kæb	ned — bæd	'endid — 'ændi

IX. Следите за изменениями в длительности [æ] в зависимости от последующего согласного.

sæd — sæm — sæt	mæd — mæn — mæt
bæd — bæm — bæt	fæd — fæn — fæt

X. При произнесении следующих пар слов помните, что длительность гласного [æ] больше, чем [e].

ded — dæd	beg — bæg	den — dæn	ten — tæn
ded — dæd	peg — næp	men — mæn	fen — fæn

XI. Следите за усеченным характером гласного в ударном закрытом слоге перед глухим согласным.

pæt — pet — pit	tæp — pep — tip	næk — nek — nik
fæt — vet — fit	bæt — bet — bit	sæt — set — sit

XII. Произнесите следующие слова с сонантом [j]. Соблюдайте быстрый переход от сонанта [j] к последующему гласному звуку. Следите за тем, чтобы средняя спинка языка не поднималась высоко к твердому небу.

et — jet	es — jes	æm — jæm
en — jen	i:st — ji:st	æk — jæk



**XIII. Соблюдайте плавность соединения звуков на стыке слов;**  
 а) *нейтральный звук [ə] + согласный:*

ə`pen      ə`pet      ə`bæt      ə`kæt      tə`get      tə`send  
 ə`tent      ə`net      ə`pæn      ə`mæt      tə`set      tə`bend

б) *согласный + нейтральный звук [ə]:*

its ə`mæn    its ə`bed    its ə`piti    its ə`kæt  
 its ə`fæn    its ə`pen    its ə`simmə    its ə`tent

в) *безударный согласный + ударный гласный:*

its`ed      its`æni      its`em      its`ændi  
 its`æn      its`edi      its`en      its`æntəni

г) *безударный согласный + ударный согласный:*

its`ben      its`ted      its`beni  
 its`ned      its`dæd      its`tedi

д) *два идентичных целевых согласных:*

its`sti:v    its`sæm    its`sændi    its`sevn  
 its`sid    its`dæd    its`sætədi    its`sevnti

### ■ Интонационные упражнения

**I. Произнесите следующие односложные и многосложные слова**  
 а) *с высоким или средним нисходящим тоном;* б) *с низким нисходящим тоном. Обратите внимание на разницу в произнесении этих тонов. Помните, что наличие предударных и заударных слогов не влияет на реализацию нисходящего тона.*

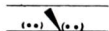


а) Ted. Max. Bad. Damp. Peace. Pity. Many. Steady. Taxi. Yesterday. Cinema. Again. Success. Disease. Canteen. Attack. Insist. December. Beginner. Academy. Expensive.



б) Ted. Max. Bad. Damp. Peace. Pity. Many. Steady. Taxi. Yesterday. Cinema. Again. Success. Disease. Canteen. Attack. Insist. December. Academy. Expensive.

**II. Произнесите следующие повествовательные и побудительные фразы с разными высотными вариантами нисходящего тона. Обратите внимание на категоричный характер этих фраз.**



It's a \sentence. It's a \cinema. It's a \tent. It's a \city. It's a \net.  
 It's a \bed. It's a \pianist. It's a \dentist. It's a \physicist. It's a \visitor.  
 It's a \citizen. It's a \pity. It's December. It's \Saturday. It's \Canada.  
 It's expensive. It's \sad. It's \lean.  
 \Send it. \Keep it. \Add it. \Fit it. \Feed it. \Visit it. \Knit it. \Eat it.  
 \Get it. \Test it. \Stamp it.

### ◆ Лабораторная работа

I. *Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.*

II. *Прослушайте и транскрибируйте следующие слова.*

Mixed, exit, biggest, eager, canteen, sixty, academy, depend, steady, fatter, Sandy, pianist, possessive.

III. *Прослушайте следующие односложные фразы. Определите кинетический тон. Воспроизведите фразы в паузах за диктором. Следите за начальным уровнем изменения высоты голоса.*

Get. Desk. Key. Give. Bag. Ant. Pat. Sick. Speak. Meat.

IV. *Прослушайте следующие фразы. Определите в них ударный слог и кинетический тон. Воспроизведите фразы в паузах за диктором. Следите за различиями между ударным и заударным, ударным и предударным слогами по высотному уровню, силе и скорости произнесения.*

a) Enter, Matter. Taxi. System. Beggar. Yesterday. Cinema

b) Success. Begin. Again. Canteen. December. Academy

V. *Прослушайте следующие фразы. Вычлените из них главное по смыслу слово и определите ядерный слог и кинетический тон. Воспроизведите фразы в паузах. Соблюдайте контраст между безударными и ударными слогами и слитность их произнесения.*

It's Canada. It's December.

It's negative. It's seven.

It's indefinite. It's a pity.

It's a penny. It's a banner.

VI. *Прослушайте следующие микродиалоги. Сравните позицию ядерного слога во фразах-ответах. Определите, какие из них не могут быть употреблены вне контекста.*

1. Is Bess or Pat absent today? — Pat is absent.

2. Who can we ask to send a letter? — Tess can send it.

3. Is it Sunday or Saturday today? — It's Saturday.

4. Who needs a tent? — Eddy needs it.

5. Dan is absent. — It's a pity.

## ○ Домашние упражнения

**I. Проанализируйте звуковые явления, имеющие место в следующих словах.**

si: – si:d – si:t	dets	spi:d	sti:m
sed – send – set	sets	spæn	skin

**II. Выучите название и написание следующих букв. Сформулируйте правила чтения буквы "e" и диграфа "ee".**

Ff [ef], Pp [pi:], Bb [bi:], Mm [em], Nn [en], Ss [es], Zz [zed], Xx [eks]

**III. Прочтите следующие слова, соблюдая правила чтения. Напишите их в транскрипции.**

Speed, Pete, bee, pen, Ed, tent, Tess, been, sees, be, ten, send, sets, beds, ends, deer, spent.

**IV. Выпишите отдельно слова, в которых в безударном слоге а) произносится гласный полного качества и б) нейтральный гласный.**

`sinimə	`benifit	kæ`niti:n	æm`bæ sədə
in`sistid	`æmətə	in`definit	ə`kædəmi
`sentəns	`fizisist	`æbsənt	`sætədi

**V. Прочтите следующие фразы в соответствии с интонационной разметкой. Представьте интонацию фраз графически.**

its ən ə`kædəmi || its ə`test || its ən`eg || its ə`siti ||  
 its `i:zi || its `mi:t || its ə`bizi`mæn ||

**VI. Прочтите следующие микротексты. Обратите внимание на позицию ядерного слога во фразах.**

its `mmsk || its ə`siti || its ə`big `siti ||  
 its ə`pen || its`ediz ,pen ||  
 its ə`sentəns || its ən`i:zi ,sentəns ||

**VII. Прочтите следующие побудительные фразы в соответствии с интонационной разметкой. Проанализируйте интонационные структуры этих фраз.**

`ki:p it || `send it || `mend it || `mi:t mi ət`ten ||  
 `giv`pi:t ə `pen ||

## ◇ Vocabulary and Speech Exercises

**I. Practise and memorize**

a) words:

nouns: bed, desk, tent, bee, cat, map, pen, seat, sentence, camp, test, text, egg, meat, tea, man, end, taxi

verbs: add, get, keep, send, sit, ski, speak, stand  
adjectives: absent, bad, big, busy, damp, fat, sad  
numerals: many, seven, seventy, six, sixty

proper names: Andy, Ann, Anthony, Bess, Dan, Ed, Max, Ned, Pat,  
Sam, Sim, Ted, Tess, Dad, Canada, Minsk, December, Saturday.

b) patterns:

It's <sup>1</sup> Tess.	It's <sup>1</sup> December.
It's <sup>1</sup> five.	It's <sup>1</sup> bad.
It's <sup>1</sup> Saturday.	It's a <sup>1</sup> city. It's a <sup>1</sup> big <sup>1</sup> city.
It's <sup>1</sup> isn't	It's a <sup>1</sup> bag. It's <sup>1</sup> Ann's <sup>1</sup> bag.

II. Answer the following questions in a definite, categoric manner. Make use of the words and patterns of Ex. I.

Model: Who is that girl? — It's <sup>1</sup>Tess.

1. Who's that boy? 2. What's your sister's (brother's, friend's, cousin's) name? 3. How much is three and four (five and two, three and three, thirty and thirty, five and five)? 4. What is the capital of Byelorussia? 5. What country is in the North of America? 6. What's the sixth day of the week? 7. What is the last month of the year? 8. Is the weather in November dry or wet (good or bad)?

III. Respond to the following questions in the affirmative or in the negative.

Model A: Is Sam a boy's name? — <sup>1</sup>Yes, it's <sup>1</sup>is.

Model B: Is Canada a city? — It's <sup>1</sup>isn't.

1. Is the place where you study called an academy? 2. Is Minsk a city? 3. Is Moscow the capital of our country? 4. Is Byelorussia in the east of our country? 5. Is thirty + thirty sixty? 6. Is fifty + sixty seventy? 7. Is English easy?

IV. Give extended negative replies to the following questions.

Model A: Teacher: — <sup>1</sup>Is it a <sup>1</sup>difficult <sup>1</sup>sentence?

Student: It's <sup>1</sup>isn't. It's an <sup>1</sup>easy <sup>1</sup>sentence.

Model B: Teacher: — <sup>1</sup>Is it <sup>1</sup>Ed's <sup>1</sup>bag?

Student: — It's <sup>1</sup>isn't. It's <sup>1</sup>Sam's <sup>1</sup>bag.

1. Is it Ned's tent? 2. Is it an easy text? 3. Is it Andy's cat? 4. Is it Dan's desk? 5. Is it a big map? 6. Is it easy to speak English? 7. Is it Max's seat?

V. Describe the objects you can see in the pictures you've got.

Model A: It's a <sup>1</sup>city. It's <sup>1</sup>Minsk. <sup>1</sup>Minsk is a <sup>1</sup>big <sup>1</sup>city.

Model B: It's a <sup>1</sup>stick. It's <sup>1</sup>Dad's <sup>1</sup>stick.

1. Звуки. Сонант [l]. Согласные: [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ].
2. Звуковые явления. Слогообразующая функция сонантов в английском языке. Сочетание смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l].
3. Интонационные явления. Основные типы шкал. Фразовое ударение и редукция служебных слов.

## 1. ЗВУКИ

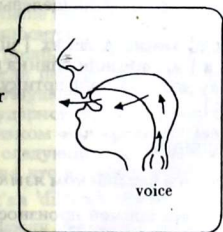
Фонема [l] — переднеязычный альвеолярный щелевой боковой сонант. При его произнесении кончик языка прижат к альвеолам, а края языка опущены, образуя щели для прохода струи воздуха.

В английском языке существуют два варианта (аллофона) фонемы [l]: "светлый" и "темный". "Светлый" вариант [l] произносится в позиции перед гласным звуком и [j]. Напр.: [lɪp, li:p, let, li:n, 'mɪljən]. "Темный" вариант [l] произносится на конце слов и перед согласными звуками. Напр.: [tel, bel, tɪl, self, 'sɪlvə]. "Светлый" вариант фонемы [l] звучит мягче по сравнению с "темным", но при этом мягкость [l] не достигает мягкости русского [л'], а твердость [l] не достигает твердости русского [л]. Ср.: [lit] — лит; [tɪl] — тыл.

Сонант [l], как и сонанты [n, m], имеет бóльшую длительность звучания после кратких гласных, чем после долгих. Напр.: sɪl(ɪl) — si:l.

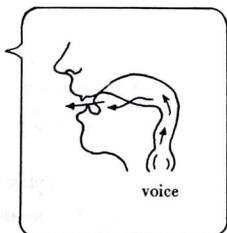
[l]

letter



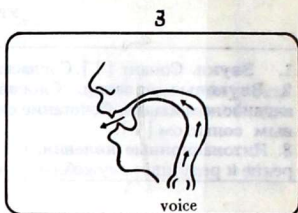
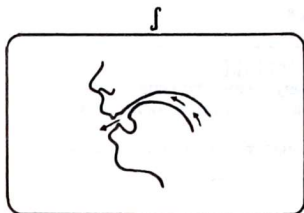
[ɫ]

ball

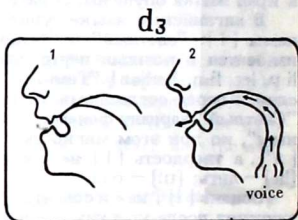
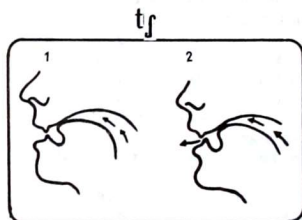


Фонемы [ʃ], [ʒ] — переднеязычные альвеолярные щелевые фрикативные согласные со вторым средним фокусом. Звук [ʃ] — глухой и, соответственно, сильный, а звук [ʒ] — звонкий слабый согласный. Наличие второго среднего фокуса, или места образования, означает, что при произнесении данных звуков поднята средняя спинка языка, что придает звукам [ʃ], [ʒ] эффект мягкости.





Фонемы [tʃ], [dʒ] — переднеязычные альвеолярно-палатальные аффрикаты. Звуки [tʃ], [dʒ], как и [ʃ], [ʒ], различаются между собой по глухости — звонкости и силе — слабости артикуляции.



Аффриката — это согласный сложной артикуляции, начало которого представляет собой смычку, а конец — щелевой фриктивный звук. Таким образом аффрикаты — это смычно-щелевые согласные.

Английские звуки [ʃ, ʒ] несколько мягче русских [ш, ж]. Английский звук [tʃ] тверже русского [ч]: средняя спинка языка не поднимается так высоко к твердому небу, как при артикуляции русского [ч]. Звук [dʒ] мягче, чем [tʃ].

## 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Слогообразующая функция сонантов в английском языке*

Центральным элементом слога — минимальной произносительной единицей во всех языках является гласный. По количеству гласных определяется количество слогов в слове.

В английском языке слогообразующими звуками являются не только гласные, но и сонанты. Английские сонанты [m, n, l] являются слогообразующими, если они стоят на конце слова после шумного согласного или если они окружены согласными. Напр.: [bi:t̩l̩], [ni:d̩nt̩], [æbs̩nt̩].

### Сочетание смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l]

В сочетаниях смычно-взрывных согласных с последующим боковым сонантом [l] в английском языке происходит ассимиляция, известная под названием "боковой взрыв".

Вследствие слитности артикуляции смычного согласного и сонанта взрыв происходит одновременно с артикуляцией сонанта: в то время, когда кончик языка прижат к альвеолам, воздушная струя находит выход через щели вдоль опущенных краев языка, производя эффект "бокового взрыва". Напр.: [plæn], [pli:d], [blæk], [hitl], [ni:dl]. Если предшествующий согласный глухой, то сонант [l] частично оглушается, что также относится к явлениям ассимиляции.

В русском языке явление бокового взрыва наблюдается лишь в том случае, если боковому сонанту [л] предшествует смычный согласный [д] или [т], т.е. звуки, совпадающие с сонантом [л] по месту образования преграды. Напр.: для, тлеть, но гляди, блеск.

### 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

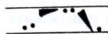
#### Основные типы шкал

Наиболее важным элементом шкалы в английской фразе является первый ударный слог. Слово, которому он принадлежит, является, как правило, второй по значимости (после ядра) смысловой вершиной. Первый ударный слог произносится обычно на самом высоком уровне голоса в данной интонационной группе.

В отличие от ядерного слога, характеризующегося обязательным изменением высоты голоса, первый ударный слог в значительном числе интонационных моделей (контуров) английского языка произносится на относительно неизменном уровне высоты голоса, т.е. с ровным, или статическим тоном.

Если первое ударное слово состоит из двух и более слогов, то его безударный слог, предшествующий ударному, относится к предударной части (предшкале) и, соответственно, произносится на низком или среднем высотном уровне. Безударный слог (слоги), следующий за ударным, произносится на том же высотном уровне, что и ударный. Напр.:

It's a 'difficult 'sentence.



Между первым ударным и ядерным слогом в шкале может быть большее или меньшее число ударных и безударных слогов. Наиболее типична для английского языка шкала с двумя-тремя ударными слогами.

Высотный уровень всех ударных и безударных слогов в шкале может быть примерно одинаковым с уровнем первого ударного слога. В этом случае при высоком статическом тоне на первом

ударном слоге произносится высокая ровная шкала (High Level Head). Напр.:

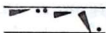
It's a 'pity 'Ann 'isn't 'in.



Во фразе с указанным типом шкалы первый ударный слог получает бóльшую выделенность, чем остальные ударные слоги в предъядерной части. Эти слоги воспринимаются и, соответственно, обозначаются как *частично* ударные по сравнению с первым *полным* ударением.

Высотный уровень каждого ударного слога, начиная со второго, может быть несколько ниже, чем уровень предшествующего ударного слога, в то время как безударные слоги произносятся на одном высотном уровне с предшествующим ударным или занимают промежуточные положение между предшествующим и последующим ударными слогами: образуется постепенно нисходящая шкала (The Gradually Descending Stepping Head). В этом случае все ударные слоги в шкале получают относительно одинаковую степень выделенности, и высказывание в целом приобретает бóльшую весомость.

'Minsk is a 'big 'city.



Помимо различия в степени выделенности предъядерных ударных слогов, высказывания с высокой ровной шкалой звучат более оживленно и непринужденно, чем высказывания с постепенно нисходящей шкалой. Это относится ко всем коммуникативным типам высказываний: сообщениям, вопросам, побуждениям. Высказывания с высокой ровной шкалой наиболее употребительны в диалогической речи нейтрально-бытового характера, в то время как постепенно-нисходящая шкала чаще встречается при чтении вслух нейтральных в эмоциональном отношении текстов и в официально-деловых диалогах.

#### *Фразовое ударение и редукция служебных слов*

В английской фразе, как уже отмечалось, ударение обычно получают лексически однозначные слова (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные, вопросительные и указательные местоимения), в то время как функциональные, или служебные слова (артикли, предлоги, вспомогательные и модальные глаголы, личные и притяжательные местоимения и др.) являются обычно неударными.

В силу особенностей грамматического строя английского языка такие слова очень употребительны, и поэтому во фразе число безударных слов часто превышает число ударных. Напр.:

She can 'see it.

Безударные слова во фразе произносятся слитно с ударными словами, к которым они примыкают грамматически и по смыслу.



Так, например, артикль примыкает к существительному или прилагательному, стоящему перед существительным, а частица "to" и модальные глаголы — к инфинитиву.

Особенностью произнесения односложных безударных функциональных слов является ослабление гласного в них, или редукция. Большинство односложных служебных слов имеют две формы произнесения: сильную (в ударной позиции) и слабую, или редуцированную (в безударной). Различие между этими формами заключается в следующем: а) долгие гласные частично или полностью (в зависимости от темпа речи) теряют свою долготу:

mi: — miː — mi,      bi: — biː — bi

б) краткий гласный заменяется нейтральным звуком:

æt — ət, ænd — ənd, kæn — kən, mʌst — məst

Глагол "is" (3-е лицо ед. числа от глагола "to be") в безударном положении сохраняет качество гласного, но произносится, как и все безударные слова, менее отчетливо и с большей скоростью, чем под ударением.

Редукция глагола "is" приводит к полному выпадению гласного. Такая сокращенная форма произносится слитно с предшествующим словом: существительным, местоимением, числительным, вопросительным словом. В позиции после глухого согласного сокращенная форма "is" произносится как [s], после звонкого согласного звука — [z]:

It's 'Nell. [ɪts 'nel]      'Nell's 'ten [ˈnelz 'ten]

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с сонантом [l] а) в начальной, в) в конечной и с) в срединной позициях. Соблюдайте апикулярно-альвеолярную артикуляцию сонанта. Следите за различиями по мягкости между предвокальным и поствокальным [l].

a) lit	lid	li:v	li:p	les	læk	ˈlɪftɪd
lip	liv	li:d	li:t	let	læs	ˈlɪmɪt
list	livz	li:vz	li:st	left	læd	ˈlemən

b) tel	pil	zi:l	belt	fild	ˈdɪfɪkəlt
del	bil	si:l	nelt	kild	ˈfækəltɪ

c) ˈfæmɪli	ˈelɪfənt	ˈdelɪkɪt	ˈtæləntɪd	ˈsæləd
ˈemɪli	ˈelɪgənt	ˈdelɪɡɪt	ˈeksələnt	ˈpælət

II. Сравните длительность сонанта [l] в следующих парах слов.

fi:l — fil	æl — el
si:l — sil	mæl — mel
mi:l — mil	væl — vel

III. Соблюдайте особенности произнесения сочетания взрывного согласного с сонантом [ l ].

bli:k	blæk	pli:z	kli:n
bli:d	glæd	plæn	klæm
blis	bles	plæt	klæp
ni:dl	setl	fi:dl	
midl	ketl	pi:pl	
litl	bætl	simpl	

IV. Произнесите следующие слова с согласными [ ʃ ], [ ʒ ] в различной позиции. Соблюдайте мягкость обоих звуков.

ʃi:	diʃ	læʃ	mæʃ	ˈfiʃɪz	fæʃn
ʃi:t	fiʃ	dæʃ	smæʃ	ˈdiʃɪz	seʃn
ˈmeʒə	vɪʒn	dɪʒɪz	n - pəˈmiʃn		
ˈsi:ʒə	ˈpleʒə	dɪvɪʒn	- kəˈmiʃn		

V. Произнесите следующие слова с аффрикатами [ tʃ ] и [ dʒ ] в начальной и конечной позициях. Следите за различиями между [ tʃ ] и [ dʒ ] по твердости-мягкости.

tʃɪn - dʒɪn	tʃi:z - dʒɪst	bætʃ - bædʒ
tʃɪl - dʒɪl	tʃɪps - ˈdʒɪpsɪ	fetʃ - edʒ
tʃek - dʒæk	tʃest - dʒest	kætʃ - sledʒ

VI. Сравните артикуляцию смычно-взрывных согласных [ t ], [ d ] и щелевых [ ʃ ], [ ʒ ] со смычно-щелевыми аффрикатами [ tʃ ], [ dʒ ]

tɪp - tʃɪp	di:n - dʒɪn	ˈdɪʃɪz - ˈdɪtʃɪz
tæp - tʃæp	dæn - dʒæn	ˈspi:ʃɪz - ˈspi:tʃɪz
pi:t - pi:tʃ	bæd - bædʒ	pæʃn : ɪmædʒɪn

VII. Соблюдайте плавность соединения гласных и согласных звуков на стыке слов;

а) безударный гласный + ударный согласный:

əˈli:f	əˈdɪʃ	əˈletə	təˈfetʃ	təˈdʒɪl
əˈlɪd	əˈmæʃ	əˈpensl	təˈfɪnɪʃ	təˈbɪl
əˈʃelf	əˈstʃɪʃ	əˈlemən	təˈfi:l	təˈdʒæk

б) безударный согласный + ударный гласный;

ɪtˈi:ts	ənˈj:l	ændˈedi	ɪts əˈbelt
ɪtˈi:z	ənˈj:gl	ændˈæntəni	ɪts əˈkændl
ɪtˈændz	ənˈæniməl	ændˈæni	ɪts əˈlesn

в) ударный согласный + безударный гласный;

ˈki:p_ɪt	ˈsend_ɪt	ˈsel_ɪt	ˈtʃek_ɪt	bɪɡɪn_ɪt	ˈli:vəs
ˈni:d_ɪt	ˈmend_ɪt	ˈspel_ɪt	ˈkætʃ_ɪt	ˈfɪnɪʃ_ɪt	ˈtel_əs

VIII. Следите за удвоением согласного на стыке двух идентичных звуков.

its 'silvə  
its 'sæləd

its 'simpl  
its 'sɪli

its 'sæli  
its 'sæmsən

IX. Соблюдайте ассимиляцию на стыке слов;

а) боковой взрыв:

its ə 'big 'læmp  
its ə 'blæk 'læm

its ə 'flæt 'lid  
its ə 'bæd 'lemən

б) фрикативный взрыв:

its ə 'big 'ʃɪp  
its ə 'flæt 'ʃelf

its ə 'blæk 'ʃi:p  
its ə 'big 'ʃi:t

### ■ Интонационные упражнения

I. Проанализируйте тональный контур следующих повествовательных фраз, выражающих категорические законченные сообщения. Сравните движение высоты голоса на предъядерных и ядерном ударных слогах.

It's 'text 'six.

It's an 'excellent 'film.

It's a 'big 'clean 'flat.

She can 'see a 'big 'elephant.

II. Произнесите следующие повествовательные фразы с ядерным высоким (средним) нисходящим тоном и с высоким статическим тоном на первом ударном слоге;

а) соблюдайте редукцию безударных служебных слов и слитность их произнесения с последующим ударным:

She can 'speak 'Spanish.

She can 'send 'letters.

She can 'teach 'people.

She must 'add 'pepper.



б) следите за тем, чтобы заударные слоги первого ударного слова и примыкающие к нему по смыслу безударные служебные слова произносились примерно на одном уровне с первым ударным слогом:

It's a 'Spanish 'text.

She can 'send me 'letters.

She can 'mend it 'easily.

It's an 'excellent 'film.

It's a 'difficult 'lesson.

She can 'visit it 'next.

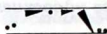


в) соблюдайте одинаковый высотный уровень полнозначных и частично ударных слогов в шкале:

She can 'see a 'big 'elephant.

'Nell can 'give me a 'candle.

'Kitty can 'give me a 'pencil.



2) следите за постепенным понижением высотного уровня каждого последующего полнударного слога в шкале:

She can 'see 'Jack and 'Eddy.

She can 'meet 'Val and 'Sam.

She can 'finish it 'next 'Saturday.



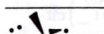
III. Сравните позицию ядерного слога в следующих парах фраз. Проанализируйте высотный уровень слогов, выделенных частичным ударением в заядерной части.

It's a 'kitchen. It's a 'clean 'kitchen.

It's a 'lesson. It's a 'difficult 'lesson.

It's an 'eagle. It's a 'black 'eagle.

It's a 'lamp. It's 'Lena's 'lamp.



### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова.

Spanish, division, slippers, pleasure, delicious, faculty, Alaska, vegetable, essential, diligent, delicate, alphabet, village, beseech, mischief, adventure, decision, family, pensioner, candle.

III. Прослушайте следующие повествовательные фразы. Вычлени в них ядерный слог и определите ядерный тон. Определите ударный слог в предъядерной части. Воспроизведите фразы в паузах, соблюдая высокий уровень голоса на первом ударном слоге и следующих за ним безударных слогах.

Lena is asleep. Bill is eleven. Viena is a city. Cabbage is a vegetable. Nelly is in bed.

IV. Прослушайте следующие фразы. Определите ядерный слог и ударные слоги в предъядерной части. Воспроизведите фразы в паузах, соблюдая редукцию безударных слов и контрастность высотных уровней предударной части и первого ударного слога.

Bill can see a balcony. She can get a ticket easily. Nell can be busy again. She can visit Emily at seven. She can give me a pen and a pencil. She can lift a lamp and a bag.

V. Прослушайте следующие пары фраз. Сравните в них ударные слоги в шкале по высотному уровню. Отметьте фразы, в которых

все ударные слоги в шкале имеют одинаковую степень выделенности.

1. Ann can send us a letter. Ann can visit us again. 2. She can give me a simple text. She can give me a lemon and an apple. 3. She can see an excellent film. She is eager to visit Vienna.

### ○ Домашние упражнения

I. Произнесите "светлый" или "темный" вариант сонанта [l] в зависимости от его позиции.

ˈbeldʒəm, ˈplæstɪk, klɪp, levl, melt, ˈɡɪltɪ, ˈsɪlvə, i:vl, ˈdɪfɪkəlt, ˈlemən, ˈletə, ˈlætə

II. Проанализируйте звуковые явления в данных группах слов.

bæbl	pebl	tækl	ˈglæmə	sekʃn
dæbl	sædl	stɪpl	ˈklevə	fɪkʃn
dɪbl	ˈblemɪʃ	mentl	ˈplezə	ækʃn

III. Выучите название и написание следующих букв. Сформулируйте правила чтения этих букв.

L l [el], G g [dʒi:]

IV. Прочтите и напишите в транскрипции следующие слова. Сформулируйте правила чтения буквы "e" в закрытом слоге и диграфа "ee".

edge, bed, self, sledge, blend, less, belt, peel, led, Nell, get, feel, bell, seed, eel, sell, feel, lend, spell, sentence

V. Распределите следующие слова по группам в зависимости от числа слогов.

belt, bæbl, ˈnænsɪ, ˈvɪzɪtɪd, ˈlɪstɪd, lɪl, send, bent

VI. Прочтите текст 1 по интонационной разметке. Используйте аналогичные интонационные структуры при чтении текста 2.

1. ˈBetty ˈBlack is a ˌteacher. She is ˈclever. She can ˈspeak ˈSpanish and ˈItalian. It ˈisn't ˈeasy to be a ˌteacher.

2. Lena is Betty's sister. She is eleven. She can knit a little. It isn't easy to knit.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

I. Practise and memorize

a) words:

nouns: bench, shelf, lamp, pencil, letter, lesson, film, plan, fish, vegetable, salad, cheese, apple, teacher



verbs: tell, spell, fetch, teach, sleep, feel  
adjectives: excellent, talented, clever, silly, difficult, simple, little, black,  
ill, Spanish, Latin, next.  
adverbs: easily, a little  
numerals: eleven, million, second  
pronouns: she, me  
prepositions: till  
proper names: Jill, Jim, Jean, Bill, Nell, Jack, Italy, Janet, Sally.

*b) patterns:*

1. She is <sup>1</sup>ill. 2. She can't speak <sup>2</sup>Spanish. 3. She can <sup>3</sup>give it to <sup>4</sup>Jean.  
4. <sup>5</sup>Give it to <sup>6</sup>Jean.

**II. Transform the following statements into extensive remarks using utterances with two or more notional words.**

**Model:** It's an <sup>1</sup>apple (delicious). It's a <sup>2</sup>delicious <sup>3</sup>apple.

1. It's a flat (clean, big). 2. It's a kitchen (neat, clean). 3. It's a peach (delicious). 4. She is a dentist (excellent). 5. She is a pianist (gifted). 6. She is a physicist (talented). 7. She is a teacher (clever). 8. It's a lesson (easy). 9. It's a text (difficult).

**III. Add an extensive remark expressing emphasis. Change the nuclear word according to the meaning.**

**Model:** It's a <sup>1</sup>text (simple). It's a <sup>2</sup>simple <sup>3</sup>text.

1. It's a film (excellent). 2. It's a plan (clever, silly). 3. It's a lamp (big). 4. She is ill (badly). 5. She is Jack's sister (elder). 6. She can check it (easily). 7. Nell can mend it (easily).

**IV. Answer the following alternative questions according to the model.**

**Model:** Teacher: — Is an <sup>1</sup>elephant or a <sup>2</sup>sheep a <sup>3</sup>big animal?

Student: — An <sup>1</sup>elephant is a <sup>2</sup>big animal.

1. Is pepper or a melon delicious? 2. Is an elephant or a cat a domestic animal? 3. Is an apple or cabbage a vegetable? 4. Is Canada or Minsk a city? 5. Is a cat or a camel a big animal?

**V. Give an extensive description of a picture. Arrange your utterances in a logical succession as in the model.**

**Model A:** It's an <sup>1</sup>eagle. It's a <sup>2</sup>black <sup>3</sup>eagle. It's a <sup>4</sup>big <sup>5</sup>eagle. It's a <sup>6</sup>big <sup>7</sup>black <sup>8</sup>eagle.

**Model B:** It's <sup>1</sup>Jean. <sup>2</sup>Jean is a <sup>3</sup>pianist. She is a <sup>4</sup>gifted <sup>5</sup>pianist.

**VI. Answer the following questions using the active vocabulary and the patterns of the lesson.**

1. Why is Jean absent? 2. When can she finish this letter? 3. Who can she give an apple to? 4. What is Dan's sister? 5. What is Jack's mother? 6. What language can your sister speak?

#### УРОК 4

1. Звуки. Гласные: дифтонги [eɪ], [ɛə].  
 2. Звуковые явления. Сочетания смычно-взрывных согласных с носовыми сонантами. Сочетания двух смычных взрывных согласных.  
 3. Интонационные явления. Понятие об интонационной группе. Фразы, состоящие из двух интонационных групп. Интонация развернутых побудительных фраз.

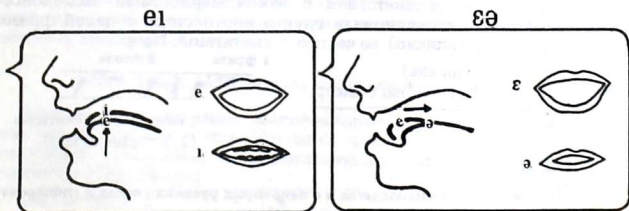
#### 1. ЗВУКИ

Фонема [eɪ] — дифтонг, ядро которого совпадает с гласным [e], т.е. это гласный переднего ряда, узкой разновидности среднего подъема, нелабиализованный. Скольжение происходит в направлении гласного [i], полное образование которого не достигается.

Фонема [ɛə] — дифтонг, ядром которого является гласный переднего ряда, широкой разновидности среднего подъема. Как отдельный звук (фонема) гласный такого качества в английском языке не употребляется. Второй элемент дифтонга — нейтральный звук [ə].

Поскольку первым элементом в обоих дифтонгах является гласный переднего ряда среднего подъема, при произнесении которого поднята средняя спинка языка, следует обращать особое внимание на артикуляцию предшествующих дифтонгу согласных с тем, чтобы не допускать их смягчения.

Как и все гласные в английском языке, дифтонги имеют наиболее долгое звучание в открытом ударном слого, а наиболее краткое — перед глухими согласными.



## 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ.

### *Сочетания смычных согласных с носовыми сонантами*

В результате слитности произнесения сочетаний смычного согласного с носовым сонантом внутри слова или на стыке слов взрыв согласного происходит одновременно с артикуляцией сонанта; мягкое небо опускается, и воздушная струя после размыкания преграды, образующейся при произнесении смычного согласного, проходит через носовую полость, а не через полость рта. Это явление носит название носового взрыва. Напр.: [mitn], [mi:tmi]\*

### *Сочетания двух смычных взрывных согласных*

При произнесении сочетаний двух смычных взрывных согласных на стыке слогов и слов, не разделенных паузой, первый согласный "теряет" свой взрыв, т.к. размыкание преграды и взрыв происходит лишь после смычки второго согласного. Это явление носит название потери взрыва. В английском языке потеря взрыва у первого смычного согласного имеет место в сочетаниях как с одинаковыми, так и с различными по месту образования согласными. Напр.: [æt'teibl, ækt, 'big desk].

В русском же языке потеря взрыва наблюдается лишь в соединениях идентичных по месту образования согласных. Ср., напр.: вот тот дом, но: акт, нигде.

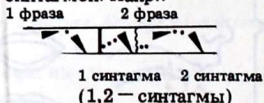
Акустический эффект, возникающий при произнесении сочетания двух идентичных согласных, заключается в удлинении смычки, или "выдержки" согласного, при этом сохраняется восприятие смежных согласных как двух звуков. Напр.: ['big'geɪt, 'blæk'kæt].

## 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Понятие об интонационной группе. Фразы, состоящие из двух интонационных групп*

Каждый вычленяемый в связной речи смысловой отрезок представляет собой отдельную интонационную единицу — интонационную группу. В соответствии с закономерностями смыслового членения речи интонационная группа соотносится с целой фразой или (что более типично) ее частью — синтагмой. Напр.:

'Jane is 'ill. (1 — фраза)  
She is in 'bed, but she 'isn't ə'sleep.  
1 2



\* Носовой взрыв наблюдается и в некоторых русских словах и словосочетаниях. Напр.: дно, затмение, от меня

Интонационные группы внутри фразы обычно разделены паузой, однако в беглой речи и при тесной связи между частями высказывания паузы может не быть, и членение воспринимается только благодаря изменению высоты голоса (кинетическому тону) на ядерном слоге первой интонационной группы. При интонационной разметке текста и графическом изображении интонации членение фразы на интонационные группы обозначается прямой вертикальной или волнистой чертой (большая или меньшая воспринимаемая длительность паузы, соответственно). Фразы, как правило, разделяются более длительной паузой, которая обозначается двумя вертикальными чертами.

Фразы, состоящие из двух и более синтагм и, следовательно, двух и более интонационных групп, имеют сложную интонационную структуру (Combined Tune) в отличие от односинтагменных фраз, имеющих простую интонационную структуру (Simple Tune).

На две интонационные группы обычно членятся разделительные и альтернативные вопросы, утвердительные и отрицательные фразы-ответы, начинающиеся со слов "Yes", "No", сложносочиненные предложения. Напр.:

'Can she 'make a cake? → Yes, {she can 'make a 'lemon 'cake.

'Jean is eleven, {isn't she? 'Betty is 'ill, {and she must 'stay in 'bed.

В разделительном вопросе терминальным тоном первой интонационной группы, как правило, является нисходящий кинетический тон. Этот же тон может использоваться и во второй интонационной группе.

Разделительный вопрос с нисходящим терминальным тоном в обеих частях употребляется в тех случаях, когда говорящий уверен в подтверждении своего предположения. Такой вопрос по существу не является запросом об информации. Его основная цель — стимулировать продолжение разговора. Напр.:

It's 'chilly, {isn't it? — 'Yes, {but it's 'pleasant.

Вторая интонационная группа в разделительном вопросе чаще всего произносится с низким нисходящим тоном. Сочетание высокого (среднего) и низкого нисходящего тона во фразе выражает большую смысловую важность первой части разделительного вопроса по сравнению со второй.

### Интонация развернутых побудительных фраз

Если в побудительном высказывании нет других значимых слов, кроме глагола в повелительном наклонении, то высказывание в этом случае имеет интонационную структуру типа (Prehead)+ Nucleus + (Tail). Напр.:

'Keep it. Be'gin it.



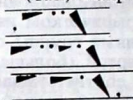


Если во фразе есть другие значимые слова, глагол становится первым ударным словом, а ядро смещается к концу фразы. Такие побудительные высказывания имеют интонационную структуру типа (Prehead) + Head + Nucleus + (Tail). Напр.:

Begin it aˈgain.

ˈGive me a ˈpiece of ˈmeat.

ˈSend ˈPete a ˈletter.



В конце или в начале побудительного высказывания часто употребляется слово "please" (пожалуйста). Такие побуждения имеют значение просьбы. Слово "please" в конечной позиции входит в заядерную часть (Tail) и, как правило, имеет частичное ударение; в начальной позиции оно чаще всего выделено полным ударением и входит в шкалу (Head). При нисходящем терминальном тоне слово "please", находящееся в заядерной части, произносится на низком уровне голоса. Напр.:

ˈGive me some ˈpaper, please.



## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### • Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [eɪ], соблюдая отчетливую артикуляцию ядра и слабое, менее отчетливое произнесение второго элемента дифтонга.

met    net    set    bet    det    eil    eim  
let    ket    pet    slei    gei    eid    eidʒ

II. Произнесите следующие слова, соблюдая позиционные изменения в длительности дифтонга [eɪ].

eɪ — eɪdz — eɪl — ˈeɪʃə — eɪt  
seɪ — seɪv — seɪl — ˈseɪfə — self  
meɪ — meɪd — meɪl — meɪk — meɪt

III. Сравните артикуляцию монофтонга [e] и дифтонга [eɪ].

et — eit    tʃes — tʃeis    nel — neɪl    ed — eid  
let — leit    tʃek — ʃeɪk    pen — peɪn    ʃed — ʃeid

IV. Произнесите следующие многосложные слова с дифтонгом [eɪ] в ударном и безударном слоге.

ˈbeɪbrɪ    ˈpeɪpə    ˈteɪstɪ    ˈɪmeɪtɪt    ˈɪndɪkeɪt  
ˈfeɪdɪ    ˈneɪtʃə    ˈfeɪvə    ˈestɪmeɪt    ˈædʒɪteɪt

V. Сравните артикуляцию гласных [e], [eə], [æ]. Обратите внимание на то, что первый элемент дифтонга [eə] занимает промежуточное положение по степени подъема языка.



fed - feəd - fæl    step - steəz - tæp    ded - deəd - dæd  
ked - keəd - kæp    bed - beəz - bæd    fed - feəz - fæd

**VI.** При произнесении следующих пар слов обратите внимание на сходство по ряду и различие по подъему языка между первым элементом дифтонга [ei] и дифтонга [eə].

mei - meə    stei - steə    kei - keə    'keipəbl - 'keəlis  
dei - deə    bei - beə    pei - peə    kəmpeɪn - kəmpeə

**VII.** Соблюдайте явления носового взрыва и потери взрыва в сочетаниях согласных внутри слова и на стыке слов.

fætŋ, pætŋ, mɪŋ, beɪkŋ, teɪkŋ,  
ə'bi:gmɪ:l, 'fætmi:t, ə'bi:gnest  
ækt tækt pækt lægd 'kæptɪn 'æspekt  
ətteɪbl, ətten, ə'blæk'kæt, əflættɪn

**VIII.** Не допускайте озвончения глухих смычных согласных перед звонкими и оглушения звонких перед глухими на стыке слова.

'fætbi:f    ə'ni:tdesk    ə'blækdzækɪt ə'bi:gkæməl  
'bædperə    ə'blækgeɪt    ə'bi:gtʃeə    ə'bædkeɪk

**IX.** Соблюдайте правильность артикуляции и соединения звуков в связной речи.

1. its 'ten'mɪnɪts tə 'sevn || 'keɪt 'ɪznt 'ɪn jət || ʃi:'ɪz'leɪt əgeɪn ||
2. 'dʒeɪn ɪz 'keɪts sɪstə || ʃi:'ɪz 'keɪts'eldə ,sɪstə || ʃi:' kən 'pleɪ 'tenɪs ənd 'tʃes ||

### ■ Интонационные упражнения

**I.** Проанализируйте интонационную структуру следующих разделительных вопросов и ответов. Произнесите сначала разделительные вопросы, а затем фразы-ответы, соблюдая их членение на две интонационные группы.

1. It's a 'text, { isn't it? - 'Yes, { it 'is.
2. She is 'ill, { isn't she? - 'Yes, { she is 'badly 'ill.
3. She is 'late, { isn't she? - 'Yes, { she is 'late əgəɪn.
4. It's 'tinned 'fish, { isn't it? - 'Yes, { it 'is.
5. It's a 'difficult 'sentence, { isn't it? - 'Yes, | it's 'difficult.
6. It's a 'clever 'test, { isn't it? - 'Yes, { it's 'simple and 'clever.
7. It's a 'little 'chair, { isn't it? - 'Yes, { it 'is.
8. She is a 'painter, { isn't she? - 'Yes, { she is a 'talented 'painter.

**II.** Произнесите следующие пары побудительных высказываний. Сравните характер выделенности глагола и позицию ядерного слога в них.

Give it to Pete.

Give it to me.

Send it to Pat.

Send it to me.

Listen attentively.

Listen to me.

Explain it to Sam.

Explain it.

III. Произнесите следующие побудительные высказывания как просьбу. Следите за низким высотным уровнем частично ударного слова "please".

Take some cake, please.

Give me an apple, please.

Get a ticket for Jean, please.

Say it again, please.

Fetch me a better stamp, please.

### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Прослушайте и транскрибируйте следующие слова.

Apical, beefsteak, compare, sailor, staircase, careless, declare, badminton, Agnes, Jane, pigeon, mistake, significant, pigtails, statement, against, neglect, chapter.

III. Прослушайте следующие микродиалоги. Во фразах-ответах определите границу между интонационными группами и терминальный тон в каждой интонационной группе. Повторите фразы в паузах вслед за диктором.

1. Is she a pianist? — Yes, she is a talented pianist. 2. Can she check it? — Yes, she can. 3. Is Minsk a big city? — Yes, it is. 4. Can Lena knit? — Yes, she can knit a jacket.

IV. Прослушайте разделительные вопросы. Определите границу между интонационными группами и терминальный тон в каждой группе. Определите тип шкалы в первой интонационной группе. Воспроизведите фразы в паузах.

1. Lena is Betty's sister, isn't she? 2. A lamb is a domestic animal, isn't it? 3. Ann's niece is eleven, isn't she? 4. Lesson six is difficult, isn't it?

V. Прослушайте следующие микродиалоги. Определите, в чем состоит сходство интонационной структуры вопроса и ответа. Обратите внимание на то, что ответ подтверждает предположение, высказанное в разделительном вопросе.

1. It's Sam, isn't it? — Yes, it's Sam Jackson. 2. It's difficult to teach children, isn't it? — Yes, it's difficult to be a teacher. 3. It's cheese, isn't it? — Yes, it's a piece of cheese. 4. A cat is an animal, isn't it? — Yes, it's a domestic animal.

**VI. Прослушайте следующие группы побудительных высказываний. Определите ядерный слог и ударные слоги в предъядерной и заядерной части. Воспроизведите фразы в паузах.**

1) Keep it. Listen to me. Visit us. Explain it. Forget it. 2) Stay a bit later. Take it easy. Explain sentence 5 to me. 3) Give me a big needle, please. Fetch me a big plate, please. Give me some milk, please. Teach me to play chess, please.

**VII. Прослушайте следующие группы побудительных высказываний. Определите в них маркированные и немаркированные фразы.**

Give it to me.  
Give it to me.

Meet me today.  
Meet me today.

Tell it to me.  
Tell it to me.

### ◇ Домашние упражнения

**I. Распределите следующие слова по группам в зависимости от позиционной долготы дифтонгов [eɪ] и [ɛə].**

ˈneɪtʃə	bɛəz	feɪd	leɪ	beɪt	stɛə	ˈbeɪbi	kɛəd
tʃɛə	beɪd	feɪl	leɪdi	fɛəd	speɪn	leɪd	deɪl
skɛəd	speɪd	feɪvə	leɪn	leɪk	feɪs	beɪ	stɛəz

**II. Проанализируйте фонетические явления, которые имеют место в данных словах или на стыке слов.**

ˈpɪknɪk	ˈmi:t mi	ˈbɪgˌkæɪt	ˈblækˌbentʃ
ˈsɪknɪs	ˈteɪkˈmi:lz	ˈbædˌpleɪs	ˈni:tˌbælkənɪ

**III. Выучите название и написание следующих букв:**

A a [eɪ] H h [eɪtʃ], J j [dʒeɪ], K k [keɪ]

**IV. Прочтите и затранскрибируйте следующие слова:**

place, cake, table, space, meat, meal, made, came, cabbage, game, stage, Jack, Jane, fame, Sam, shade, shape, age, jacket.

**V. Прочтите и проанализируйте значение разделительного вопроса, выраженное данной интонационной структурой. Сделайте графическое изображение данной интонационной структуры.**

1. She is a 'clever 'teacher, } isn't she? — 'Yes, } she is 'clever. 2. 'Jane is 'never 'late, } is she? — She, } isn't. 3. 'Kate is 'ill, } isn't she? — 'Yes, } she is 'badly 'ill.

**VI. Прочтите текст 1 по интонационной разметке. Используйте аналогичные интонационные структуры при чтении текста 2.**

1. It's 'Saturday. 'Jane is 'still 'ill, but she is 'better. 'Betty 'gives 'Jane some 'tea and 'cake. She 'says it's dɛlɪʃɪəs.

2. It's Jane. She is eleven. She can play many games. She can play tennis and badminton. She is eager to play, but it is late.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: table, chair, date, mistake, staircase, game

verbs: play

adjectives: steep, pale, late

adverbs: today, please, again

prepositions: against, at

proper names: Jane, James, Kate

##### b) patterns:

— She is a 'painter, { isn't she?

— 'Yes, { she 'is.

or

— 'Yes, { she is a 'talented 'painter.

#### II. Give short affirmative answers to the questions that follow.

Model: Teacher: — Is it October now?

Student: — 'Yes, { it 'is.

1. Is Canada in the North of America?
2. Is Italy in the south of Europe?
3. Is Viena a big city?
4. Is it difficult to study Spanish?
5. Is your mother busy about the house?

III. Transform the following statements into disjunctive questions, showing that the speaker wants to keep up the conversation. Give extensive responses to the questions as in the model.

Model: It's a 'steep 'staircase, { isn't it? — 'Yes, { it is 'steep, indeed.

1. It's a delicious meal.
2. It's a piece of cake.
3. It's a difficult sentence.
4. Jane is pale.
5. It's chilly.
6. It's ten minutes to six.

IV. Respond to the questions choosing a suitable imperative utterances from the prompts given below.

1. What shall we do in the evening?
2. When could I come to see you?
3. What shall I do with this parcel?
4. It's late, isn't it?
5. What shall we eat?
6. What will you advise me to do?

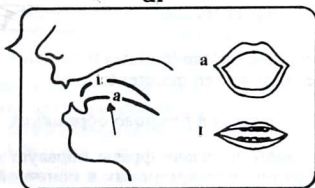
Prompts: Let's play a game of chess. Visit us next Saturday. Send it back to Jack. Let's take a taxi. Let's take some biscuits and milk. Stay in bed for seven days.

1. Звуки. Гласные: дифтонги [ aɪ ], [ ɪə ]
2. Интонационные явления. Смешанная шкала. Интонация прямого обращения.

## 1. ЗВУКИ.

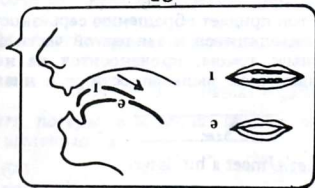
Фонема [ aɪ ] — дифтонг, ядром которого является звук переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный. Скольжение осуществляется в направлении гласного [ɪ]; полное образование которого не достигается.

aɪ



Фонема [ ɪə ] — дифтонг, начало которого совпадает с гласным [ɪ], т.е. это звук переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, нелабиализованный. Скольжение осуществляется в направлении нейтрального гласного [ə].

ɪə



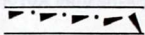


## 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

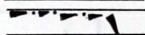
### Смешанная шкала

При большом количестве предъядерных ударных слогов (больше, чем три) реализация постепенно нисходящей шкалы часто производит впечатление монотонности и однообразия. Кроме того, при постепенном понижении большого количества ударных слогов довольно трудно распределить их в пределах диапазона голоса так, чтобы все они произносились на достаточно высоком уровне голоса. Избежать указанных трудностей позволит так называемая "смешанная" шкала: часть ударных и безударных слогов произносится по модели высокой ровной шкалы, а часть — по модели постепенно нисходящей шкалы. Ср., напр.:

'Finish 'lesson '6 on 'page `8.



'Finish 'lesson '6 on 'page `8.



She must 'meet 'Kate at 'ten 'minutes to `nine.

She must 'meet 'Kate at 'ten 'minutes to `nine.

### Интонация прямого обращения

Прямое обращение в начале фразы образует самостоятельную интонационную группу, в то время как в конечной или в срединной позиции оно обычно является неударным или частично ударным и входит в заядерную часть (Tail) интонационной группы. Интонационная группа, образуемая прямым обращением в начальной позиции, часто произносится с нисходящим терминальным тоном. Напр.:

Miss 'Baker, 'type some ` letters, please.

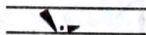


'Jane, 'let's 'buy some ` cheese.

Нисходящий тон придает обращению серьезность и весомость.

Обращение, находящееся в заядерной части фразы с нисходящим терминальным тоном, произносится на низком высотном уровне, а при частичной выделенности — с низким статическим тоном. Напр.:

'Take it, Ann.



I 'say, Peter, 'let's 'meet a 'bit `later.

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### • Звуковые упражнения

1. Произнесите следующие слова с дифтонгом [ai]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре дифтонга.

taɪ	baɪ	faɪ	spaɪ	flaɪ	maɪ	paɪ
laɪ	dai	aɪ	skaɪ	slaɪ	saɪ	staɪ
aɪ	ail	aɪdl	'aɪdə	'aɪlənd	aɪk	'aɪvə

II. Соблюдайте позиционные изменения долготы дифтонга [aɪ]. Помните, что сокращение или увеличение длительности дифтонга происходит за счет первого элемента.

aɪ	—	aɪz	—	aɪl	—	'aɪzək	—	aɪs
laɪ	—	laɪz	—	lain	—	'lainə	—	laɪt
maɪ	—	slaid	—	main	—	'maɪtɪ	—	maɪt
faɪ	—	faɪv	—	fain	—	'faɪtə	—	faɪt

III. Следите за сохранением полного качества дифтонга [aɪ] в безударной позиции.

'si: saɪd	aɪdiə	'ænəlaɪz	'klæsɪfaɪ
'eksəsaɪz	maɪ'self	'emfəsaɪz	'sætɪsfaɪ
'æpɪtaɪt	kaɪ'netɪk	'pælətəlaɪz	'sɪmplɪfaɪ

IV. Произнесите следующие слова с дифтонгом [ɪə]. Соблюдайте отчетливую артикуляцию ядра и слабое, менее отчетливое произнесение второго элемента дифтонга.

dɪə	bɪə	nɪə	ɡɪə	stɪə	pɪə	vɪə
tʃɪə	tɪə	ʃɪə	mɪə	fliə	sɪvɪə	klɪə

V. Сравните артикуляцию гласного [ɪ:] и дифтонга [ɪə].

i: — ɪə	sni:z — snɪəd	di:l — 'dɪəli
ni: — nɪə	fi:d — fɪəd	ni:n — 'nɪəli
bi: — bɪə	pi:l — pɪəd	kli:n — 'kliəli

VI. Произнесите следующие слова с дифтонгами [aɪ] и [eɪ]. Соблюдайте особенности произнесения согласных в различной позиции в слове;

а) следите за форсисностью глухих и ленисностью звонких согласных:

bels — peldʒ	telp — velg	baisɪkl — 'paɪlət
--------------	-------------	-------------------

б) соблюдайте потерю аспирации глухих смычно-взрывных согласных после щелевого [s]:

spaɪ	'staɪ	'skaɪ	'spaɪdə
speɪn	'staɪpənd	'skaɪlaɪt	'steɪnlɪs

в) помните об изменениях в длительности сонанта в зависимости от последующего звука:

maɪn — maɪnd — paɪnt	vain — baɪnd — peɪn
paɪn — kaɪnd — teɪnt	laɪn — daɪnd — deɪnt
faɪn — faɪnd — feɪnt	sain — saɪnd — seɪnt

г) соблюдайте боковой и носовой взрыв в сочетаниях смычных согласных и сонантов [l], [n]:

\klaimit	kleimd	teibl	\baisikl	laitn
klaimd	plein	\keipəbl	feitl	taitn

VII. Следите за плавностью соединения звуков на стыке слов.


а) fɪːɪz ˈeɪt || fɪːɪz ɪˈlevn || aɪ əm ˈeɪt || aɪ əm ɪˈlevn ||  
 б) maɪ ˈneɪm ɪz ˈed || maɪ ˈneɪm ɪz ˈæn || maɪ ˈsɪstəz ˈneɪm ɪz ˈemɪli ||  
 maɪ ˈniːsɪz ˈneɪm ɪz ˈæɡnɪs ||  
 в) əˈpɪːs əv ˈkeɪk || əˈslɑɪs əv ˈlemən || ə ˈslɑɪs əv ˈfɪːz ||  
 г) ˈmiːt ˈmaɪk ət ˈnaɪn || aɪd ˈlaɪk tə ˈsiː ə ˈdʒækɪt || aɪ məst  
 ˈbaɪ ɪt tə ˈdeɪ ||

VIII. Соблюдайте правильность артикуляции звуков в связной речи.

а) aɪm ˈsevntiːn tə ˈdeɪ || ˈlets ˈmiːt ət maɪ ˈpleɪs || ˈlets ˈmiːt ət ˈeɪt ||  
 ɪt ɪz ɪnt ˈleɪt ɪz ɪt ||  
 б) aɪd ˈlaɪk tə ˈbaɪə ˈkeɪk || ˈlets ˈbaɪ səm ˈæplz bɪ ˈsaɪd z ||  
 в) ɪts ˈfaɪv || ɪts ˈtiː taɪm || maɪ ˈfæ mɪli ɪz ət ˈteɪbl ||

### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие повествовательные фразы со смешанной шкалой. Обратите внимание на то, что более важные по смыслу слова выделены полным ударением. Следите за тем, чтобы частично ударные слоги произносились на одном уровне с предшествующим полноударным.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. I'd like to *buy a nylon tie.    |  |
| 2. Let's invite Anthony to tea.     | 4. I'd like to visit my native place.   |
| 3. Let's *take a meal at a canteen. | 5. Jane can't type many letters today.  |

II. Произнесите следующие фразы сначала с постепенно нисходящей шкалой, а затем со смешанной шкалой. Сравните в них характер выделенности полнозначных слов в предъядерной части.

- She can visit Jane and Kate in September.  
She can visit \*Jane and Kate in September.
- Begin lesson 9 on page 5.  
Begin lesson 9 on \*page 5.
- Let's get to my place by plane.  
Let's \*get to my place by plane.
- Let's take a meal at a cafe.  
Let's \*take a meal at a cafe.
- Let's finish it next Saturday.  
Let's \*finish it next Saturday.

III. Произнесите следующие фразы с прямым обращением в начальной позиции.

1. 'Mike, | 'let's \*get in'side.
2. 'Anthony, | 'd'like to \*finish it by September.
3. 'Pete, | 'listen to me a'ttently. It's a 'difficult \ lesson.
4. 'Sam, | 'keep \ silent. 'Little 'Jean is a'sleep.
5. 'Miss 'Blake, | 'type some \ letters for me to'day.

IV. Произнесите следующие фразы с прямым обращением в конечной позиции или в середине фразы. Следите за тем, чтобы обращение произносилось на низком высотном уровне.

1. I \ say, | Jill, { it's a 'nice \ place. 'Let's \*stay 'in and \ play.
2. I \ say, | Mike, { it's a 'bit \ late. 'Let's \*stay 'in tonight.
3. It's a 'nice \ film | Alice. 'Let's \ see it.
4. It's \ fine today, { isn't it, | Jane?
5. 'Keep \ silent, | Ted.
6. 'Step a'side, | Pat.
7. 'Stay a 'bit \ later, | Nell.

VII. Сравните интонационную структуру следующих фраз. Определите фразы, содержащие прямое обращение, и проанализируйте причину различий в интонационной структуре фраз в каждой паре.

1. 'Give it to \ Pete.  
'Give it to \ me | Pete.
2. 'Send a \ letter to \ Jane.  
'Send a \ letter to \ me, | Jane.
3. 'Give a \*piece of \ cake to \ Kitty.  
'Take a \*piece of \ cake, | Kitty.
4. I'd \ like to \ visit \ Sam today.  
I'd \ like to \ visit it t'day, | Sam.
5. I'd \ like to \*buy a \ tie for \ Jim.  
I'd \ like to \*buy a \ tie, | Jim.

### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова и фразы.

Staircase, alveolar, satisfy, excitement, labial, assistant, nightmare, stylistic, simplify, deny, kinetic.

It's an exercise. It's a bicycle. It's convenient.

III. Прослушайте следующие фразы. Определите ядерный слог и ударные слоги в предъядерной части. Сравните ударные слоги по степени выделенности. Воспроизведите фразы в паузах, соблюдая



*одинаковый высотный уровень полнударных и следующих за ними частично ударных слогов в шкале.*

1. I'd like to play tennis and badminton. 2. James can teach me to play chess. 3. Kate can get a ticket easily. 4. It isn't easy to teach Italian. 5. Michael can buy some fish and vegetables. 6. Betty's little niece is still asleep. 7. Jack can finish it in time easily.

*IV. Прослушайте следующие группы фраз. Определите в них тип шкалы. Сравните характер выделенности лексически полных слов в шкале. Воспроизведите фразы со смешанной шкалой.*

1. Benny is a little child.  
Benny is a child of five.  
Benny is a nice little child of five.
2. My flat isn't big.  
My flat is big and light.  
Mike's little flat is bright and light.
3. Give me a sheet of paper.  
Give me five sheets of paper.  
Give me some clean little pieces of paper.

*V. Прослушайте следующие фразы с прямым обращением. Определите интонационное членение и ядерный слог в обеих интонационных группах. Воспроизведите фразы в паузах.*

1. Jane, let's invite Pete to my place. 2. Jean, it's an easy Spanish text. Take it. 3. Bill, buy a shelf made of plastic. 4. Ann, I need some vegetables for dinner. 5. Dan, step aside, please. 6. Betty, fetch me my silk tie.

*VI. Прослушайте следующие пары фраз. Определите их интонационную структуру. Вычленили фразы с прямым обращением. Воспроизведите их в паузах вслед за диктором.*

1. Get a ticket, Jane. I can get a ticket for Jane.
2. Mike can buy it for Pete. Mike, buy it for Pete.
3. I can see Pat. Meet me later, Pat.
4. Ann can visit me tonight. Ann, visit me tonight.

### ○ Домашние упражнения

*I. Распределите следующие слова по группам в зависимости от позиционной долготы дифтонгов [aɪ], [ɪə].*

rain, 'ni:li, faɪv, kɪrə, 'paɪlət, kaɪt, niə, faɪt, 'fiəlɪs, laɪz, spaɪn, paɪ, 'mi:li, maɪn, faɪn, biəd, diə, daɪz, 'saɪləns, laɪ, maɪt.

*II. Выпишите слова, в которых сонант является слогаобразующим.*



pli:z, 'klaɪmɪt, 'aɪsɪkl, pleɪn, glɑ:d, i:gl, slɑ:s, kɪtn, bɪtn, kli:n, metl, setl, glæd, blæk, feɪtl, staɪfl, bi:tɪl, meɪdn, slɑ:ɪd, 'laɪkəbl, maɪd.

III. Выучите название и написание буквы I i [aɪ]. Сформулируйте правила чтения буквы I.

IV. Прочтите и транскрибируйте следующие слова.

smile, die, find, kind, slice, fight, night, knife, beside, ice, delight, child, explain, mine, faint, pie, main, blind, tie, bite, might, aside, fine, nine, tight, mild, mile

V. Употребите прямое обращение в начале следующих высказываний. Сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

1. Let's meet at my place (Sid). 2. Buy some apples for dinner (Jack). 3. Find sentence 7 in exercise 9 (Nell). 4. Meet Jack's sister (Kate). 5. Let's visit Kiev in May (Mike).

VI. Прочтите тексты 1, 2 по интонационной разметке. При чтении текстов 3, 4 используйте аналогичные интонационные структуры.

1. — its 'leit || its 'nɪəli 'mɪdnait || 'lets'teɪk ə 'tæksɪ ||  
its kənvi:njənt || —jes | bət its ɪkspensɪv | ɪznt ɪt ||
2. — aɪ 'lɪv ɪn 'mɪnsk || ɪtsə'big'sɪti || its maɪ 'neɪtɪv ,sɪti || aɪ 'laɪk ɪt ||
3. — its taɪm fə dɪnə || lets teɪk ɪt ət ə kənti:n ||  
its kənvi:njənt || ɪt seɪvz taɪm ||  
—jes | ənd ɪt ɪznt ɪkspensɪv ||
4. — its dʒeɪn || fɪ'ɪz maɪ sɪstə || fɪ'ɪz maɪ eldə sɪstə || fɪ'ɪz naɪs ||

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: typist, sailor, child, night, midnight, ear, eye

verbs: find, buy, like, type, invite

adjectives: silver, silk, nylon, fine, kind, dear, silent

adverbs: tonight, nearly

pronouns: my, mine

prepositions: near, by

numerals: five, nine, ninety

##### b) patterns:

1. It's 'made of 'nylon.
2. 'Pat, { 'give me a 'clean'sheet of 'paper.
3. 'Take a 'piece of 'cake, 'Nelly.

II. Give an extensive answer to the following questions. Make use of the vocabulary list.

Model A: Teacher: — 'What's your 'dress 'made of?

Student: — I believe it's 'made of silk.

Model B: Teacher: — 'Is it, your 'bag?

Student: — It 'isn't. It's 'Nelly's, 'bag.

1. What is this shelf (tie, knife, plate) made of? (silk, silver, plastic).
2. It's late, isn't it? (nearly midnight).
3. She is a big child, isn't she? (nearly eight).
4. It's about 5 o'clock, isn't it? (nearly teatime).

III. Use imperative utterances in various situations;

a) ask your friend:

to fetch you a chair, to meet you at ten, to give you a clean sheet of paper, to send you a letter, to eat some cake.

Model: Fetch me a chair, please.

b) act as a teacher. Tell your students:

to begin lesson 8 on page 11, to finish text 7 on page 10, to make a better plan for Saturday, to check sentence 6 in lesson 8, to listen to you attentively.

Model: Begin 'lesson '8 on 'page '11, please

c) discuss your plans for Saturday with your friend. Suggest: visiting Jane's sister, seeing a film, taking a meal at the canteen, meeting at ten.

Model: 'Let's 'visit 'Jane's 'sister.

IV. Use Direct Address at the beginning or at the end of an imperative utterance, according to the situation;

a) act as a teacher. Give different commands to your pupils:

Model: 'Pete, { 'keep 'silent.

b) ask your friend to do something for you:

Model: 'Give me a 'piece of 'cake, 'Ann.

Prompts:

Proper names: Nelly, Sam, Jane, Pat, Mike, Dick, Anthony, Jim, Nick, James, Kate.

Imperatives: Say it again. Find some easier sentences. Find text 5 on page 11. Check exercise 7. Step aside. Take a pen and a pencil. Fetch me a chair. Stand near Pete's desk. Listen to me attentively. Give me a piece of pie. Buy some meat for dinner. Give me a better knife.

## Контрольные вопросы к первому разделу

1. Покажите на примере парных противопоставлений слов, что различие между долгими и краткими гласными [i:], [ɪ] в английском языке выполняет смысловоразличительную роль.
2. Докажите, что различие между [i:] и [ɪ] не является только количественным.
3. Покажите на примерах, что длительность звучания гласного в речи (долгого или краткого) не постоянна.
4. Укажите на особенности артикуляции и употребления нейтрального гласного.
5. Укажите на особенность произнесения звонких и глухих согласных. Приведите конкретные примеры. Покажите, как длительность звучания гласного зависит от последующего согласного.
6. Покажите на примерах, как меняется длительность сонантов [n], [m], [l]. Укажите, от чего зависит варьирование длительности сонантов.
7. В чем состоит особенность произнесения дифтонгов [eɪ], [ɛə], [aɪ], [ɪə]? Укажите, за счет какого элемента происходит варьирование длительности дифтонгов.
8. Покажите на примерах, что английские гласные [ɪ], [e], а также дифтонги [eɪ], [ɛə], [aɪ], [ɪə] могут сохранить полное качество в безударном слоге.
9. В чем заключаются изменения в произнесении смычно-взрывных согласных в сочетании а) с сонантами, б) со щелевыми фрикативными согласными.
10. Как произносятся в английском языке сочетания двух смычно-взрывных согласных внутри слова и на стыке слов. Приведите примеры.
11. Укажите основные характеристики различных типов соединений звуков на стыке слов в связной речи: а) гласный + гласный, б) согласный + гласный.
12. Проиллюстрируйте правила произнесения функциональных слов в связной речи.
13. Проанализируйте различие и сходство между высотными вариантами нисходящего терминального тона по форме и значению.
14. Дайте примеры употребления нисходящего терминального тона: а) в повествовательных фразах, б) в разделительных вопросах, в) в побудительных фразах, г) во фразах с обращением.
15. Проанализируйте характер высоты голоса на частично ударных и безударных слогах в предъядерной и заядерной части фразы с нисходящим терминальным тоном.

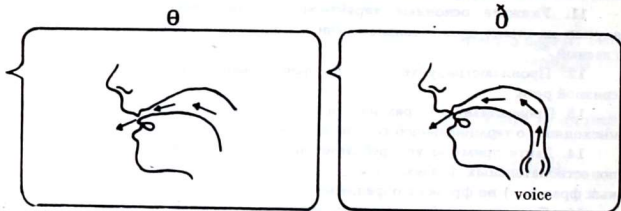
## РАЗДЕЛ П

### УРОК 6

1. Звуки. Согласные: [θ], [ð]
2. Звуковые явления: Ассимиляция в сочетании согласных с [θ] и [ð].
3. Интонационные явления. Основы ритмической организации фразы.

#### 1. ЗВУКИ

Фонемы [θ], [ð] — переднеязычные апиально-межзубные щелевые фрикативные согласные. [θ] — глухой, [ð] — звонкий звук. Как все парные звонкие и глухие, [θ] и [ð] различаются по силе артикуляции. [θ] — сильный, [ð] — слабый звук.



#### 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

*Ассимиляция в сочетании согласных с [θ] и [ð]*

В позиции перед межзубными [θ], [ð] внутри слова или на стыке слов альвеолярно-апиальные согласные [t, d, n, l, s, z] становятся дентальными (регрессивная ассимиляция по месту образования). Напр.: [eitθ, tenθ, siksθ, didðə, izðə, telðəm].

### 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

#### *Основы ритмической организации фразы*

Контраст между ударными и безударными слогами по выделенности во фразе и примыкание безударных слогов к ударным приводит к членению фразы на акцентные группы. Их число соответствует числу ударных слогов, поэтому акцентная группа представляет собой, как минимум, одно лексически полнозначное слово или полнозначное слово с относящимися к нему служебными словами. Напр.:

The chair stands near the table

Характерной чертой английской фразы является то, что каждая из акцентных групп занимает примерно одинаковый промежуток времени, т.е. интервалы между ударными слогами более или менее равны. Это придает речи особую ритмичность, которая составляет одну из важных особенностей английского произношения.

Акцентная группа, таким образом, является единицей ритмической организации фразы, и ее можно назвать ритмической группой. Состав ритмической группы зависит от числа слогов в ударном слове и от наличия безударных слов, примыкающих к нему. Минимальная по размеру ритмическая группа состоит из одного ударного слога:

'Stand | \ still

Поскольку в английском языке имеется большое число односложных полнозначных слов, а во многих двух- и трехсложных словах ударение падает на первый слог, ритмическая группа часто начинается с ударного слога, а безударные слоги примыкают к нему в качестве энклитиков (следующих за ударными). Напр.:

'Finish | 'Exercise | 'Twenty | \Seven.

Если ударение в значимом слове падает не на первый слог, и, кроме того, перед словом имеется одно или несколько служебных слов, связанных с ним по смыслу, в ритмической группе есть проклитики — безударные слоги, предшествующие ударному слогу.

I'd 'like | to 'give them | a 'piece | of advice.

В соответствии с правилами английского фразового ударения, спецификой которого является безударность функциональных слов, и в связи с большой частотностью употребления их в речи, типичным для ритмической организации фразы является чередование ударных и безударных слов. Под влиянием этой тенденции неударным во фразе может стать и полнозначное слово, если несколько полнозначных слов стоят рядом. Напр.:

I can 'give them 'many nice \ pictures.

Отнесение этого слова к последующему или предшествующему ударному слогу определяется смысловой связью слов.



Если фраза членится на одинаковые по составу ритмогруппы, то их относительная изохронность (равенство промежутков времени, занимаемых каждой ритмогруппой) соблюдается сравнительно легко. При несовпадении ритмогруппы по числу слогов равенство временных промежутков достигается за счет сокращения или увеличения длительности слогов, входящих в ритмогруппу. Это, главным образом, касается безударных слогов, скорость произнесения которых в ритмогруппе прямо пропорциональна их числу: чем больше безударных слогов, тем меньше длительность каждого из них и, следовательно, увеличивается скорость произнесения слогов. Напр.:

<sup>1</sup>Meet <sup>1</sup>Mary at the <sup>1</sup>station.

Длительность ударного слога заметно сокращается, если в ритмогруппе есть энклитики:

<sup>1</sup>Meet me at the <sup>1</sup>station at <sup>1</sup>six.

Наличие проклитиков меньше влияет на длительность ударного слога, потому что предударные слоги произносятся быстрее, чем заударные, т.е. имеют меньшую длительность, чем заударные.

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### • Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [θ] в различной позиции. Соблюдайте форсисность артикуляции звука [θ].

θaiz	θin	miθ	bɪni:θ	θikiʃ	ʔθik
θi:m	θik	depθ	smiθ	θikit	meθəd
θi:f	θeft	keiθ	ti:θ	θiətə	æθli:t

II. Произнесите следующие слова со звуком [ð] в различной позиции в слове. Соблюдайте слабую артикуляцию звука [ð]. Не допускайте его оглушения в конечной позиции.

ði:	ðæt	ði:z	leðə	saið
ðai	ðen	ðis	gæðə	beið
ðain	ðem	ðæt	təðedə	leið

III. Сравните следующие пары слов: а) с альвеолярными [s], [z] и межзубными [θ],[ð]; б) губно-зубными [f],[v] и межзубными [θ],[ð].

si:m — θi:m	feis — feiθ	beiz — beið
sin — θin	mis — miθ	saiz — seið
sik — θik	ti:z — ti:θ	nais — 'naiðə
fai — θai	ʔfitid — ʔθikit	vi: — ði:
fetʃ — θætʃ	ʔfiniʃ — ʔθiniʃ	vent — ðen
		vain — ðain
		vet — ðæt

IV. Произнесите следующие слова, соблюдая четкую артикуляцию межзубных [θ], [ð].

miθs	deθs	fifθs	beɪðz
smiθs	depθs	mæθs	saiðz

V. Произнесите следующие слова и сочетания слов. Обратите внимание на место образования преграды при артикуляции согласных, предшествующих межзубным [θ], [ð].

ˈæŋθəm	sɪksθ	naɪnθ	ˈtel.ðəm	ˈi:t.ðəm	ˈni:d.ðəm
ˈsɪnθɪsɪs	ˈsevenθ	eɪtθ	ˈsel.ðəm	ˈmi:t.ðəm	ˈli:d.ðəm
ɪz.ðɪs	ɪts.ðɪs	ɪts.ðə	ˈsevŋθ	ɪz.ðə	ˈsɪksθ
ɪz.ðæt	ɪts.ðæt	ɪts.ðə	ˈsekənd	ɪz.ðə	θɪətə

VI. Сравните произнесение артикля the перед согласными и перед гласными.

ðə.ˈθi:m	ðə.ˈsi:zn	ðə.ˈmeθəd
ðə.ˈti:θ	ðə.ˈti:tʃə	ðə.ˈsmiθs
ði.ˈi:st	ði.ˈend	ði.ˈæpl
ði.ˈi:gl	ði.ˈeə	ði.ˈeldɪst

VII. Следите за четкостью артикуляции звуков [θ], [ð] в связной речи.

ˈðɪs ɪz əˈbæɡ || ɪtsˈmeɪd əvˈblæk ˈleðə || ðɪs ˈbæɡ ɪz ˈdʒeɪnz ||  
 ˈðɪs ɪz ˈdʒeɪn || ʃi: ɪz ət ðəˈlesn || ɪts əˈlesn əv ˈmæθɪmætɪks ||  
 ˈdʒeɪn ˈlaɪks mæθɪmætɪks ||

### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие фразы в соответствии с обозначенным ритмическим членением. Следите за тем, чтобы каждая ритмогруппа занимала примерно одинаковый промежуток времени.

ˈThat's ˈnice. ˈMind ˈthat. ɪt ˈɪsn't ˈbad. ˈStep ˈaɪsɪd.

II. Определите число ритмогрупп в следующих фразах. Проанализируйте состав каждой ритмогруппы.

ˈSend ˈPete ˈback.	ˈTake ˈText ˈEight.
ˈTake ˈAnn's ˈbag.	ˈLet's ˈplay ˈchess.
ˈTake my ˈadvice and ˈbuy them.	
ɪt's ˈeasy to ˈplay ˈthis ˈgame.	

III. Произнесите следующие фразы, сохраняя равное время произнесения двух неодинаковых по составу ритмогрупп.

ˈFind me ˈan ˈapple.	ɪ'll ˈspeak ˈnext ˈtime.
ˈFind me ˈa ˈtasty ˈapple.	ɪ'll ˈspeak to ˈthem ˈnext ˈtime.

<sup>1</sup>Buy some <sup>2</sup>meat  
<sup>1</sup>Buy a piece of <sup>2</sup>meat.

<sup>1</sup>Send them a <sup>2</sup>letter.  
She must <sup>1</sup>send them a <sup>2</sup>letter.

### ◆ Лабораторная работа

**I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.**

**II. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.**

Thick, thin, the eighth, the ninth, either, gather, thistle, synthesize, Netherlands, Pantheon, this letter, that man, these apples.

Eat the apple. Meet the man. Clean the table.

**III. Прослушайте следующие фразы. Обозначьте ударные слоги. Определите число и состав ритмогрупп в каждой фразе.**

a) Take these. Text Nine.  
This is the best. He leaves nearly at five.  
Ann may be in time. They can stay till next Saturday.  
Tell them to be in time.

b) Take clean sheets. Meet Mike's niece.  
She is eager to see them again.  
She can give them a piece of advice.  
This is an excellent idea.  
She can easily find this place.  
Their child is as big as mine.

**IV. Прослушайте следующие фразы, состоящие а) только из односложных ударных слов и б) ударных и безударных слов. Произнесите фразы вслед за диктором. Соблюдайте относительно равное время произнесения каждого слога:**

a) Find Mike. Clean these. Send stamps.  
Send Pete back. Jane stays late. Take lean meat.  
Buy five pairs. Take clean knives. Fetch six chairs.

b) *сохраняйте относительно равные интервалы между ударными слогами:*

Ann is my elder sister. Today's as fine as yesterday.  
Pete is a clever man. She gave me an excellent idea.  
It's difficult to lift the table. They'll buy the best they can find.

### ○ Домашние упражнения

**I. Запишите следующие слова в транскрипции.**

this, these, theme, that, maths, thick, eight, thin, thimble, anthem.

II. Произнесите следующие слова и словосочетания. Проанализируйте явления, которые данные группы слов иллюстрируют.

myths, the sixth, the seventh, the eighth, in the tenth, at the table, tell them, send this.

III. Измените предложения по следующей модели. Прочтите их.

Model: Take Lesson 11. — Take the eleventh lesson.

Take Text 8. Take Sentence 7. Listen to Text 9.

IV. Разделите следующие фразы на ритмические группы в соответствии с семантической и грамматической связанностью безударных слогов с ударными.

1. She can visit them next Saturday. 2. She can spend this Saturday at the theatre. 3. She is late for the fifth time. 4. You must buy a piece of meat.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: maths, mathematics, athletics, athlete, theatre; leather, teeth

verbs: gather

adjectives: thin, thick

adverbs: together

pronouns: this, that, these

numerals: tenth, eleventh, eighth, ninth, sixth, seventh

prepositions: at

proper names: Smith, Timothy, Agatha, Elizabeth, Athens

##### b) patterns:

<sup>1</sup>This is a <sup>1</sup>pencil. The <sup>1</sup>pencil is <sup>1</sup>black.

<sup>1</sup>That is a <sup>1</sup>pen. The <sup>1</sup>pen is <sup>1</sup>thin.

II. Give short answers to the following questions using the vocabulary list (Ex.1).

Model: Teacher: What's the capital of Greece? Student: Athens.

1. What do we call a person who goes in for athletics? 2. Where can you see a play? 3. What are belts and handbags usually made of? 4. Is it the fifth or the sixth lesson? 5. Do you need a thin or a thick needle to mend your stockings (your mittens; your silk blouse)?

III. Name the objects that you see in the classroom. Describe me of their qualities.

Model A: This is a pencil. The pencil is black.

Model B: That is a pen. The pen is thin.

IV. Respond to the teacher's questions and statements making use of the prompts given below.

Model: Teacher: What can you buy for tea?

Student: I can buy some cake and a pie.

1. What would you like to do at the week-end? 2. What's Mr. Smith's profession? 3. What's your niece's name? 4. Is she older than her brother and sister? 5. When shall I meet them?

Prompts:

1. I'd like to see a play at the theatre. 2. Mr. Smith is a sea captain. 3. My niece's name is Agatha. 4. Yes, she is the eldest child in the family. 5. Meet them at the station at five.

## УРОК 7

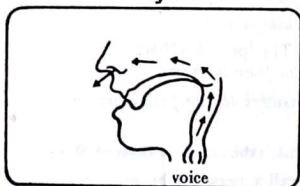
1. Звуки. Сонант [ŋ].

2. Интонационные явления. Терминальный высокий восходящий тон. Переспросы и неполные общие вопросы с высоким восходящим тоном. Ударность указательных местоимений.

### 1. ЗВУКИ

Фонема [ŋ] — заднеязычный смычный носовой сонант. Сонант [ŋ] не употребляется в начале слова. Он встречается в срединной и конечной позиции после краткого гласного.

ŋ






### 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

*Терминальный высокий восходящий тон*




Высокий восходящий тон (The High Rising Tone) представляет собой повышение высоты голоса от среднего уровня диапазона (или чуть ниже среднего) до верхнего. Подъем высоты голоса про-



исходит непосредственно на ядерном слоге, если в интонационной группе нет заядерных слогов, т.е. в интонационных структурах типа:

*Nucleus* — 'Yes?   
*Prehead + Nucleus* Is it a 'pen?   
*Prehead + Head + Nucleus* Is the 'pen 'Mike's? 


В случаях, когда за ядерным слогом следуют безударные слоги (*Tail*), подъем высоты голоса осуществляется на этих безударных слогах, а ядерный слог произносится на равном уровне несколько ниже середины диапазона голоса. Графически интонационная структура, содержащая заядерную часть, изображается следующим образом:

*Nucleus + Tail* 'City?   
*Prehead + Nucleus + Tail* Is it 'beautiful?   
*Prehead + Head + Nucleus + Tail* Is it 'really 'beautiful? 

При интонационной разметке текста значок высокого восходящего тона ( $\uparrow$ ) ставится перед ядерным слогом независимо от типа интонационной структуры.

Основным значением высокого восходящего тона является вопросительность. Этот тон особенно характерен для неполных (эллиптических) общих вопросов и переспросов.

Неполные общие вопросы, произнесенные с высоким восходящим тоном, передают готовность говорящего поддержать беседу и желание получить более точную, дополнительную информацию. Напр.:

'Let's 'meet a bit 'later. — At 'ten? 

Переспросы с высоким восходящим тоном употребляются в тех случаях, когда говорящий хочет выиграть время на обдумывание ответа, для уточнения правильности услышанного или для выражения удивления, изумления и т.п. Напр.:


- a) — 'Let's 'meet at the 'theatre.  
 — At the 'theatre?  
 b) — Their 'niece is a 'famous 'singer.  
 — A 'singer?

Характерной чертой переспросов, особенно со значением удивления и т.п., является повышение начального уровня терминального тона: подъем высоты голоса в данном случае начинается несколько выше среднего уровня диапазона. Ср., напр.:

— 'Let's 'meet at '7.  — I 'think it's a 'bit 'difficult.  
 — At the 'theatre?  — 'Difficult? 

Интонационная структура неполных общих вопросов и пере-спросов, как правило, не имеет шкалы, т.к. кроме ядерного слова в них нет других ударных слов. Безударные слоги в предъядерной части постепенно повышаются от нижней границы среднего регистра до начального уровня ядерного слога. Напр.:

— She'll 'visit us in the 'evening.

— In the 'evening? 

### Ударность указательных местоимений

Указательные местоимения this, that, (these, those), как правило, ударны, если они являются подлежащим или дополнением в предложении. Напр.: 'This is a 'pencil. 'Take these.

Указательное местоимение, являющееся определением к существительному, как правило, не ударно, если следующее за ним существительное несет полное ударение. Напр.: That 'pencil is 'black. Следует помнить, что указательное местоимение that в безударной позиции не редуцируется, т.е. произносится с гласным [æ]: [ðæt].

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### • Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова со звуком [ŋ] в конечной позиции.

sɪŋ θɪŋ kɪŋ dɪŋ lɪŋ bæŋ sæŋ pæŋ fæŋ

II. Произнесите следующие слова с сонантом [ŋ] перед согласными [k], [g]. Обратите внимание на то, что сонант [ŋ] и взрывные [k], [g] совпадают по месту образования преграды.

sɪŋ — sɪŋk      kɪŋ — kɪŋk      ɪŋ — ɪŋɡlɪf      sɪŋ — sɪŋɡl  
θɪŋ — θɪŋk      pɪŋ — pɪŋk      æŋ — æŋɡə      lɪŋ — lɪŋɡə  
kɪŋ — kɪŋk      bæŋ — bæŋk      æŋ — æŋɡl      flɪŋ — flɪŋɡə

III. Сравните артикуляцию перенезычного альвеолярного сонанта [ŋ] и заднеязычного сонанта [ŋ]. Соблюдайте долготу и сорность обоих звуков.

sɪn — sɪŋ      bæɪn — bæŋ      kɪn — kɪŋ      ki:n — kɪŋk      bæɪn — bæŋk  
θɪn — θɪŋ      fæɪn — fæŋ      kli:n — kɪŋ      li:n — lɪŋk      tæɪn — tæŋk

IV. При произнесении следующих двухсложных слов следите за тем, чтобы гласный [i] перед сонантом [ŋ] не редуцировался.

'i:tɪŋ 'si:tɪŋ 'sli:pɪŋ 'tɪpɪŋ 'li:dɪŋ 'sendɪŋ 'feɪdɪŋ  
'mi:tɪŋ 'fi:dɪŋ 'sɪpɪŋ 'klæpɪŋ 'si:kɪŋ 'lendɪŋ 'teɪkɪŋ

V. При произнесении следующих слов с окончанием [ɪŋ] соблюдайте плавность соединения двух гласных внутри слова.

plei - 'pleiŋ	bai - 'baɪŋ	flai - 'flaɪŋ
stei - 'steɪŋ	dai - 'daɪŋ	tai - 'taɪŋ
pei - 'peɪŋ	lai - 'laɪŋ	sei - 'seɪŋ

VI. Следите за четкостью артикуляции и плавностью соединения сонанта [ŋ] со звонким щелевым согласным [z] на конце слов. Сравните сочетания [ɪz] и [ŋz].

sɪŋz - sɪnz	bæŋz - bænz	klɪŋz	θɪŋz	'sɪtɪŋz	'i:vniŋz
fæŋz - fænz	'mi:tɪŋz - mitnz	kɪŋz	sɪŋz	'bɪldɪŋz	'si:lɪŋz

VII. Произнесите следующие слова с сонантом [ŋ] в интервокальной и конечной позиции. Следите за плавностью перехода от заднеязычного сонанта к гласному и от гласного к сонанту.

'sɪŋɪŋ    'klɪŋɪŋ    'dɪŋɪŋ    'flɪŋɪŋ    'stɪŋɪŋ    'bæŋɪŋ

VIII. Произнесите следующие сочетания слов. Обратите внимание на слитность произнесения заднеязычного [ŋ] и последующего гласного звука на стыке слов;

а) на стыке безударных слогов:

'smailɪŋ_æt	'sɪtɪŋ_ɪn ə'tʃeə	'lɪftɪŋ_ə 'teɪbl	'stepɪŋ_ə'saɪd
'stændɪŋ_æt	'gɪvɪŋ_ən 'æpl	'i:tɪŋ_ə 'paɪ	'beɪkɪŋ_ə 'keɪk

б) на стыке безударного и ударного слогов:

'eniθɪŋ_ɛls	'fi:dɪŋ_æniməlz	'si:ɪŋ_ɛlsə
'bi:ɪŋ_æbsənt	'i:tɪŋ_æplz	'vɪzɪtɪŋ_æn
'bi:ɪŋ_ɪl	ɪz ðə 'eniθɪŋ_ɛls	ɪnvaɪtɪŋ_ɛmɪli

IX. Следите за четкостью артикуляции заднеязычного сонанта [ŋ] в связной речи.

'æn ɪz ət ðə 'lesn || its ən 'ɪŋqlɪʃ 'lesn || ʃi: ɪz 'sɪtɪŋ ət ðə  
'desk || ʃi: ɪz 'lɪsnɪŋ tə ðə 'ti:tʃə || ʃi: ɪz 'lɪsnɪŋ ə'tentɪvli ||  
'keɪt ɪz 'stændɪŋ ət ðə 'teɪbl || ʃi: ɪz 'stændɪŋ ət ðə 'ti:tʃəz 'teɪbl ||  
ʃi: ɪz 'spi:kɪŋ dɪ'stɪŋktli ||

### ■ Интонационные упражнения

I. В следующих микродиалогах сравните терминальный тон в вопросительных репликах и во фразах-стимулах.

1. — Mrs. 'Smith is nearly 'fifty.


— 'Fifty?

2. — 'Jane isn't 'back yet.


— 'Isn't she?

3. — Betty is 'leaving.  
— In the 'evening?

II. Произнесите следующие односложные фразы с высоким восходящим тоном: а) как переспрос, б) как неполный общий вопрос.

'There? 'Late? 'Milk? 'Black? 

III. Сравните реализацию высокого восходящего тона в двух приведенных типах интонационных структур (с заядерной частью и без нее).

'Excellent? 'Theatre? 'Meeting? 


Bégin? Distínt? Atténd? 

IV. Произнесите каждую из следующих фраз сначала с высоким нисходящим тоном, а затем с высоким восходящим тоном. Сравните высотный уровень предъядерных и заядерных слогов.

'Difficult. 

At the 'theatre.

In SeptéMBER.

'Difficult? 

At the 'theatre?

In SeptéMBER?

V. Сравните контексты, в которых употребляются данные в предыдущем упражнении фразы, и определите различия в их значении.

- Is it easy or difficult?  
— 'Difficult.
- I think it's a bit difficult.  
— 'Difficult?
- Where shall we meet?  
— At the 'theatre.
- Let's meet at 7.  
— At the 'theatre?
- When do your studies begin?  
— In SeptéMBER.
- She is leaving in September.  
— In SeptéMBER?'

#### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями.

**II. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.**

light things	thinner	they	England	many thanks
skiing	singer	these	maths	she is thinking
skating	anger	theatre	thanks	at the theatre

**III. Прослушайте следующие микродиалоги. Вычлените реплики-переспросы и неполные вопросы. Сравните в них реализацию высокого восходящего терминального тона.**

- |  |  |
|--|--|
| 1. — Let's meet a bit later.<br>— At 'five?        | 5. — It's an English lesson.<br>— 'English?  |
| 2. — It's an English newspaper.<br>— The "'Times"? | 6. — It's my native place.<br>— 'Native?     |
| 3. — This is your copy.<br>— 'Mine?                | 7. — It's time for dinner.<br>— For 'dinner? |
| 4. — Can I have some more tea?<br>— With 'milk?    | 8. — She is a typist.<br>— A 'typist?        |

**IV. Прослушайте следующие категорические ответы и трансформируйте их так, чтобы они звучали как переспросы.**

\Black. \There. At \night. In \May. \Keep them. To\gether.

○ **Домашние упражнения**

**I. Запишите следующие слова в транскрипции и распределите их в зависимости от начального и конечного согласного [θ], [ð] [s] [z].**

thin, think, sin, these, sink, face, faith, thimble, teeth, simple, cease, miss, tease, myth

**II. Прочтите следующие микродиалоги по интонационной разметке. Проанализируйте характер вопросительных реплик. Покажите их интонационную структуру графически.**

1. — Let's meet at the theatre.  
— In the 'evening?
2. — She seems anxious.  
— 'Anxious?
3. — This passage is difficult.  
— 'Difficult?
4. — This is the magazine they gave me.  
— In 'English?
5. — I'm taking my exam.  
— In 'May?
6. — She can bake a tasty pie.  
— An 'apple-pie?



III. Сравните распределение фразовых ударений в следующих парах фраз. Объясните причину неударности указательных местоимений.

'This is a 'thimble. This 'thimble is 'thick.

'That is a 'stadium. That 'stadium is the 'biggest in this 'city.

'This is 'meat. It's 'lean. This 'meat must be 'tasty.

'That is an 'apple. It's 'big. That 'apple must be delicious.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: finger, singer, ink, ceiling, evening, meeting, building

verbs: think, sink

adjectives: (in)distinct, pink, English

adverbs: distinctly

##### b) patterns:

'This is 'Jane. She is 'standing at the 'table.

'This is 'meat. This 'meat is 'lean.

'This is a 'bag. This 'bag is 'made of 'leather.

#### II. Respond to the following statements and questions

a) as if you wanted to gain time before answering or to show surprise at the words you hear;

b) as if you wanted to get some additional information.

a) 1. What are your plans for the evening? (For the evening) 2. What do you think of it? (Think of it) 3. Let's go swimming. (In September. In May) 4. They have pink walls in the kitchen. (Pink)

b) 1. Steve has cut his finger. (Badly) 2. We must leave the place. (Immediately) 3. She's leaving on Saturday. (Next Saturday)

III. Name the people and objects you can see around you. Say what they are doing.

Model A: 'This is 'Nelly. She is 'sitting at the 'desk.

Model B: 'This is a 'tie. It's 'made of silk.

Prompts: sitting on a chair, listening to the teacher, listening to the tape, standing at the table, speaking English, speaking distinctly; made of leather (nylon, plastic, silver, silk, steel, paper)

#### IV. Play a guessing game. What is it?

1. It's something we use to fill a pen with. 2. Every room has it. A lamp hangs from it. 3. It's the part of the day when the sun sets and it's getting dark. 4. It's a colour, which is lighter than red. 5. You can

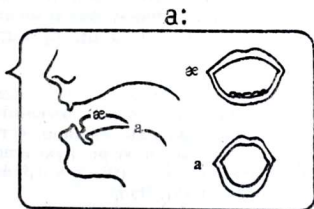
find it in any kitchen. You wash up the dishes in it. 6. This country is in Europe. Its capital is London. 7. You are learning this language at the Institute. You want to get a good command of it. What language is it?

## УРОК 8

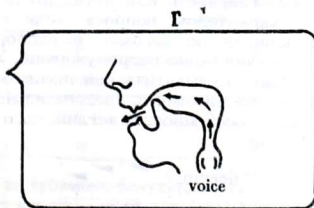
1. Звуки. Гласный [a:]. Сонант [г].
2. Звуковые явления. Связующее г.
3. Интонационные явления. Использование высоко-возрастающего терминального тона в полных общих вопросах. Ударение во фразах с конструкцией there is, there are. Редукция глагола to be.

### 1. ЗВУКИ

Фонема [a:] — монофонг глубокого заднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный.



Фонема [г] — переднеязычный, заальвеолярный срединный щелевой сонант. Термин "какуминальный" относится к укладу языка и означает форму языка с вертикально поднятым кончиком и углубленной спинкой.



## 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### Связующее [r]

Звук [r] в литературном английском языке встречается только в позиции перед гласными или в интервокальной позиции. Он может произноситься в конце слов, заканчивающихся на письме буквой "r" или сочетанием "re", если следующее слово начинается с гласного звука и между словами нет паузы. Напр.:

'Ann's 'sister is a 'teacher. [ 'ænz 'sɪstə r ɪz ə 'ti:tʃə ]

Звук [r], произносимый в интервокальной позиции на стыке двух слов, называется "связующим".


## 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ


### Употребление высокого восходящего терминального тона в полных общих вопросах

Высокий восходящий терминальный тон широко употребляется в полных общих вопросах. Если эти вопросы используются как первичные, а не как переспросы, то повышение голоса на ядерном слоге начинается в них обычно ниже, чем в неполных, и в этом случае точнее говорить о средне-высоком варианте восходящего тона:


/m 


Использование этого варианта можно объяснить фонетическим удобством: в полных вопросах, как правило, есть предъядерные ударные слоги, образующие высокую ровную или постепенно понижающуюся последовательность, и начало ядерного слога, естественно, смещается несколько вниз. Напр.:

'Is Mrs. \*Black a 'tyvist? 

'Can she 'speak 'Spanish? 

Предударные слоги (Prehead) имеются в общем вопросе в том случае, когда глагол, с которого начинается вопросительная фраза, является неударным. Ударность или неударность глагола в свою очередь связана с характером вопроса: если глагол ударный, запрос об информации звучит весомее, и, наоборот, если глагол неударный, вопрос звучит более непринужденно. Ударность глагола, кроме того, зависит от семантической значимости последующего слова: если это слово значимо и, следовательно, выделено ударением, глагол, в силу особенностей английского ритма, как правило, не ударяется. Напр.:

'Is she 'still 'sleeping? 

Is 'Ann 'still 'sleeping? 

## Ударение во фразах с конструкцией *there is, there are*

Вводящее неопределенное наречие *there* в оборотах *there is, there are*, как правило, не ударяется и имеет редуцированную форму произнесения. Ср. напр.:

ðeə(r) — полная (сильная) форма

ðə(r) — редуцированная (слабая) форма

Глагол, следующий за вводящим *there* (а в вопросительных фразах предшествующий ему), может быть ударным или неударным. Напр.:

There 'isn't any 'time. [ ðər 'iznt enɪ 'taɪm ]

There are 'pens in the 'bag. [ ðər ə 'penz ɪn ðə 'bæg ]

'Are there any 'pens in the 'bag? [ 'ɑ: ðər enɪ 'penz ɪn ðə 'bæg ]

I 'think there 'are some [aɪ 'θɪŋk ðər 'ɑ: sʌm ]

При медленном темпе речи безударное вводное *there* может сохранять полную форму.

Полная форма [ðeə] может произноситься также при сокращенной форме глагола *is*. Напр.:

There's some 'cheese on the 'plate. [ ðeəz səm 'tʃi:z ɒn ðə 'pleɪt ]

Наречие *there*, являющееся обстоятельством места, не редуцируется. Напр.:

There are 'many 'people there. [ ðər ə'meni 'pi:pl ðeə ]

### Редукция глагола *to be*

Личные формы глагола *to be* в повествовательных фразах, как правило, являются безударными и представлены в речи своими редуцированными формами. (См. таблицу личных форм глагола *to be*)

Личные формы глагола	Полная (сильная) форма	Редуцированные (слабые) формы	
		1-я степень редукции (относительно медленная речь)	2-я степень редукции (беглая разговорная речь)
be	bi:	bɪ	bɪ
am	æm	əm	m
are	ɑ:	ɑ'	ə
is	ɪz	ɪz	z, s

Как видно из таблицы, безударный глагол *is* (1-я степень редукции) сохраняет качество гласного.

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с сонантом [r] в начальной позиции.

rai — raid — rait	ræk — rækɪt	retʃ — rɛtʃɪd
rei — reid — reit	ræq — ræqɪd	'redi — redɪʃ

II. При произнесении следующих слов следите за правильной артикуляцией гласных переднего ряда [i:], [ɪ] после заальвеолярного [r].

ri:d — rɪd	rɪdm — rɪ:ðz	rɪŋ — rɪŋɪŋ	ri:p — rɪ:pɪŋ
ri:tʃ — rɪt	rɪzn — rɪ:zn	rɪsk — rɪskɪŋ	ri:l — rɪ:lɪŋ

III. Произнесите следующие слова с сонантом [r] в интервокальной позиции. Обратите внимание на меньшую длительность и сонорность сонанта [r].

a) внутри слов:

'mɪrə	'tʃeri	'mɛəri	'gæləri	'θəri	'sɪlvəri
'beri	'kæri	'dɛəri	'aɪvəri	'meməri	'si:nəri

б) на стыке слов (связующее [r]). Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было направлено не на связующий сонант [r], а на последующий ударный гласный:

ʃi: ɪz 'nevər ʒæbsənt || 'klɪər'aɪz || də'r ɪzɪnt 'taɪm || ʃi: ɪz 'nevər ɪ:gə||  
rɪ'membər ɪnɪθɪŋ || də'r ɪzɪnt 'eni || nɪər ə tʃɛə || 'klevər ənd 'sɪmpl ||  
ə 'pɛər əv 'sɪzəz || nɪər ə 'leɪk || ə 'pɛər əv 'slɪpəz || ə'ti:tʃə r əv 'ɪŋdʒlɪʃ ||  
ə'ti:tʃə r əv 'ældzɪbrə ||

IV. Следите за правильной артикуляцией сонанта [r] в связной речи.

ðə 'bel ɪz rɪŋɪŋ || ɪts 'taɪm tə bɪɡɪn də 'lesn || də'ti:tʃə r ɪz  
'entərɪŋ də 'læb ||

V. Произнесите следующие слова с гласным [ɑ:]. Следите за его долготой, напряженностью и открытостью.

ɑ:	ɑ:t	ɑ:bə	ɑ:nsə	ɑ:tɪkl	ði: ɑ:nsə
ɑ:m	ɑ:sk	ɑ:mə	ɑ:ftə	ɑ:kɪtekt	ði: ɑ:tɪst

VI. При произнесении следующих слов соблюдайте различную позиционную долготу гласного [ɑ:].

ka: — 'ka:pɪt — ka:m — ka:t	fɑ:m lɑ:d	klɑ:s	dɑ:k
fɑ: — 'fɑ:ðə — fɑ:m — pɑ:θ	dɑ:n kɑ:d	glɑ:s	mɑ:tʃ
bɑ: — 'bɑ:bə — bɑ:n — bɑ:θ	bɑ:d qɑ:d	pɑ:s	tʃɑ:t



VII. Произнесите следующие слова с гласным [а:] в безударной позиции. Следите за сохранением полного качества звука.

a:kɛɪk    a:tɪləri    pɑ:tɛɪk    ˈpærəgrɑ:f  
a:tɪəriə    trɑ:nslɛɪt    pɑ:tɪʃn    ˈlɛnɪŋgrɑ:d

VIII. При произнесении следующих пар слов сравните артикуляцию гласного [а:] и первого элемента дифтонга [aɪ] по горизонтальному положению языка. Следите за долготой обеих гласных.

fɑ:m - faɪv    la:k - laɪk    kɑ:t - kaɪt    ˈɑ:θə - ˈaɪsɪ  
pɑ:m - paɪn    pɑ:k - paɪk    klɑ:k - klaɪm    ˈfɑ:ðə - ˈnaɪðə

IX. Соблюдайте правильную артикуляцию гласного [а:] в связной речи.

а) ˈɑ:θəz ˈska:f                      əˈlɑ:dʒ ˈkɑ:pɪt  
ˈfɑ:θəz ˈglɑ:sɪz                      əˈtʃɑ:mɪn ˈvɑ:z  
б) ɪts maɪ ˈɑ:nt                      ɪts maɪ ˈɑ:m  
ɪts maɪ ˈɑ:tɪkl                      ɪts maɪ ˈɑ:mtʃəθ

в) maɪ ˈɑ:nt ɪz ə ˈti:tʃər əv ˈɪŋɡlɪʃ ||  
maɪ ˈfɑ:ðər ɪz ə ˈti:tʃər əv ˈældʒɪbrə ||

г) -ˈri:d ɪt əˈɡen ||                      - aɪ ˈθɪŋk ʃeɪ ə ˈredɪ ||  
- ˈpɑ:d n ||                                  - ˈɑ: ʃeɪ ||  
-ˈri:d ɪt dɪstɪŋktli ˌpli:z              - ˈjes ˈevrɪθɪŋ ɪz ˈredɪ ||

### ■ Интонационные упражнения

I. Прослушайте следующий диалог. Обратите внимание на нейтрально-деловой характер речевой ситуации и на нейтральный характер запроса об информации, который выражен в вопросах высоким восходящим терминальным тоном.

Teacher: Is this 'article 'difficult?

Student: Yes, ɪ 'is.

Teacher: Is 'this an 'easier text?

Student: I 'think ɪ 'is.

II. Произнесите следующие вопросительные высказывания как нейтральный запрос об информации, т.е. с высоким восходящим терминальным тоном. Проследите по интонограмме за начальным уровнем подъема голоса и движением высоты голоса на ядерном и заядерных слогах.

ˈIs ɪt ˈdark?



ˈIs ɪt a ˈglass?



ˈIs ɪt a ˈtext?

ˈIs ɪt a ˈbath?

ˈIs she an ˈartist?



ˈIs she ˈready?





ˈIs she ˈserious?

ˈAre these ˈcherries?

**III. Произнесите следующие вопросительные фразы. Сохраняйте высокий уровень голоса на первом ударном слоге и следующих за ним безударных и ударных слогах в шкале.**

1. 'Is she 'Mary's 'aunt? 2. 'Can she re'cite this 'rhyme? 3. 'Can she 'meet me after 'classes? 4. 'Are there any 'articles in 'English?

**IV. Произнесите следующие вопросительные фразы, не ударяя глагол в начальной позиции. Обратите внимание на непринужденный характер данных вопросительных высказываний.**

1. Is she 'serious? .. 
2. Is the 'child 'sleeping? .. 
3. Is it 'really 'far?
4. Is 'Barbara the 'eldest in the family?

**V. Проанализируйте позицию ядерного слога в повествовательных и вопросительных фразах с конструкцией there is, there are.**

1. There is a 'garden near this 'place. I can 'rest there.
2. 'Is there a 'garden near this 'place? — 'Yes, there is a 'garden near that 'building.
3. 'Is there a 'table in the 'kitchen? — 'Yes, there 'is. It's near the 'sink.
4. There 'isn't a 'table in the 'yard, 'is there? — I 'think there 'is.

### ◇ Лабораторная работа

**I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.**

**II. Затранскрибируйте следующие слова, словосочетания и фразы.**

radish, grapes, grief, rat, red, rarely, everything, breathe, arrive, experience, serious, various, Irene, rhythm, favourite, farmers, farther, architect, Prague, Leningrad, Arthur, article. Never absent. Dinner at the canteen. Pardon?

**III. Прослушайте следующие вопросительные фразы. Определите в них ядерный слог и предъядерные ударные слоги. Воспроизведите фразы в паузах.**

1. Is that Charles? 2. Is she serious? 3. Is Barbara a librarian? 4. Is Martin a farmer? 5. Is Mary's answer clever? 6. Is there any milk in the jar?

**IV. Прослушайте следующие пары фраз. Определите в них ударные слоги и сравните их ритмические структуры. Определите вопросы, которые звучат более непринужденно.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Is she an artist?<br>Is she an artist?               | 3. Is there an armchair?<br>Is there an armchair in the library? |
| 2. Are these cherries ripe?<br>Are these cherries ripe? | 4. Is this article serious?<br>Is it a serious article?          |

V. *Прослушайте следующие категорические законченные сообщения. Трансформируйте их так, чтобы высказывание выражало нейтральный запрос об информации. Сохраняйте число ударных слогов и позицию ядерного слога неизменными.*

1. This article is in English. 2. The register is near the paper. 3. These apples are red. 4. It's time for dinner. 5. Martin's father is a farmer. 6. Mary's sister is a librarian.

VI. *Прослушайте следующие микродialogи, содержащие фразы с конструкцией there is, there are. Определите эти фразы и воспроизведите их в паузах.*

- a) — Arthur, can you see a plate on the kitchen table?  
— Yes, I can.  
— There is some more meat in the plate. Give a little piece to the cat.  
— I can't see any meat in this plate. There's meat in that big pan, I think.
- b) — Is there anything at the side of the bed?  
— Yes, there is an armchair at the side of the bed.  
— I think there is an armchair in that room.  
— Yes, there is an armchair at the side of the bed.

### ○ Домашние упражнения

I. *Проанализируйте звуковые явления на стыках слов в данных словосочетаниях и фразах.*

ə 'rɛə r ənd ən 'æpl || 'reɪə r ənd 'ɪŋ k || ə 'rɛə r əv'mɪtnz || ɪz ðə r 'enɪθɪŋ 'els ɪn ðæt'bæŋ ||

II. *Выучите написание и название буквы R r [ɑ:]*

III. *Прочтите следующие слова и затранскрибируйте их.*

riddle, rabbit, rat, rich, reach, read, red, agree, dear, tear, clear, near, care, start, artist, armchair

IV. *Выпишите слова с сонантом [ŋ] с интервокальной позиции.*

English, bringing, singing, finger, angry, single, clinging, ringing.

V. *Определите число слогов в данных словах. Выпишите слова со слогообразующим сонантом.*

ˈpɑ:dn, ˈgɑ:dɪŋ, ˈdɑ:kŋ, ˈsi:kɪŋ, ˈraɪtɪŋ, ˈmɪtn, ˈsɪkn, ˈmi:nɪŋ, ˈθɪŋkɪŋ,  
ˈlaɪtɪŋ, ˈbɪtn, ˈbi:tɪŋ, ˈlɪŋkɪŋ, ˈlaɪtn, ˈmi:tɪŋ, ˈli:nɪŋ, ˈgɑ:dn.

## ◇ Vocabulary and Speech Exercises

### I. Practise and memorize

#### a) words:

nouns: berry, cherry, grapes, carrot, bread; library, librarian, writer, artist, architect, farmer; eraser, spelling, task, article, answer, rhythm; rabbit, pig, sheep; arm, palm; mirror, armchair, bath, carpet;

verbs: read, write, ask, correct;

adjectives: large, red, ready, dark, ripe;

prepositions: after, past;

proper names: March, April; Irene, Mary, Margaret, Charles, Barbara, Arthur; Siberia, France, America, Paris, Leningrad

#### b) patterns:

Is she an 'artist?

Are they 'artists?

Is there a 'garden near  
this 'place?

Are there any 'gardens near this  
'place?

Is she 'reading 'Russian?

Are they 'writing 'English?

### II. Answer the following questions:

a) give short affirmative answers. Observe the full form of the verb are:

Model A: - Are there any 'cherry-trees in the 'garden?

- Yes, there are.

Model B: - Are they 'architects?

- Yes, they are.

Model C: - Are they 'laughing?

- Yes, they are.

1. Are there many people in the central streets of the city? 2. Are there many parks and gardens in Minsk? 3. Are there many books at the Institute library? 4. Are there classes on Saturday? 5. Are they sisters? 6. Are they friends? 7. Are they writing a test? 8. Are they translating an article?

b) give extensive replies using the words given in brackets. Observe the reduced form of the verb are:

Model: - Is there anything 'near the 'mirror? (some pictures)

- Yes, there are some 'pictures



1. Is there anything at the side of the plates? (napkins, forks and knives)
2. Is there anything in front of the table? (three chairs)
3. Is there anything near the armchair? (a standard-lamp and a TV-set)
4. Is there anything in the basket? (some berries, grapes and carrots)
5. Are there any domestic animals in the farm-yard? (pigs, sheep and rabbits)

**III. React to the following statements by asking for some additional information. Use the prompts suggested.**

1. These children are playing.
2. You must listen to this text today.
3. Read this article.
4. There are various exercises after the text.
5. There are three lessons a day.

*Prompts:*

1. Are they playing in the yard?
2. Can I listen to the text in the evening?
3. Is it very difficult?
4. Are there any exercises in spelling?
5. Are there any classes on Saturday?

**IV. Act out the following conversational contexts;**

*a) of the two prompts supplied in each case choose the one in which the verb is likely to be unstressed:*

1. Margaret is playing in the yard. (Is she standing near the bench? Is Margaret playing tennis?)
2. The cherries in the basket are ripe. (Are they red? Are the dark cherries better?)
3. There is an armchair standing at the side of the table. (Is it made of black leather? Is the armchair cosy?)
4. Mary lives in Siberia. (Are there any big cities in Siberia? Is Mary's family large?);

*b) choose the appropriate interrogative reactions according to the situation:*

1. Betty is at the skating-rink. (Can she /skate? Can /Betty skate?)
2. Margaret's answer is the best today. (Is /Margaret's answer really /excellent? Is /Margaret's answer really /excellent?)
3. A rabbit is a domestic animal. (Is a giraffe a domestic animal? Is a giraffe a domestic animal?)
4. Miss Right is an artist. (Is she a /famous artist? Is she a /famous artist?)

**V. Complete the following situations choosing a word from the vocabulary of this lesson.**

1. There's something on the teacher's table, at the side of the teacher's note-book. — It's (pen, register).
2. I believe you know where you can get the necessary books. — It's in the (bag, library).
3. I think you need some vegetables to make dinner. — Yes, I must buy (carrots, cabbage)



4. Martin's father is an artist. — And my father (teacher, architect)  
 5. There are some mistakes in your test. — I think I can (find, correct) them.  
 6. Tell me the time, please. — It's ten minutes (past, to) twelve.  
 7. She lives in Paris. — She is from ... (England, France) then.  
 8. These grapes are very nice. — Yes, they are (large, ripe, green).  
 9. The English grammar is difficult. — Yes, and the English (rhythm, intonation, spelling) isn't easy either.

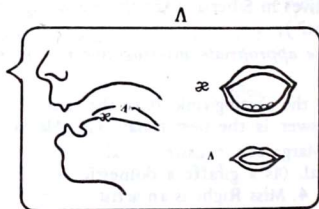
## УРОК 9

1. Звуки. Гласный [ʌ].

2. Интонационные явления. Акцентные типы слов в английском языке. Слова с двумя ударениями. Использование высокого восходящего тона в разделительных вопросах. Ударность неопределенных местоимений *some, any*.

### 1. ЗВУКИ

Фонема [ʌ] — монофонг заднего продвинутого вперед ряда, широкой разновидности среднего подъема, краткий, ненапряженный, нелабиализованный. Звук [ʌ] не встречается в открытом слоге.



### 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

*Акцентные типы слов в английском языке Слова с двумя ударениями*

Характерной чертой английского языка является наличие большого числа слов с двумя ударными слогами. Два ударения имеют ряд простых многосложных слов и большое число сложных слов — прилагательных, существительных, числительных. В слове может

быть главное и второстепенное ударение. Напр.: 'writing-table, exa'mination, ma'thematics, ma'gazine.

Оба ударных слога могут иметь одинаковую степень выделенности. Два разных по силе ударения имеют, как правило, слова с приставками (префиксами), сохраняющими свое лексическое значение. К таким префиксам относится, например, отрицательная приставка un-: 'un'seen, 'un'written.

С двумя равными ударениями произносятся также глаголы с так называемыми "последлогами": 'get 'up, 'come 'up. Благодаря двум равным по силе ударениям подчеркивается смысловая значимость обеих частей слова.

### *Употребление высокого восходящего тона в разделительных вопросах*

Разделительный вопрос, как уже указывалось, содержит в своей первой части предположение говорящего о чем-либо, а во второй — запрос о правильности сделанного предположения. Степень уверенности говорящего в нем, а значит, и в характере ожидаемого ответа может быть различной. Когда говорящий не уверен в ответе, который он получит, разделительный вопрос выполняет функцию истинного запроса об информации.

Интонационная структура такого вопроса отличается от ранее описанного варианта разделительного вопроса (см. раздел 1, урок 4). Различие касается второй интонационной группы: в вопросах, выражающих неуверенность говорящего в ответе, употребляется восходящий терминальный тон. Ср. напр.:

- 'Ann 'isn't 'in. She is 'late a'gain, 'isn't she?
- I'm afraid she 'is.
- Mrs. 'Parker is a 'teacher, 'isn't she?
- She 'isn't. She is a 'lab a'ssistant.

Высокий восходящий тон в конце разделительного вопроса в сочетании с высоким или низким нисходящим тоном в первой интонационной группе придает запросу об информации нейтральный характер, т.е. в нем отсутствуют какие-либо дополнительные смысловые оттенки помимо вопросительности.

Высотные характеристики ударных и безударных слогов в предъядерной и ядерной частях первой интонационной группы и ядерной части второй интонационной группы (в ней нет предъядерной части) характеризуются теми же особенностями, что и в рассмотренных ранее интонационных структурах повествовательных фраз (первая интонационная группа) и неполных вопросительных фраз (вторая интонационная группа). Напр.: 'Jane's 'aunt is an 'actress, 'isn't she?

## Ударность неопределенных местоимений some, any

Неопределенное местоимение some, означающее часть целого или какое-то количество, в позиции перед существительным не ударяется и произносится [səm]: I 'need some 'butter. [aɪ 'ni:d səm 'bʌtə].

Неударное местоимение some в конечной позиции во фразе не редуцируется и произносится [sʌm]: She may 'take some. [ʃiː meɪ 'teɪk sʌm].

Неопределенное местоимение any не редуцируется и произносится [əni] независимо от ударения. Any в значении "какое-то количество", как правило, не ударяется: 'Is there any 'paper? Any в значении "любой" обычно ударно: 'Give me 'any 'sheet of 'paper.

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### • Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова со звуком [ʌ]. Следите за краткостью, ненапряженностью и усеченностью гласного.

dʌz dʌg mʌd sʌn klʌŋ θʌm mʌnθ kʌt mʌtʃ  
bʌz bʌg θʌd tʌn rʌŋ sʌm lʌŋz ʃʌt tʌtʃ

II. Произнесите следующие двусложные слова со звуком [ʌ] в ударном слоге.

'bʌtə 'nʌmbə 'mʌðə 'mʌndi 'fʌni ə'mʌŋɡst 'kʌtɪŋʃʌnɪŋ  
'mʌtə'sʌrə 'sʌðən 'sʌndi 'mʌni 'jʌŋstə ʃʌtɪŋ 'rʌnɪŋ  
'mʌstəd 'bʌdʒɪt 'sʌbdʒɪkt 'rʌʃn 'sʌni 'sʌdn 'hʌntɪŋ 'kʌnɪŋ

III. Избегайте твердого приступа гласного [ʌ] в начальной позиции.

ʌp 'ʌpə 'ʌndə 'ʌpsaɪd 'ʌtərəns 'ʌɡli  
ʌs 'ʌðə 'ʌŋjən 'ʌpraɪt 'ʌltɪmɪt 'ʌŋkl

IV. Соблюдайте различие по степени продвинутости языка (качественная характеристика) между гласными [ʌ] и [ɪ, e]. Обратите внимание на сходство их по количественным характеристикам (все эти гласные краткие).

bɪɡ – beɪɡ – bʌɡ pɪk – peɪk – plʌk nɪt – neɪt – nʌt tɪn – teɪn – tʌn  
pɪɡ – peɪɡ – plʌɡ bɪt – beɪt – bʌt lɪt – leɪt – lʌk pɪn – peɪn – pʌn

V. При произнесении следующих пар слов соблюдайте различие между гласными [ʌ] и [ɑ:] по качеству и долготе.

a) bʌd – bɑ:d kʌm – kɑ:m dʌk – dɑ:k mʌtʃ – mɑ:tʃ  
bʌz – bɑ:z bʌn – bɑ:n lʌk – lɑ:k nʌdʒ – lɑ:dʒ

b) 'fɑ:ðər ənd 'mʌðə    ʌndə ðiː 'ɑ:mtʃə    'ɑ:sk 'mʌðə  
 'kɑ:z ənd 'bʌsɪz    ʌndə ðə 'kɑ:pɪt    'rɑ:ðə 'dʌ!  
 'kʌps ənd 'glɑ:sɪz    'rʌn 'fɑ:st    'dɑ:k 'kʌləz

**VI. Произнесите следующие слова с отрицательным префиксом un-;**

a) обратите внимание на то, что при ударном префиксе слова имеют 2 полных ударения:

'ʌh'sed    'ʌnðʌn    'ʌnkʌlɪəd    'ʌnkə'rektɪd    'ʌnəd'vaɪzəbl  
 'ʌn'si:n    'ʌn'rɪtn    'ʌnpʌblɪft    'ʌn'æspɪreɪtɪd    'ʌnmɪ'steɪkəbl

b) соблюдайте полное качество гласного [ʌ] в словах с безударным отрицательным префиксом un- [ʌn]:

ʌnles    ʌn'lɑ:klɪ    ʌn'pleznt    ʌn'spi:kəbl  
 ʌn'fɪt    ʌn'taɪdɪ    ʌn'ri:znəbl    ʌn'meɪzərəbl

**VII. Следите за плавностью перехода к артикуляции звука [ʌ] на стыке слов:**

a) гласный + гласный

ðiː ʌrə    ðiː ʌðə    ðiː ʌnjən    ðiː ʌlsə  
 ðiː ʌŋkl    ðiː ʌʃə    ðiː ʌtərəns    ðiː ʌplɪft

b) согласный + гласный:

'get ʌp    'kætf ʌp    'sɪt ʌp    'pæk ʌp    'teɪk ʌp    'kʌm ʌp  
 'stænd ʌp    'kliər ʌp    'pɪk ʌp    'meɪk ʌp    'ki:p ʌp    'tʃɪər ʌp

**VIII. Соблюдайте правильность артикуляции звука [ʌ] в связной речи.**

a) maɪ 'fɑ:ðər ənd 'mʌðər ə'ti:tʃəz || ðeɪ 'ti:tʃ 'rʌʃn || 'ɑ:θər ənd 'tʃɑ:lz ə 'brʌðəz || ðeɪ ə 'stʌdiŋ 'rʌʃn || ðeɪ 'θɪŋkɪts ə 'dɪfɪ kəlt 'sʌbdʒɪkt ||

b) 'ri:d ə'nʌðə 'pærəgrɑ:f || 'raɪt ə'nʌðə 'sentəns || 'gɪv ə'nʌðə r ɪdʒɑ:mpl ||

c) 'ɪz ðər enɪ 'bʌtərɪn ðə 'pleɪt || -'jes | ðər ɪz 'mʌtʃ || ənd 'ɪz ðə mʌtʃ 'bʌtərɪn ðæt 'dɪʃ || - ðər ɪz 'lɪtl 'bʌtə ðeə || -'ɪz ðər enɪ 'fɪʃ ɪn ðɪs 'pleɪt || -'jes } ðər ɪz sʌm || - ənd 'ɪz ðər enɪ 'fɪʃ ɪn ðiː ʌðə 'pleɪt || - ðər ɪznt enɪ ||

d) - 'ɪz ðər enɪ θɪŋ 'els ɪn ðæt 'pleɪt || -'jes } ðər ɪz səm 'mɑ:məleɪd ðeə || -'ɪz ðər enɪ θɪŋ 'els ðeə || -'jes } ðeəz səm 'dʒeli ||

## ■ Интонационные упражнения

**I.** Обратите внимание на то, что первая часть разделительного вопроса совпадает по интонационной структуре с повествованием, а вторая — с неполным общим вопросом.

1. There is some 'butter in the ,dish, 'isn't there?

a) — 'Is there 'anything in the 'dish?

— 'Yes, there's some 'butter in the ,dish.

b) — There 'isn't any 'butter in the ,dish.

— 'Isn't there?

2. There 'isn't 'much 'time, 'is there?

a) — 'Can they 'stay and 'play a 'little?

— 'Yes, but there 'isn't 'much 'time.

b) — There's a 'very 'interesting 'article in this magazine.

— 'Is there?

3. She is 'staying till 'Sunday, 'isn't she?

a) — 'Can I 'see 'Mary after 'Saturday?

— 'Yes, she is 'staying till 'Sunday.

b) — She 'isn't 'leaving to'day.

— 'Isn't she?

**II.** Проанализируйте интонационную структуру и значение разделительных вопросов в следующих микродиалогах. Обратите внимание на неуверенность говорящего в ожидаемом ответе на свой вопрос.

1. — There's some 'black 'ink in this ,pen, 'isn't there?

— Yes, there is.

— Give the pen to Martin, then.

2. — Ann isn't back yet.

— She is staying in the 'country, 'isn't she?

— I think she is.

3. — Isn't it a nice ring?

— Yes, it's very nice indeed.

— It's made of 'silver, 'isn't it?

— It is.

**III.** Сравните разделительные вопросы в следующих микродиалогах по форме и по значению. Обратите внимание на то, что ответ на разделительный вопрос с терминальным восходящим тоном обязателен и может опровергать предположение говорящего. В то время как при нисходящем терминальном тоне ответ используется лишь для подтверждения предположения говорящего.

1. — 'Mary is 'younger than 'Kate, 'isn't she?

— 'Yes, she's the 'youngest in the family.



2. — 'Arthur's 'parents are 'teachers, 'aren't they?

— 'Yes, they 'are. I 'think they 'teach mathe'matics.

3. — There 'isn't \*anything at the 'side of the 'bed, 'is there?

— There 'is. There's a 'dressing-table and an 'armchair.

4. (Discussing a picture). — There is a 'carpet at the 'side of the 'bed, 'isn't there?

— 'Yes, there 'is. And it's 'very 'nice.

5. — It's a 'sunny 'day today, 'isn't it?

— 'Yes, it's 'really 'fine.

### ◆ Лабораторная работа

I. *Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.*

II. *Прослушайте и зантранскрибируйте следующие слова и словосочетания.*

subject, button, jumper, uncle, thus, something, path, republican, reduction, indulgence, abundance, Martin, father and mother. Rather comfortable. I'd like a pair of gloves.

III. *Прослушайте следующие разделительные вопросы. Определите границу между интонационными группами и терминальный тон в каждой из них. Воспроизведите в паузах первую и вторую части вопроса, затем весь вопрос.*

1. She can come, can't she? 2. She can ask, can't she? 3. She is the youngest, isn't she? 4. It's in the cupboard, isn't it?

IV. *Прослушайте следующие повествовательные фразы. Определите в них ядерный слог и предъядерные ударные слоги. Установите тип шкалы. Трансформируйте данные фразы в разделительные вопросы, используя высокий восходящий терминальный тон во второй интонационной группе.*

1. These plums are ripe (aren't they). 2. The sun is bright (isn't it). 3. This mustard is very bitter (isn't it). 4. This subject is rather dull (isn't it). 5. These cups are in the cupboard (aren't they). 6. They can arrive next Monday (can't they). 7. There are some difficult tasks in this lesson (aren't there).

V. *Прослушайте следующие пары разделительных вопросов. Вычлените и воспроизведите в паузах вопросы с терминальным высоким восходящим тоном во второй интонационной группе. Соблюдайте высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале первой интонационной группы.*

1. Minsk is the capital of Byelorussia, isn't it?  
This city is in the Far East, isn't it?
2. Leningrad is a very big city, isn't it?  
This village is near Leningrad, isn't it?
3. She is studying English, isn't she?  
London is in England, isn't it?
4. May is a pleasant month, isn't it?  
They are finishing in May, aren't they?

VI. *Прослушайте следующие микродиалоги. Определите вопросы, выражающие истинный запрос об информации.*

1. — Tell me the time, please. It's after ten, isn't it?  
— Yes, it's fifteen minutes past.
2. — These buns aren't stale, are they?  
— I'm afraid they are. Let's buy some cakes instead.
3. — I like this jumper very much. It's nice, isn't it?  
— Yes, it's really nice.
4. — Let's take this pair of gloves. Their colour is rather pleasant, isn't it?  
— And they are fashionable.

### ○ Домашние упражнения

I. *Затранскрибируйте следующие слова и распределите их по группам в соответствии с позиционной долготой гласного звука.*

scarf, carpet, dark, farmer, father, palm, task, jar, vast, far, glass, bath, garden, car, after

II. *Выпишите слова, в которых сонант является слогообразующим.*

ˈkɑtɪŋ ˈmɑtɪŋ ˈsɑdn ˈdʌbl ˈkɑmfətəbl ˈbɑtn ˈbʌmp ˈmɑ sl  
rʌls ˈtʃʌkl ˈtʃæmpɪən ˈtʃæpl ˈtʃætɪŋ ˈfɛltə ˈʃʌfl

III. *Проанализируйте фонетические явления на стыке слов в следующих примерах.*

its\_ɔs|| its\_ʊæt|| its\_ði\_λðə|| iz\_ðər\_eniθɪŋ 'els||  
ʃi' iz'sitiŋ in ən 'ɑ:mtʃeə|| ʃi' iz'riŋ iŋ\_λp||

IV. *Прочтите следующие краткие диалоги. Проанализируйте интонационную структуру разделительных вопросов и качество гласного в безударных местоимениях some, any и в наречии there.*

1. A: — There 'isn't any \milk, /is there?

B: — There 'is some, but there 'isn't \much. And there 'isn't any \butter, /is there?

A: — I must 'buy some 'milk and \butter then.

2. A: - I 'need 'thin 'needles.  
 B: - 'Take some in my 'basket.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: colour, glove, jumper, button; cupboard, cup, jug, lunch, supper, butter, bun, plum; uncle, mother, brother, cousin, son; summer, month, bus

verbs: jump, run, come, study

adjectives: young, funny, lovely, sunny, (un)comfortable

pronouns: nothing, something, another, other

prepositions: up

proper names: Sunday, Monday; London, Russian

##### b) patterns:

She's 'very 'young, 'isn't she?

- There 'isn't any 'milk, 'is there?

- There 'is some.

#### II. Supply short and expanded answers to the following disjunctive questions. Use the words from the vocabulary list.

Model: - There are some 'pens in the 'bag, 'aren't there? (pencils)  
 - 'Yes, there 'are. There are some 'pens and 'pencils there.

1. There is some cheese in the fridge, isn't there? (butter) 2. There are some cups in the cupboard, aren't there? (glasses) 3. It's a nice day, isn't it? (lovely indeed)

#### III. Act out the following dialogues. Choose the proper variant for the disjunctive questions according to the situation.

- She is very young ('isn't she, 'isn't she)?  
 - Yes, she is 15.
- It's time for supper ('isn't it, 'isn't it)?  
 - Yes, it's after 8.
- She is playing in the yard ('isn't she, 'isn't she)?  
 - She isn't. She is writing a letter.
- September is a sunny month in London ('isn't it, 'isn't it)?  
 - It isn't. Sunny days are rare in September.

#### IV. Use disjunctive questions in the following situations. Choose their intonation pattern according to the speaker's certainty.

1. You don't know exactly if:  
a) there are English classes every day; b) there are grammar exercises to each lesson; c) there is a lecture today; d) there is a meeting after classes.

2. You are sure that:

a) Emily is Arthur's cousin; b) Margaret is Nelly's sister; c) Jane's mother is a painter; d) they can buy some plums and pears; e) this armchair is very comfortable.

*V. Guess the right word.*

1. It's the last meal of the day. What is it? 2. You can eat it for breakfast and for lunch. You eat it with bread and cheese. What is it? 3. You can eat it with tea or with milk. What is it? 4. They aren't vegetables. They aren't very large. They are the same size as apricots, but of a different colour. What are they? 5. It's bigger than a glass. We can keep milk there. What is it?

*VI. Play a guessing game trying to find out which word your group-mate is thinking of. Ask general and disjunctive questions.*

*Model:* Is it big? It isn't red, is it? It's delicious, isn't it?

*Prompts:*

a carpet, a pen, a pencil, a vase, an armchair, a chair, a writing-table, a building, a city, a bus, an apple, a bun, a cake, butter, cheese, meat

*VII. Complete the situations choosing the imperatives according to the meaning. Observe the accentual pattern of the compound verbs.*

1. It's five minutes past seven, and you are still in bed. (Get up. Stand up). 2. The teacher is entering the classroom. (Stand up. Come up.). 3. This exercise is rather difficult. (Check it up. Make it up.). 4. I can't see the picture. (Come up. Come in.) 5. You are speaking indistinctly. (Speak up. Cheer up.)

## УРОК 10

---

1. Звуковые явления. Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [г].

2. Интонационные явления. Употребление высокого восходящего терминального тона с сложносочиненных предложениях. Частичное ударение в предударной части.

---



## 1. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]*

Сочетания согласных с сонантом [r] характеризуются слитностью произнесения, в результате чего происходит некоторое уподобление артикуляции одного из смежных звуков другому или их взаимное уподобление.

В сочетаниях глухих смычных и щелевых согласных с сонантом [r] происходит прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок: под влиянием предшествующего глухого согласного сонант [r] оглушается полностью или частично.

Полное оглушение сонанта [r] наблюдается в позиции после глухих смычных [p, t, k] в ударном слоге: [ˈpraɪs, ˈtriː, ˈkraɪ].

Частичное оглушение сонанта [r] имеет место:

а) после смычных [p, t, k] внутри безударного слога и на стыке слогов или слов: [ˈeɪprən, ˈrætrɪk ˈækɹəbət, ˈdi:pˈred];

б) после [p, t, k], если этим согласным предшествует щелевой звук [s]: [ˈskri:m, ˈstri:m, ˈsprɪŋ]-

в) после глухих щелевых согласных [s, θ, f] главным образом внутри ударного слога: [ˈfraɪ, ˈfrɪŋk, ˈfrʌg, ˈθraɪv].

В безударном слоге и на стыке слогов или слов частичное оглушение сонанта [r] после указанных звуков наблюдается преимущественно в беглой речи.

В сочетании [θr] заальвеолярный сонант [r] помимо частичного оглушения подвергается влиянию звука [θ] по месту и способу образования: он становится альвеолярным и одноударным (т.е. при его произнесении кончик языка слегка касается альвеол). Напр.: [θriː, θred, θraɪv, θraɪs].

В сочетании [tr], [dr] под влиянием заальвеолярного [r] альвеолярные [t, d] становятся заальвеолярными. Кроме того, в результате тесного сцепления звуков взрыв смычного согласного происходит одновременно с произнесением сонанта, что ведет к оглушению [r] в сочетании [tr] (см. об этом выше), а в сочетании [dr] сонант становится фрикативным. Таким образом, в указанных звукосочетаниях происходит взаимная ассимиляция. Напр.: [ˈdʒres, ˈdraɪv, ˈdrɪŋk, ˈtriː, ˈtreɪn, ˈtrʌŋk].

Описанные выше звуковые явления могут наблюдаться и на стыке слов в беглой разговорной речи.

## 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Употребление высокого восходящего терминального тона в сложносочиненных предложениях*

Высокий восходящий терминальный тон (the High Rising Tone) может употребляться в качестве терминального тона в первой



части сложносочиненного предложения с союзом and, имеющим противительное значение. Напр.:

The 'man is 'standing and the 'child is 'sitting.

'This is a 'writing-desk and 'that is a 'kitchen-table.

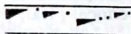
Высокий восходящий тон в данном типе высказываний служит для выражения противопоставления двух взаимосвязанных частей по содержанию.

### Частичное ударение в предударной части

В предударной части фразы (Prehead) также, как и в заядерной части, наряду с безударными слогами могут быть слоги, выделенные частичным ударением. Эти слоги произносятся обычно с низким статическим тоном, т.е. на том же уровне голоса, что и безударные, но с большей силой голоса и большей длительностью.

Частичным ударением в предударной части выделяют, как правило, лексически полнозначные слова, повторяющиеся из предшествующего контекста, и, таким образом, не несущие новой информации. Напр.:

'Can you 'see a 'tree in the 'picture?



'Yes, I can see a 'nice 'green 'tree there.



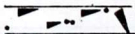
Частичное ударение в предударной части могут иметь глаголы типа think, believe, seem, входящие в вводные речевые единицы типа: I think, I believe, It seems. Напр.:

I think 'this is the 'best article.



Низкое частичное ударение может встречаться и в шкале фразы. В том случае, когда за частично ударным слогом (низким частичным ударением) следует слог, несущий высокий статический тон, постепенное понижение высоты голоса в предядерной части нарушается: произносится так называемая шкала с нарушенной постепенностью (Broken Descending Head или Broken Tune). Она используется в относительно длинных интонационных группах (фразах) для того, чтобы избежать монотонности и для семантического выделения одного или более слов в предядерной части фразы. Напр.:

Their 'French teacher is 'very 'strict.



## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова. Соблюдайте полное оглушение сонанта [r] в ударном слоге после [p, t, k]. Помните, что в сочетании [tr] меняется артикуляция не только сонанта [r], но и предшествующего [t], который становится заальвеолярным.

praɪ	treɪ	kraɪ	ɪnˈkri:s
praɪs	treɪs	kraɪm	ɪmˈpres
prɪnt	trɪp	kri:k	əˈtrækt

II. Соблюдайте частичное оглушение сонанта [r] после смычных [p, t, k] внутри безударного слога и на стыке слогов или слов.

prɪˈrɛə	ˈeɪprɪkət	ˈæktrɪs	ˈdi:p red	əˈfæt ræbɪt
prəˈfeʃn	ˈeɪprən	ˈæstreɪ	əˈblæk rʌg	ˈsta:t rɪ:dɪŋ

III. При произнесении следующих слов соблюдайте частичное оглушение сонанта [r] после [sp, st, sk] независимо от ударности слога.

spriŋ	stri:m	streŋθ	streɪt	skri:m	skrætʃ
striŋ	stri:t	spræŋ	skreɪp	skri:n	stretʃ

IV. Соблюдайте частичное оглушение сонанта [r] после глухих щелевых согласных [s, θ, f]. Помните, что после межзубного звука [θ] сонант [r] становится альвеолярным.

fraɪ	fref	fræŋk	θri:	θred	θraɪv	θrʌʃ	ˈbra:s rɪŋ
fri:	frend	frentʃ	θrɪl	θret	θraɪs	θrʌst	ˈkla:s rɪ:dɪŋ

V. При произнесении следующих слов и словосочетаний соблюдайте взаимную ассимиляцию в сочетаниях [tr, dr] внутри слов и на стыке слов. Обратите внимание на различие в произношении [r] в сочетании [tr] — оглушенный, и [dr] — фрикативный.

draɪ — traɪ	dri:m — tri:m	ˈkʌntri — ˈɛntri	məˈdra:s — ˈmɪldrɪd
dres — treɪs	drʌg — trʌk	ˈtʃɪldrən — ˈtʌndrə	məˈdrɪd — ˈmændrɪl

VI. Сравните звуко сочетания [tr, dr] со смычно-щелевыми аффрикатами [tʃ], [dʒ]. Обратите внимание на заальвеолярность смычных согласных [t, d] и альвеолярность смычного начала аффрикат.

træp — tʃæp	tri:z — tʃi:z	drest — dʒest	drɪl — dʒɪl
treɪn — tʃeɪn	traɪd — tʃaɪld	dreɪn — dʒeɪn	dres — dʒæz

VII. Следите за слитностью произнесения сочетаний [br], [gr]. Обратите внимание на отсутствие ассимиляции в сочетаниях [br, gr] несмотря на слитность произнесения звуков в них.

bri:ð	bri:f	gri:n	grein	gri:t	ˈgrænma:	ˈgrænsɪn
brɪŋ	brait	grɪm	græm	greɪz	ˈgrænpɹa:	ˈgrændlŋkl

VIII. Сравните сильное произнесение глухих [k, p] и оглушение сонанта [r] в сочетаниях [pr, kr] со слабой артикуляцией звонких [b, d] и отсутствие ассимиляции [r] в сочетаниях [br, gr].

krein — grein	prim — brim	ˈpreznt — ˈbreɪslɪt
kri:m — grɪm	praɪd — braɪd	kræm — græm

IX. Следите за правильным произнесением звуко сочетаний "согласный + [r]" в связной речи. Соблюдайте плавность соединения гласных и согласных на стыках слов.

a) ˈðɪs ɪz mɪs ˈgri:n || ʃi: ɪz əˈti:tʃər əv ˈfrentʃ || ʃi: ˈlaɪks ðɪs prəˈfeʃn veri ˈmʌtʃ ||

b) ˈfræŋk ænd ˈpætrɪk ə ˈprɪrəʊrɪŋ fə ðə ˈseminɑ: || ðeɪ əˈsɪtɪŋ ɪn ðə ˈlaɪbrəri || ðeɪ məst ˈri:d ænd trɑ:nˈsleɪt səm ˈɑ:tɪklz ||

### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие фразы с высоким восходящим терминальным тоном в первой интонационной группе и нисходящим тоном во второй. Соблюдайте двухударный ритм в обеих интонационных группах. Обратите внимание на противопоставленность двух частей высказывания по смыслу.

1. ˈThis is a ˈbun, and ˈthat is a ˌcake. 2. ˈThis is a ˈbus, and ˈthat is a ˌcar. 3. ˈThis is a ˈstreet, and ˈthat is a ˌyard. 4. ˈThis is a ˈtram, and ˈthat is a ˌtrain. 5. ˈPatrick is ˈreading, and ˈMartin is ˌwriting.

II. Сравните смысловую взаимосвязь двух самостоятельных предложений и частей сложносочиненных предложений. Обратите внимание на то, что различие в смысловой связи зависит от терминального тона I-й интонационной группы.

1. ˈThis is ˌPeter. ˈThat is ˌCharles.

This is ˈPeter, and ˈthat is ˌCharles.

2. ˈThis is an ˌarmchair. ˈThat is a ˌchair.

ˈThis is an ˌarmchair, and ˈthat is a ˌchair.

3. ˈThis is a ˌstudy. ˈThat is a ˌkitchen.

ˈThis is a ˌstudy, and ˈthat is a ˌkitchen.

4. The ˈman is ˌsitting. The ˈchild is ˌstanding.

The ˈman is ˌsitting, and the ˈchild is ˌstanding.

III. Произнесите фразы, выделяя глагол вводного предложения низким частичным ударением. Следите за контрастностью уровней первого ударного слога и предшествующего ему частично ударного.

1. I think it's a 'very' difficult task. 2. It seems she is 'really' eager to stay. 3. They say it's a 'very' busy street. 4. I think they are 'very' interesting people. 5. I believe she is 'really' talented.

**IV. Сравните выделенность повторяющихся полнозначных слов в следующих парах фраз. Обратите внимание на контекстуальную обусловленность фраз с низким статическим ударением в предударной части.**

1. She is 'sitting and reading. She is reading an article.

2. She is translating an article. She is translating from English into Russian.

### ◆ Лабораторная работа

**I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.**

**II. Прослушайте следующие фразы. Определите в них границу между интонационными группами. Воспроизведите в паузах сначала первую, затем вторую интонационные группы, соблюдая различие в терминальном тоне и идентичность их ритмической организации.**

1. This pen is thin, and that pen is thick. 2. This dress is grey, and that dress is green. 3. Frank is translating the text, and Fred is transcribing an utterance. 4. I am making the bed, and my sister is laying the table. 5. There are seven chairs in the study, and there are three chairs in the kitchen.

**III. Прослушайте следующие пары повествовательных фраз. Определите в них ядерный слог и ударные слоги в предъядерной части. Соедините фразы при помощи союза and, изменяя при этом терминальный тон в первой из них в соответствии с моделью из предыдущего упражнения. Сверьте правильность трансформации с ключом.**

1. This is a sink. That is a refrigerator. 2. This is a thread. That is a needle. 3. This is a dress. That is a jacket. 4. The men are sitting. The children are playing. 5. My mother is a teacher of French. My father is a teacher of Physics.

**IV. Прослушайте следующие пары высказываний, состоящих из двух интонационных групп. Определите высказывания, в которых разделенные паузой части противопоставлены друг другу по содержанию.**

1. This street is straight, and it is very busy. 2. This man is free, and that man is busy. 3. It's a difficult task, and I must try my best. 4. This text is easy, and that text is difficult. 5. There is a bench near the tree,



and the children are sitting there. 6. Patrick is playing near the bench, and Peter is standing at the gate.

**V. Прослушайте повествовательные фразы. Определите в них ядерный и первый полноударный слоги, а также слог, выделенный частичным ударением в предударной части. Воспроизведите фразы, соблюдая контраст высотных уровней между первым полноударным и частично ударным слогами.**

1. I think this street is rather busy. 2. I believe Kathleen is a gifted dancer. 3. It seems she is really glad to stay there. 4. I can see Peter and some other children there. 5. She says it isn't very difficult.

**VI. Прослушайте следующие пары фраз. Определите фразы, которые могли бы быть употреблены вне контекста (или в начале контекста). Воспроизведите в паузах контекстуально обусловленные фразы. Сверьте правильность идентификации с ключом.**

1. She can prepare for the seminar in the evening. 2. She is free in the evening. 3. They can meet some other time. 4. They can meet next Friday, I believe. 5. She must try and come in time. 6. She must try to come at eight. 7. She can get there by train. 8. There is a fast train, I think. 9. Frank is Mary's friend. 10. Frank is Mary's best friend.

### ○ Домашние упражнения

**I. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Проанализируйте явления ассимиляции, которые наблюдаются в них.**

prim, brim, trunk, strain, thrash, driving, threaten, screen, cream, grim, fry

**II. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.**

a) 'This is 'Patrick, and 'that is 'Frank.

'This is my 'grandmother, and 'that is my 'grandfather.

'This is a 'dress, and 'that is an 'apron.

'This is a 'thread, and that is a 'needle.

b) I 'think 'this is the 'best 'present.

It 'seems the 'grass is 'dry enough.

They 'say 'Patrick is a 'talented 'artist.

I believe it's an 'interesting 'profession.

**III. Прочтите следующие краткие диалоги. Проанализируйте случаи употребления высокого восходящего тона.**

a) — 'This is a 'Russian paper, 'isn't it?

— 'Yes, 'this is a 'Russian paper, and 'that is an 'English paper.



- b) — Are 'Ann and 'Mary teachers?  
— 'Yes, 'Ann is a 'teacher of 'French, and 'Mary is a 'teacher of 'English.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: children, friend, grandmother, grandfather, profession, country, grass, street, train, tram

verbs: cry, fry, prepare, translate, repeat, imitate, bring

adjectives: dry, free, straight, green, gray, pretty, proud, necessary, different, interesting, French

proper names: Frank, Fred, Patrick, Patricia

##### b) patterns:

The 'man is 'standing and the 'child is 'sitting.

'This 'phrase is 'easy and 'that 'phrase is 'difficult.

I think 'this is the 'best article.

II. Name or describe any two objects, ideas, actions, people, emphasizing the difference between them by intonation. Make use of the prompts below.

Model A: 'This 'phrase is 'easy, and 'that 'phrase is 'difficult.

Model B: The 'man is 'sitting, and the 'child is 'standing.

##### Prompts:

country — city; dry — damp; green — grey; free — busy; different — the same; interesting — dull; read — write; cry — smile; stand — sit; French — English; eat — drink

III. Complete the utterances; a) choose the prompt according to the intonation of the first part; b) change the intonation pattern of the first part so as to use the other prompt.

1. This is a street, (and that is a yard; and there are many buildings there). 2. This is a French text, (and that is an English text; and I must translate it). 3. This article is in English, (and I must translate it into Russian; and that article is in French). 4. Jim and Betty are my friends, (and I like them very much; and Fred and Patrick are my cousins). 5. This sentence is difficult, (and I must repeat it three times; and that sentence is easy). 6. The climate in the Crimea is dry, (and it's very pleasant; and the climate in Great Britain is damp).

IV. Extend the following situations and conversational contexts. Be sure to give nuclear prominence to the words carrying new information. Take care not to stress words repeated from the previous context.

Model A: — I am 'eating an 'apple. It's a 'tasty 'apple. I am 'eating 'apples 'every 'day.

Model B: — 'What must you 'do with this 'article?  
— I must translate the 'article.

1. I can see a dress. (It's a very pretty dress. I'd like to buy this dress.)
2. Grace is Jane's sister. (She is Jane's elder sister. Barbara isn't Jane's sister.)
3. I'd like to see a film tonight. (I'd like to see a French film tonight. I like French films very much.)
4. There's a tree in the yard. (There's green grass under the tree. There isn't any grass near the gate.)
5. What's your favourite colour? — Green is my favourite colour.
6. What can she bring you from Leningrad? — She can bring me some nice pictures from Leningrad.
7. What can you see in the street? — I can see cars and buses in the street.
8. Do you like your native city? — Yes, I'm proud of my city.

### Контрольные вопросы ко второму разделу

1. Докажите, что различие между гласным [ʌ] и [ɑ:] является не только количественным, но и качественным. Назовите другие известные вам пары гласных, противопоставленных по долготе и качеству.

2. Укажите на особенности произнесения и дистрибуции краткого гласного [ʌ].

3. Покажите на примерах, как меняется длительность долгого гласного [ɑ:] в зависимости от его позиции в слове.

4. Покажите на примерах, что английские гласные [ɑ:], [ʌ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

5. Объясните и покажите на примерах характер ассимиляции на стыке согласных [t, d, n, l, s, z] и межзубных [θ], [ð]. Объясните характер ассимиляции в сочетаниях [tð, sð]. Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно.

6. В чем состоит различие и сходство артикуляции сонантов [n] и [ŋ]?

7. Дайте примеры произнесения сонанта [ŋ] в конечной позиции, перед согласными [z, k, g] и между двумя гласными внутри слова и на стыке слов. Какое из сочетаний наиболее трудное?

8. Укажите на особенность произнесения сонанта [r] в интервокальной позиции по сравнению с начальной позицией.

9. Дайте примеры появления связующего [r] в речи.

10. Объясните и покажите на примерах характер ассимиляции в соединениях согласных [t, d, p, k, θ, ð, ʃ, f, s] и сонанта [r]. Объясните характер ассимиляции в сочетаниях [tr, dr, θr]. Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно.

11. Назовите основные черты ритмической организации английской фразы.

12. Докажите, что фразовое ударение и ритм тесно связаны между собой.

13. Покажите на примерах, что функциональные слова могут сохранять полную форму в безударной позиции во фразе.

14. Объясните характер изменения высоты голоса на ядерном слоге фразы при высоком восходящем терминальном тоне. Укажите различия в реализации данного кинетического тона в зависимости от наличия или отсутствия заударных слогов.

15. Укажите основное значение высокого восходящего тона. Дайте примеры его употребления.

16. Дайте примеры двух известных вам вариантов разделительных вопросов. Проанализируйте различия между ними с точки зрения формы и значения.

17. Докажите на примерах, что высокий восходящий тон может употребляться в повествовательной фразе.

### РАЗДЕЛ III

#### УРОК 11

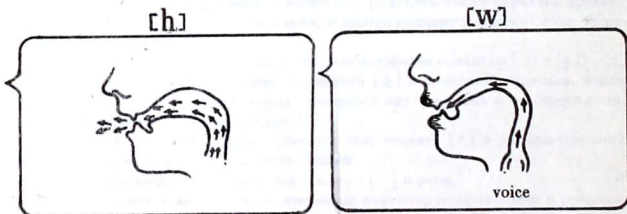
1. Звуки. Согласные [ h ], [ w ]. Гласные [ u ], [ u: ].

2. Интонационные явления. Терминальный низкий восходящий тон. Форма и значение. Употребление терминального низкого восходящего тона при перечислении.

#### 1. ЗВУКИ

Фонема [ h ] — фарингальный щелевой глухой согласный. Английский звук [ h ] представляет собой почти бесшумный выдох воздушной струи. При его произнесении органы речи находятся в положении, необходимом для произнесения последующего гласного. В отличие от русского [ х ] английский [ h ] встречается только перед гласными.

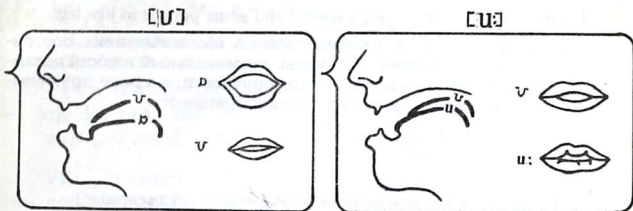
Фонема [ w ] — щелевой, губно-губной заднеязычный сонант. Звук [ w ] называется заднеязычным, потому что одновременно с выпячиванием губ при его произнесении поднимается задняя спинка языка. Наличие этого второго, заднего фокуса произнесения придает звуку [ w ] твердую окраску.



Фонема [ u ] — краткий ненапряженный гласный заднего продвинутого вперед ряда, широкой разновидности высокого подъема, слегка лабиализованный.


Фонема [ u: ] — долгий напряженный гласный заднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, лабиализованный (по

сравнению с русским [у] степень лабиализации незначительна). В конечном открытом слоге гласный [u:] имеет дифтонгоидный характер: его артикуляция представляет собой скольжение от гласного [ʊ] к более закрытому и отодвинутому назад звуку.



## 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### Терминальный низкий восходящий тон (*Low Rise*) Форма и значение

Низкий восходящий тон означает такое повышение высоты голоса, которое начинается на низком уровне диапазона голоса и заканчивается на среднем. Графически такое повышение высоты голоса изображается следующим образом: [ ,m ] — в тексте;  на интонограмме.

Терминальный низкий восходящий тон реализуется двумя способами: а) повышение голоса происходит на ядерном слоге, если он является последним слогом во фразе (интонационной группе):

Yes  A chair 

б) если имеются заядерные слоги, подъем высоты голоса непосредственно осуществляется на этих безударных слогах, в то время как ядерный слог произносится на ровном низком уровне голоса:

Many  Beautiful 

Тем не менее подъем высоты голоса ассоциируется с ударным, ядерным слогом, что и отражается при разметке текста: It's ,difficult.

Если в предъядерной части фразы (интонационной группы) с терминальным низким восходящим тоном есть один или более ударных слогов, они образуют, как правило, высокую ровную или нисходящую шкалу:

There is a 'nice 'red carpet, | a 'few chairs, | and a 'bookcase in his room.

Основное значение низкого восходящего тона — незаконченность, незавершенность, отсутствие категоричности.



Типичным случаем употребления терминального низкого восходящего тона являются незаконченные части высказываний, т.е. неконечные синтагмы, как например, в предложениях, содержащих перечисление:

There is a book, | some newspapers | and some pencils in his bag.

В повествовательных и побудительных высказываниях, состоящих из одной интонационной группы, терминальный низкий восходящий тон передает значение некатегоричности, а также дружелюбия и заинтересованности со стороны говорящего:

— Is Mary here?

— She may 'come later.

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова со звуком [ʊ]. Следите за краткостью, ненапряженностью и слабой лабиализованностью звука. Помните, что перед глухими согласными [ʊ] звучит наиболее кратко.

gʊd	fʊd	fʊl	bʊk	tʊk	ʃʊk	lʊk	bʊʃ
kʊd	rʊm	tʊl	pʊt	kʊk	fʊt	nʊk	pʊʃ

II. Обратите внимание на большую четкость произнесения гласного в ударной позиции по сравнению с безударным слогом.

ˈkʊki	ˈbʊkiʃ	ˈbʊkkeis	ˈkɛəfʊl	ˈbɑ:θrʊm
ˈkrʊkið	ˈpʊliŋ	ˈgʊdnis	ˈfiəfʊl	ˈmʌʃrʊm

III. Произнесите следующие слова со звуком [u:]. Соблюдайте долготу и напряженность звука. Обратите внимание на дифтонгоидный характер звука.

tu:	du:	zu:	ʃu:	su:	θru:
-----	-----	-----	-----	-----	------

IV. Следите за позиционной долготой гласного [u:].

ru:d	su:n	sku:l	ˈglu:mi	dʒu:s	su:p
fʊ:d	mu:n	bru:m	ˈtru:li	tru:θ	bu:t
tʃu:z	ru:l	spu:n	ˈdru:piŋ	ru:f	fru:t

V. Следите за тем, чтобы гласные [ʊ], [u:] различались одновременно по долготе и по качеству.

ʃʊk — ʃu:t	kʊk — ku:t	pʊl — pu:l	fʊl — fu:l
bʊk — bu:t	fʊt — fru:t	gʊd — fu:d	tʊk — tu:θ

VI. Произнесите следующие пары слов. Имейте в виду, что при произнесении гласного [u:] после сонанта [j] язык несколько

продвинут вперед по сравнению с обычной артикуляцией данного гласного. Не допускайте палатализации согласных перед сонантом [j].

ku: — kju:      ʼmu:di — ʼmju:zik      ʼtu:θis — ʼtju:zdi  
 du: — dju:      ʼstu:pi, — ʼtju:pid      ʼku:lnis — ʼkju:kæmbə

**VII.** Соблюдайте правильную артикуляцию звуков [u:] и [ʊ] в связной речи.

'dʒu:n iz ə ʼtju:dnt || ʃi:'stʌdiz ət ði:'ɪnstɪtju:t || 'ændru: iz ə  
 'stju:dnt ʼtu: || ðei 'stʌdi in ðə 'seɪm ʁu:p || 'ðis iz ə 'rum || its  
 'mæθju:z ,rum || ðər iz ə 'bʊkkeɪs in ðə ,rum ||

**VIII.** Следите за тем, чтобы при произнесении звука [h] органы речи находились в положении перехода к артикуляции последующего гласного.

aɪ — haɪ      iə — hiə      a:m — ha:m      æm — hæm      ɪl — hɪl  
 eɪ — heɪ      eə — heə      a:t — ha:t      æz — hæz      ɪt — hɪt

**IX.** При произнесении следующих слов с сонантом [w] в начальной позиции помните, что сближение губ и переход к артикуляции последующего гласного должны быть энергичными.

wwai      wai      wail      wait      waif      wen  
 wwɛɪ      wɛɪ      weil      weit      weɪst      wʌns  
 ʼwɛðə      ʼwʌrɪ      ʼwedɪŋ      ʼweɪtrɪs      ʼwʊmən      ʼwɛəri  
 ʼwenzdi      ʼwʌndə      ʼweɪtə      ʼweɪstfʊl      ʼwu:ndɪd      ʼwʌndəfʊl

**X.** Не допускайте палатализации сонанта [w] перед гласными высокого подъема переднего ряда.

wɪ:      wɪ:d      wɪm      wɪn      ʼwɪ:klɪ      ʼwɪtɪ      ʼwɪljəm  
 wɪ:l      wɪ:k      wɪl      wɪð      ʼwɪli      ʼwɪntə      ʼwɪmɪn

**XI.** Соблюдайте правильную артикуляцию звуков в связной речи.

a) ʼwɛər iz ʼhæri || hi: iz ət ði:'ɪnstɪtju:t || 'wen wɪl hi:'klʌm'bæk ||  
 'wɪl hi: bi:'bæk 'su:n || aɪ 'θɪŋk hi:'wɪl ||

b) ðə ʼwɛðə r iz ʁaɪn || 'wɪljəm ənd 'hæri ɑ:r in ðə 'wɜ:d || ðei ɒ-  
 'gæðəriŋ ʼmʌʃrʊmz ||

## ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова как члены перечисления.

white, red, blue, food, juice, fruit, one, two, three, Tuesday, Friday, Sunday, Wednesday, Spanish, English, yesterday, wonderful, difficult

II. Произнесите каждую из следующих фраз сначала как категорический ответ, а затем как член перечисления или некатегорическое высказывание.

Five. Five. White. Cheese. Meat. Fruit.

Windy. Windy. Tasty. Easy. Heavy.

Saturday. Saturday. Beautiful. Wonderful. Difficult.

III. Произнесите каждую из следующих фраз сначала как переспрос, а затем как член перечисления или некатегорическое высказывание.

Fine. Fine. Nice. Straight. Three. Here.

Dinner. Dinner. Breakfast. Supper. Hungry.

Difficult. Difficult. Plentiful. Beautiful. Yesterday.

IV. Сравните неконечные и конечные части высказываний по терминальному тону и по степени их смысловой законченности.

1. There is a table, some desks, and a chair in the classroom.

2. Benny has a little kitten, two white mice and a grey rabbit.

3. There is a large number of books, some newspapers and a few magazines in the bookcase.

## ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Прослушайте и транскрибируйте следующие слова.

June, July, newspaper, hundred, William, view, refuse, useful, waiter, musician, rude, human, hammer, zoo, weak, cucumber, one, why, which, who, woman, winter, sugar, wife, away, weather, Wednesday, Tuesday, through

III. Прослушайте следующие высказывания, произнесенные с низким восходящим, высоким восходящим и нисходящим терминальными тонами. Вычлените фразы с низким восходящим терминальным тоном.

Fine. French. Good. Sunday. Clever. Russian.  
Yesterday. Difficult. Interesting. I can. You may.  
He is here. I can. You may. He is here.

**IV. Прослушайте следующие высказывания. Определите элементы интонационной структуры во фразах и неконечных группах, произнесенных с низким восходящим тоном.**

Five. Nice. Ready. Heavy. Saturday. Seventy. A book.  
He has. They can wait. I can help you. You may read it.  
Harry has a few books, a pen and some newspapers in his bag.  
There is a plate, a spoon and a knife there.

**V. Прослушайте следующие микродиалоги. Запишите фразы-ответы. Определите их характер с точки зрения отношения говорящего к высказываемому. Обозначьте их как категорические или некатегорические.**

1. Can you help me? — Yes, I can.  
Can Nell help us? — I think she can.
2. Where is Mary? — She is at the Institute.  
And where is Pete? — He may be at the Institute too.

**VI. Прослушайте и воспроизведите следующие фразы, содержащие перечисление. Определите ядерный тон в неконечных и конечных группах. Определите степень смысловой законченности неконечных и конечных групп.**

1. There is a plate of soup, a spoon and a cup of tea in front of the child.
2. There is a table, a bookcase and some chairs in my room.
3. There are some apples, a few pears and some plums in the basket.

### ○ Домашние упражнения

**I. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения и разделите их на четыре группы по позиционной доле гласных.**

who, school, soup, food, soon, new, future, whose, shoes, wait, we, wave, wheel, truly, moon, foolish.

**II. Выучите название и написание следующих букв английского алфавита.**

Q, q [kju:]; U, u [ju:]; W, w [ˈdʌblju:]; Y, y [waɪ]

**III. Произнесите следующие слова. Проанализируйте явления, которые данные группы слов иллюстрируют.**

- a) hu: — hu:z — hu:p    b) wi: — wit — ˈwɪlfvɪ  
bu: — bu:m — bu:t    wi:d — wɪp — ˈwɪntə



IV. Прочтите следующие предложения по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. There is a ,jug, | a ,plate | and a `glass on the ,table.
2. There is a ,newspaper, | a ,pen and some `books in his ,bag.
3. There are ,cucumbers, | ,onions and `cabbages in the ,vegetable garden.
4. They 'study ,Spanish, | ,English and `French at this ,Institute.
5. 'Jack is 'wearing 'black ,trousers, | a 'blue ,jumper | and a 'pair of `shoes.

V. Прочтите предложения, используя низкий восходящий терминальный тон в неконечных интонационных группах.

1. There is a TV-set, a few comfortable chairs and a nice carpet in the room. 2. Andrew is wearing a dark suit, a hat and a pair of black shoes. 3. There is a jug of milk, a piece of cake and a glass in front of Harry. 4. Harry can play chess, tennis and cricket. 5. We study History, English, Russian and Latin at the Institute.

VI. Подберите картинки, которые вы смогли бы описать в классе, используя высказывания с перечислением.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: June, July, Tuesday, Wednesday, pupil, student, husband, wife, nephew, woman, week, moon, West, Zoo, food, fruit, juice, sugar, wine, room, bookcase, stool, spoon, Institute, school, head, hair, tooth (teeth), hand, foot, suit, shoe.

verbs: help, wait, do, use

adjectives: white, high, blue, wide, good, wet, happy, unhappy, useful, useless, new

adverbs: here, well, away

pronouns: you, he, we, him, which, who

numerals: one, two, hundred

##### b) patterns:

There is a ,carpet, | a ,bookcase, | a ,table | and some `chairs in the ,room.

'Andrew has 'two ,text-books, | 'three magazines | and a 'few `news-papers in his ,bag.

II. Answer the following questions using the words in the brackets as enumerations.



1. What is there in the basket? (some ,cucumbers, | ,carrots | and \other ,vegetables)
2. What is there in the farmyard? (some ,hens, | ,ducks | and \geese)
3. What is there in the classroom (a\out 'ten ,desks, | a 'teacher's table | and a \chair)
4. What is there in Mary's bag? (a 'few ,text-books, | some ,exercise-books, | a ,pencil | and a \pen)
5. What is there in the kitchen? (a ,kitchen-table, | a refrigerator, | a 'few ,stools | and a \sink)

III. Make up dialogues using the words given below for substitution.

June: 'Do you 'like 'music?

Sue: \Yes, I \do.

June: I 'like 'music \too.

Substitute:

A	B	C
cooking	Luke	good food
football	fruit	blue rooms
good books	this school	good schools
this room	blue shoes	looking at pools

## УРОК 12

1. Звуковые явления. Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw].

2. Интонационные явления. Употребление терминального низкого восходящего тона в общих вопросах.

### 1. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw]

В результате слитности произнесения в звукосочетаниях типа "согласный + губно-губной сонант" — [tw], [kw], [sw], [dw], [gw] происходит частичная регрессивная ассимиляция по активному органу артикуляции: предшествующий сонанту согласный становится лабиализованным: [qwen], [dwel], [kwait], [swi:t], [twais].

В сочетаниях глухих согласных с сонантом [w] — [tw], [sw], [kw] происходит, помимо этого, прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок: под влиянием глухости предшествующего согласного сонант [w] оглушается (после [t, k] в ударном сло-

ге полностью, в остальных случаях — частично). Таким образом, в сочетаниях [tw], [kw], [sw] имеет место взаимная ассимиляция.

Ассимиляция в сочетаниях "согласный + сонант [w]" наблюдается, главным образом, внутри слога (в начале или в середине слова). На стыке слов она выражена гораздо слабее. Ср. напр. [twin], [itˈwɪl].

## 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Употребление терминального низкого восходящего тона в общих вопросах*

Терминальный низкий восходящий тон широко употребляется в вопросительных высказываниях различных видов, в частности, в общих вопросах. Общий вопрос с терминальным низким восходящим тоном, по сравнению с общим вопросом с высоким восходящим тоном, выражает большую заинтересованность говорящего в предмете разговора, его теплое, дружеское отношение к слушателю:

I am 'reading a 'new 'book. — 'Is it ,interesting?

Для вопросов с низким восходящим тоном характерна высокая ровная или постепенно нисходящая шкала. Задерная часть вопроса (tail) может иметь одно или больше высоких частичных ударений. Им, как правило, выделяются лексически однозначные слова или предлоги в позиции перед местоимениями. Напр.:

'Have you any ,plans for to'day?

'Are you ,coming 'with us?

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова. Соблюдайте взаимную ассимиляцию в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw].

twelv    twist    twais    kwɪə    'kwɪnzɪ    swi:d    'swɪmə  
twɪnz    'twentɪ    kwaɪt    kwi:n    'kwɪklɪ    swi:p    'swetə

II. Произнесите следующие слова и словосочетания. Имейте в виду, что ассимиляция в сочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw] на стыке слов выражена слабее, чем внутри слога в начале или в середине слова.

a) twɪnz — 'wet 'wɪntə

kwɪz — 'wi:k 'wɪl

b) 'dwaɪndl — 'bæd 'wɪntə

swi:t — 'naɪs 'wi:k

swɪm — 'sɪks 'wɪmɪn

gwen — 'bɪg 'weɪvz

III. Соблюдайте слитность артикуляции и необходимую ассимиляцию в звуко сочетаниях [tw], [kw], [sw], [gw] в связной речи.

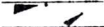
'gwen 'livz in 'swi:dn|| 'si: iz 'twenti|| 'si: iz ə 'stju:dnt|| 'si: 'stl diz  
'læŋgwɪdzɪz|| 'fi: 'went tə'frɑ:ns ,lɑ:st ,wɪntə| ənd 'stl did 'frent| ðeə||


IV. Соблюдайте отчетливую артикуляцию губно-зубных щелевых согласных [v], [f] и губно-губного сонанта [w] на стыке слов и в соседстве друг с другом.


'faiv 'wi:lz 'hevi 'weɪvz 'hɑ:f 'wei ə'pi:s ə'wʊd  
'twelv 'wi:ks 'evrɪ 'wi:k 'faɪn 'wedə ðə bɪ'ʒɪnɪŋ əv ðə'wi:k  
'hæv 'wi: enɪ 'fref ,nju:sp'eɪpə z|| 'jes| wi: hæv 'wʌn||  
'weə rɪz 'fɪlɪp|| hi: iz in 'lenɪŋrɑ:d|| hi:l 'steɪ fə 'faɪv 'wi:ks ðeə||


### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие фразы. Проанализируйте движение высоты голоса на ядерном слоге.

'Is she ,here? 'Is she ,twelve? 'Have we a ,map? 

'Can you ,do it? 'Is she ,twenty? 'Have we a  
,newspaper? 

'Can you ,come at ,once? 'Can his ,brother ,skate? 

Is the ,suitcase ,heavy? Can you ,do it ,quickly? 

II. Произнесите следующие пары вопросов с ударным и неударным глаголом:

а) помните, что ударность глагола служит для выражения большей заинтересованности говорящего:

Is the 'weather ,fine? 'Is the 'weather ,fine?  
Is his 'brother a ,student? 'Is his 'brother a ,student?

б) обратите внимание на то, что ударность глагола зависит от ритмической структуры фразы, т.е. от ударности или неударности следующего за глаголом слова:

1. Is 'Helen a ,pupil? 'Is she 'good at ,languages?
2. Is 'Mary in the ,kitchen? 'Is she 'cooking ,breakfast?
3. Is 'father in the ,sitting-room? 'Is he 'listening to the ,news?

III. В следующих микродиалогах сравните заинтересованное отношение говорящего в вопросах с низким восходящим тоном и нейтральный запрос об информации в вопросах с высоким восходящим тоном.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. — Is she a 'teacher?<br/>— 'Yes. She is a 'teacher of English.</p> <p>3. — 'This is a 'letter from 'Susan.<br/>— 'Is she 'still in 'Leningrad?</p> | <p>2. — Are the 'students in the 'class-room?<br/>— 'Yes. They are 'writing a dic-tation.</p> <p>4. — 'Here are some 'books and 'news-papers.<br/>— 'Are the 'newspapers, fresh?</p> |
|--|--|

### ◆ Лабораторная работа

**I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.**

**II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова.**

regular, hardly, equal, quickly, twelve, sandwich, behind, woman, sweater, newspaper, hundred, square, wonder, super, within, handsome, question, language

**III. Прослушайте следующие вопросы. Определите терминальный тон и ядерный слог. Прослушайте вопросы еще раз и воспроизведите их в паузах.**

1. Is the bookcase full of books? 2. Is Andrew in his study? 3. Have you a fresh newspaper? 4. Can you come at twelve? 5. Are there many bookshelves in his study? 6. Are there many students in the library?

**IV. Прослушайте следующие вопросы. Определите ядерный слог и ударные слоги в шкале. Обратите внимание на контрастность высотных уровней предъядерных ударных слогов и ядерного ударного слога.**

1. Is the book interesting? 2. Is the picture beautiful? 3. Can she sing well? 4. Has Benny a cousin? 5. Is the bookcase in the sitting-room? 6. Are there many pictures in this book?

**V. Прослушайте следующие вопросы и произнесите их вслед за диктором с терминальным низким восходящим тоном. Определите вопросы, в которых глагол является ударным.**

1. Is the weather windy? 2. Is the exercise difficult? 3. Is this language easy? 4. Is this sweater made of wool? 5. Can you speak Spanish? 6. Can he play chess?

**VI. Прослушайте следующие пары вопросов и воспроизведите их в паузах вслед за диктором. Соблюдайте различия в терминальном тоне вопросительных фраз, сохраняя при этом идентичность их ритмической структуры.**

1. Is Minsk an industrial city? Is Kate a good pupil? 2. Must you do



it at once? Must I translate this text? 3. Is Richard at the library? Is the armchair behind the table?

**VII.** *Прослушайте следующие микродиалоги, обращая внимание на характер речевой ситуации. Определите, в каких из вопросительных высказываний отношение говорящего является более дружеским и заинтересованным.*

1. — Nick's sister is a student.  
— 'Is she a good student?
2. — Is 'Andrew in his 'study?  
— Yes. He is writing an article.
3. — She is making a pie.  
— 'Can she 'cook well?
4. — Are the 'students in the 'classroom?  
— Yes. They are having their English lesson.

### ○ Домашние упражнения

**I.** *Запишите следующие слова в транскрипции в соответствии с правилами чтения и разделите их на четыре группы по позиционной долготе гласных.*

square, way, two, news, newly, view, Swede, tutor, twilight, Swedish, twice, sweep, week, wheel, queen, sweater

**II.** *Произнесите следующие слова и словосочетания. Проанализируйте фонетические явления, которые они иллюстрируют.*

'twɪŋkl skwɛə swel 'lɑ:st`wenzdɪ 'θɪk`wʊd 'ʒɪs`wɪntə

**III.** *Прочтите следующие вопросительные фразы по разметке. Изобразите их интонационную структуру графически.*

- a) Has 'Harry a newspaper in his hand?  
Is 'winter a wonderful season?  
Are the 'students listening to the text?
- b) 'Are the 'children having tea?  
'Is she making an apple-pie?  
'Is he writing a letter?

**IV.** *Составьте микродиалоги по моделям, используя слова и словосочетания, данные в списке.*

**Model A:** — 'Have you any English books?  
— 'Yes, I have some.

— 'Has he a fresh newspaper?

— 'Yes, he has.

**Model B:** — 'Betty has a new dress.

— 'Has Susan a new dress?



A woolen sweater, a new suit, French text-books, interesting books, an English text, a red pencil, a big suitcase, a new TV-set.

David, Mary, Henry, Patric, Frank, Fred, Charles, Arthur.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: sandwich, sweater, suitcase, bookshelf, quiz, language, question, newspaper, winter, weather, wind

verbs: swim, cook

adjectives: full, new, windy, heavy, wonderful

adverbs: well, quickly

numerals: twelve, twenty

prepositions: behind, to

proper names: Harry, Henry, Helen, Susan

##### b) patterns:

Is 'Kate a pupil?

'Is your 'father in his study?

'Can you 'come at twelve?

'Have you a 'fresh newspaper?

II. Ask general questions showing a warm interested attitude. Stress the verb in the question according to the rhythm.

Model: Teacher: Ask your friend if she can visit you in September.

Student: 'Can you 'visit me in September?

Ask your friend:

if he can give you a fresh newspaper; if the English language is difficult; if there are some new French books at the library; if the weather is windy today; if he can write a letter to his parents; if he can come at twelve; if his sister is good at cooking; if he can play chess; if he can translate the article in time.

III. Respond asking a general question. Show interest in the situation.

Model: -'Steve is a 'student. (Mary)

-'Is Mary a 'student?

1. There is a great number of books in David's study. (Susan's study)

2. Barbara is good at dancing and singing. (Helen) 3. There is a piece of sweet pudding in front of Henry. (in front of Pete) 4. French is a difficult language. (English) 5. There are many mistakes in Henry's quiz.

(Jack's quiz) 6. Jim's glass is full of milk. (Jack's glass) 7. Andrew is a good student. (Nell) 8. Harry's suitcase is heavy. (Helen's suitcase)

IV. Ask your friends about their relatives' age, profession, appearance. Express a friendly, warm attitude. Use general questions.

## УРОК 13

1. Звуки. Гласные: дифтонги [ʊə], [aʊ].

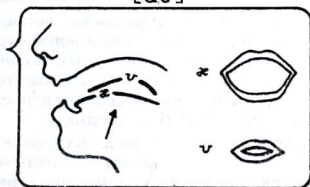
2. Звуковые явления. Смысловый глагол have в безударной позиции.

3. Интонационные явления. Интонация специальных вопросов.

### 1. ЗВУКИ

Фонемы [ʊə], [aʊ] являются дифтонгами. Ядро дифтонга [ʊə] — звук заднего продвинутого вперед ряда, широкой разновидности высокого подъема, слегка лабиализованный. Вторым элементом дифтонга представляет собой скольжение в направлении нейтрального звука [ə].

[aʊ]



Ядро дифтонга [aʊ] — звук переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный. По сравнению с аналогичным элементом дифтонга [aɪ], [a] в дифтонге [aʊ] в современном английском языке имеет тенденцию к более переднему произнесению.

Второй элемент дифтонга представляет собой скольжение в направлении звука [ʊ].

## 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### Смысловой глагол *have* в безударной позиции

Смысловый глагол *have* имеет одну форму произнесения независимо от его ударности во фразе. Слабую (редуцированную) форму глагол *to have* имеет только при его употреблении в качестве вспомогательного:

'hæv ju əˌdɪkʃənəri || 'jes | aɪ 'hæv || — смысловой глагол  
aɪ hæv 'nevə 'si:n ʒəm || — вспомогательный глагол

## 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### Интонация специальных вопросов

Специальный вопрос — один из видов вопросительных высказываний. Синтаксическая структура специального вопроса характеризуется наличием вопросительного слова в начале предложения и инвертированным порядком слов (за исключением вопросов к подлежащему). Напр.:

The students are in the classroom.

Where are the students? но: Who can fetch me a chair?

Интонационная структура специального вопроса, в отличие от общего, во многом совпадает с интонационной структурой повествования: наиболее употребительным в специальном вопросе, как и в повествовании, является терминальный нисходящий тон (High Fall, Low Fall), которым обычно выделяется последнее значимое слово во фразе: 'Who can 'answer this 'question?

В специальных вопросах, в которых сказуемое выражено смысловым глаголом *to be*, а подлежащее — личным местоимением, ядерный тон падает на глагол. В данном случае информация запрашивается о предмете (или лице), уже известном из предшествующего контекста:

- Is there a bookcase in the study?
- Yes, there is.
- 'Where 'is it?
- It's near the writing-table.

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### ● Звуковые упражнения

I. При артикуляции дифтонга [ʊə] следите за тем, чтобы основное усилие было сосредоточено на первом элементе.

tʊə      ʃʊə      bʊə      pʊə      mʊə

II. Произнесите следующие пары слов с дифтонгом [ʊə] и сочетанием [j + ʊə]. Не допускайте палатализации согласных перед сонантом [j].

mʊə — mjuə

ʃʊə — ʃjuə

puə — pjuə

tuəd — stjuəd

III. Сравните звуки [u:] и [ʊə] в односложных и многосложных словах.

tu: — tuə

tu:l — tʊərɪst

dju: — djuəriŋ

dʒu:di — dʒuəri

ʃu: — ʃʊə

pu:l — pʊəli

fju: — fjuəri

ju:njən — juərəp

IV. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [aʊ], Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре, а второй элемент произносился слабо и был короче по длительности.

naʊ

baʊ

kaʊ

haʊ

waʊ

saʊ

au

au

au

au

au

V. Следите за позиционной долготой дифтонга [aʊ]. Помните, что варьирование долготы дифтонга происходит за счет изменения длительности первого элемента.

naʊ — naʊn — maʊθ

daʊ — daʊn — daʊt

raʊ — raʊz — raʊt

haʊ — haʊl — haʊs

skaʊ — skaʊl — skaʊt

saʊ — faʊl — saʊθ

VI. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонга [aʊ] в двухсложных словах.

maʊntɪn

faʊntɪn

aʊtkɑ:st

aʊftɪt

taʊnʃɪp

kaʊntɪs

aʊtɪn

aʊtwəd

maʊθfʊl

prə'naʊns

aʊtɹʊt

aʊtɪŋ

VII. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонгов [aʊ], [ʊə] в связной речи.

a) ə'tʊər əbaʊt juərəp || prə'naʊns ðə 'saʊndz || 'djuəriŋ ðə 'tʊə || əbaʊtə'θaʊzænd 'paʊndz || 'aʊt əv,saɪt | 'aʊt əv'maɪnd ||

b) 'ðɪs ɪz mɪstə 'braʊnz 'haʊs || ɪts sə'reʊndɪd baɪ ə'gɑ:dn || ðərə 'nain ,æpl'tri:z | 'faɪv ,pɛə'tri:z | ənd ə 'fju: 'bʊsɪz ðeə || mɪstə 'braʊn ɪz 'praʊd əv hɪz ,gɑ:dn ||

VIII. Прочтите предложения со смысловым глаголом have в безударной и ударной позиции.

'hæv ju· enɪ'frendz ɪn ðɪs 'taʊn || 'jes | aɪ 'hæv slɪm ||

'haʊ mənɪ 'klɑ:sɪz hæv ju· tə'deɪ || aɪ hæv 'θri: ||

'dɪk hæz ə 'baɪsɪkl || 'hæz 'keɪt ə 'baɪsɪkl ,tu: || 'jes | 'fi: 'hæz ||

## ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие специальные вопросы. Соблюдайте высокий уровень голоса на первом ударном слоге (вопросительном слове) и высокий начальный уровень падения на ядерном слоге.

1. 'Where is 'June?
2. 'Who can 'help me?
3. 'Who can you 'see?

4. 'Where are the 'pupils?
5. 'Who is there in the 'room?
6. 'Where is the 'picture?

II. Произнесите следующие специальные вопросы. Обратите внимание на неударность смыслового глагола to be и модальных глаголов can, must.

1. 'Where is my 'new 'blouse?
2. 'Who can 'give me a 'dictionary?
3. 'Who must 'stay after 'classes?

4. 'Where is his 'little 'sister?
5. 'Where is the 'map of 'England?
6. 'Where are his 'mother and 'father?

III. Произнесите следующие диалоги. Вычлените специальные вопросы и проанализируйте позицию ядерного тона в них.

1. - 'Is there a 'table in the 'room?  
- 'Yes, there 'is.  
- 'Where 'is it?  
- It's in the 'middle of the 'classroom.
2. - Is there a 'fridge in the 'kitchen?  
- 'Yes, there 'is.  
- 'Where 'is it?  
- It's 'near the 'sink.

## ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова.

crowd, cloud, announce, ensure, during, shout, jury, cure, council, outside, surround, tournament, moor

III. Прослушайте следующие специальные вопросы. Определите первый полноударный слог и ядерный слог. Воспроизведите вопросы в паузах.

1. Where are my glasses?
2. Who is there at the table?
3. Where is the key?
4. Who can do it?
5. Where is the letter?
6. Where are the pupils?



**IV. Прослушайте следующие вопросительные высказывания. Сравните выделенность ударных слов в предьядерной части фраз с высокой ровной и постепенно нисходящей шкалами.**

1. Where is the group of students?
2. Who is having breakfast?
3. Where can I find Harry?
4. Who must write the article?
5. Who has a map of England?
6. Where are the cups and the plates?

**V. Прослушайте следующие вопросы. Воспроизведите их в паузах, обращая особое внимание на высотный уровень произнесения ударных и безударных слогов в шкале.**

1. Where can I get a newspaper?
2. Who can you see in the dining-room?
3. Who can play tennis?
4. Where is the glass of juice?
5. Who is knitting a sweater?
6. Who has any books about England?

**VI. Прослушайте следующие диалоги. Определите позицию ядерного слога в специальных вопросах.**

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. — Have you a fresh newspaper? | 2. — Pass me my fountain-pen. |
| — Yes, I have.                   | — Where is it?                |
| — Where is it?                   | — It's in the desk.           |
| — It's in my bag.                |                               |

### ○ Домашние упражнения

**I. Запишите следующие слова в транскрипции в соответствии с правилами чтения и разделите их на четыре группы по позиционной долготе дифтонгов.**

brown, now, gown, brow, crowd, mouse, scout, outing, tour, doubt, loud, without, proud, thousand, trousers, South, sure, surely, cruel

**II. При произнесении следующих фраз помните о неизменности звукового состава смыслового глагола have. Затранскрибируйте фразы.**

1. 'Have you any cousins? — 'Yes, I have 'two.
2. Has his 'brother a ,large\*family? — 'Yes, he has a 'wife and 'three 'children.
3. Has 'Betty any ,animals in the\*house? — She has a 'kitten and a 'parrot.

**III. Прочтите следующие вопросительные фразы по разметке. Изобразите их интонационную структуру графически.**

1. 'Where can I 'get some 'paper?
2. 'Where is the 'new 'time-table?
3. 'Who is 'playing 'chess?
4. 'Who is 'coming down the 'stairs?
5. 'Who is 'making 'tea?
6. 'Who can 'count from 'one to a 'thousand?

IV. Прочтите следующие диалоги, используя изученные интонационные модели.

- |   |   |
|---|---|
| 1. — Can I see Betty?<br>— She isn't in.<br>— Where is she?<br>— She is at the library. | 2. — Where is Pete?<br>— He is in the study.<br>— Is he busy now?<br>— Yes, he's getting ready for his classes. |
|---|---|

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: January, February

blouse, trousers, town, house, the South, sound, mouth, noun,  
fountain-pen

verbs: pronounce

adjectives: brown, round

adverbs: how, now, down, downstairs

numerals: thousand

prepositions: out, about, without

##### b) patterns:

1. 'Where are the `pupils?

'Where are the 'cups and the `plates?

'Who has a 'map of `England?

'Who can 'play `tennis?

2. — 'Pass me my `fountain-pen.

— 'Where `is it?

— It's in the `desk.

#### II. Make up dialogues according to the model.

Model: Student A: 'How many `cows are there?

Student B: There are `three <sub>1</sub> cows.

#### Substitute:

cars, towns, mice, houses;

brown cars, brown cows, round houses, pairs of trousers

III. Ask your friends about various things and people. Observe the intonation pattern of special questions.

Model: Teacher: Ask your friend where the English text-books are.

Student: Where are the English text-books?

Student: They are in the bookcase.

Ask your friend:

who is writing a dictation; who has a French dictionary; where the teacher's table is; where Helen is now; who he can see in the room; who can help you to do this exercise; where the round table is; who has some mistakes in the dictation; who has a brown blouse.

IV. Respond to the following statements and imperatives by asking special questions. Give nuclear prominence to the verb as in the model.

Model: - 'Pass me my`exercise-book.

- 'Where`is it?

1. Pass me my glasses, please. 2. Give me Nick's fountain-pen. 3. Ann isn't in. 4. Susan is away. 5. The key isn't here. 6. The newspaper isn't in the bag.

V. Discuss the pictures you've got using special questions and interrogative complexes.

## УРОК 14

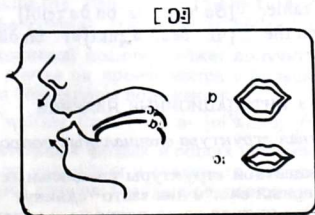
1. Звуки. Гласные [ɔ:], [ɒ].

2. Звуковые явления. Произнесение личных форм глагола to be в специальных вопросах. Произнесение предлога on в безударной позиции.

3. Интонационные явления. Акцентная структура специальных вопросов.

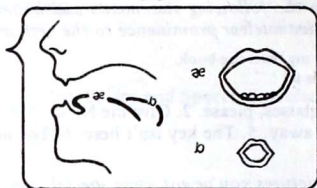
### 1. ЗВУКИ

Фонема [ɔ:] — монофтонг глубокого заднего ряда, узкой разновидности низкого подъема, долгий, напряженный, лабиализованный.



Фонема [ɒ] — монофонг глубокого заднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, краткий, ненапряженный, слегка лабиализованный. Звук [ɒ] не встречается в конечной позиции в слове: в закрытом ударном слоге [ɒ] имеет усеченный характер.

[ɒ]



## 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Произнесение личных форм глагола to be в специальных вопросах*

Глагол *to be* в специальных вопросах, если за ним не следует личное местоимение в конечной позиции, как правило, не ударяется и представлен в речи своими сокращенными и редуцированными формами.

What's there on the shelf?	[ˈwɒtɪz ðər ɒn ðə ʃelf]
Who's making a report?	[ˈhuːz ˈmeɪkɪŋ ə rɪpɔːt]
Where's Paul?	[ˈweəz ˈpɔːl]
Where're the students?	[ˈweər ə ðə ˈstjuːdnts]
Where am I sitting?	[ˈweər əm aɪ ˈsɪtɪŋ]

### *Произнесение предлога on в безударной позиции*

Предлог *on* в безударной позиции сохраняет сильную форму произнесения [ɒ n]:

The 'vase is on the 'table.	[ðə ˈvɑːz ɪz ɒn ðə ˈteɪbl]
'Is there a ,picture on the 'wall?	[ˈɪz ðeər ə ˌpɪktʃər ɒn ðə ˈwɔːl]

## 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Акцентная структура специальных вопросов*

Особенность акцентной структуры специальных вопросов состоит в том, что ядерный слог в них часто "сдвинут" с обычной, финальной позиции. Это прежде всего вопросы к определению. В спе-

циальных вопросах к определению, начинающихся с вопросительных слов *whose, what, what kind of*, ядерным словом, как правило, является существительное, определяемое этим вопросительным словом:

<sup>1</sup>Whose <sup>1</sup>exercise-book is <sup>1</sup>this?

<sup>1</sup>What <sup>1</sup>book are you <sup>1</sup>reading?

В конкретной ситуации возможен и другой вариант распределения фразовых ударений в указанных специальных вопросах:

— This <sup>1</sup>text-book is <sup>1</sup>Ann's.

— <sup>1</sup>Whose <sup>1</sup>text-book is <sup>1</sup>that?

В специальных вопросах к определению, начинающихся с вопросительных слов *how many, how much*, слова *many, much*, как правило, неударны, однако гласный в них не редуцируется:

<sup>1</sup>How many <sup>1</sup>cups are there on the <sup>1</sup>tray? [<sup>1</sup>hau meni <sup>1</sup>kʌps ə ðər  
on ðə <sup>1</sup>treɪ]

<sup>1</sup>How much <sup>1</sup>sugar is there in the <sup>1</sup>cup? [<sup>1</sup>hau mʌtʃ <sup>1</sup>ʃʊgər ɪz ðər ɪn  
ðə <sup>1</sup>kʌp]

Слова *many, much* могут получить ядерную выделенность, если этого требует смысл высказывания в конкретной ситуации (маркированный вариант).

— He has <sup>1</sup>several <sup>1</sup>foreign <sup>1</sup>stamps.

— <sup>1</sup>How <sup>1</sup>many <sup>1</sup>stamps <sup>1</sup>has he?

### *Акцентная структура специальных вопросов с предлогами*

В специальных вопросах к предложному дополнению предлог часто ставится не перед существительным, к которому он относится, а в конце фразы. Особенностью произнесения предлогов в этой позиции является сохранение сильной (полной) формы, в отличие от редуцированной формы, употребляемой в позиции перед существительными и перед вопросительным словом. Ср. напр.:

<sup>1</sup>Who is he <sup>1</sup>talking to? [<sup>1</sup>hu: ɪz hi <sup>1</sup>ˈtɔ:kiŋ tu:]

To <sup>1</sup>whom is he <sup>1</sup>talking? [tə <sup>1</sup>hu:m ɪz hi <sup>1</sup>ˈtɔ:kiŋ]

Предлог в конечной позиции может получить частичное ударение, и в таком случае он произносится с большей силой голоса и медленнее, чем в безударном положении:

<sup>1</sup>Who are you <sup>1</sup>waiting for? [<sup>1</sup>hu: ə ju <sup>1</sup>ˈweɪtɪŋ <sup>1</sup>fɔ:]

В повествовательных фразах и общих вопросах предлоги могут также выделяться ударением и сохранять полную форму произнесения, если за ним следует безударное личное местоимение, замыкающее фразу:



'Are you 'waiting for them? ['a: ju 'weɪtɪŋ 'fɔ: ðəm]  
 She is 'reading to him. [ʃɪz 'ri:diŋ tu: him]

Если перед неударным местоимением в конечной позиции предлог не выделяется ударением, он может произноситься как в сильной, так и в слабой форме, в зависимости от беглости речи:

I've 'got some 'news for you. [aɪv'gɒt səm 'nju:z fɔ: ju]  
 [aɪv'gɒt səm'nju:z fɔ: ju•] [aɪv'gɒt səm'nju:z fə ju]

Когда по смыслу высказывания местоимение в конечной позиции ударяется, предлог произносится только в слабой форме:

I'm 'not 'waiting for 'him, | I am 'waiting for 'you.  
 [aɪm'nɒt 'weɪtɪŋ fə 'hɪm] aɪm'weɪtɪŋ fə 'ju:]

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие односложные слова с гласным [ɒ]. Не допускайте сильной лабиализации звука, следите за его открытостью, краткостью и усеченностью.

dɒg	tɒm	dɒk	pɒt	ʃɒp	stɒp	spɒt	bɒks
dʒɒb	sɒŋ	nɒt	mɒk	gɒt	klɒθ	klɒk	sɒft
'kɒfi	'mɒdən	'kɒmrið	'trɒfi	'hɒspɪtəl			
'sɒri	'kɒlɪdʒ	'dɒktə	'krɒsɪŋ	'mɒnɪtə			
'fɒrn	'pɒrɪdʒ	'hɒstəl	'frɒsti	'tʃɒkəlɪt			
'bɒtl	'pɒkɪt	'kɒstjʊ:m	'prɒbləm	'kɒnsənənt			

II. Сравните долготу гласного [ɒ] в односложных словах перед звонкими и глухими согласными.

nɒd - nɒt	dɒg - dɒk	mɒb - mɒp	hɒb - hɒt
lɒg - lɒk	rɒd - rɒk	frɒg - frɒk	fɒg - fɒks

III. При овладении артикуляцией звука [ɔ:] помните, что он совпадает с гласным [ɑ:] по ряду, но отличается от него большей закрытостью, а также лабиализованностью.

tɔ:	rɔ:	kɔ: - kɑ:	ʃɔ:mə - ʃɑ:mə
pɔ:	lɔ:	mɔ: - mɑ:	'kɔ:nə - 'kɑ:mə
dɔ:	sɔ:	fɔ: - fɑ:	'pɔ:tə - 'pɑ:tɪ
ʃɔ:	θɔ:	bɔ: - bɑ:	'stɔ:rɪ - 'stɑ:tə

IV. Произнесите следующие слова, соблюдая позиционную долготу гласного [ɔ:].

pɔ: - pɔ:z - ˈpɔ:tə - pɔ:t  
fɔ: - fɔ:m - ˈfɔ:ti - fɔ:k

bɔ: - bɔ:n - ˈbɔ:də - bɔ:t  
ʃɔ: - ʃɔ:l - ˈʃɔ:ti - ʃɔ:t

**V. Избегайте твердого приступа гласных [ɔ] и [ɔ:] в начале слова в ударной позиции.**

ɒf	ɒn	ˈɒfə	ɔ:l	ˈɔ:gəst
ɒks	ˈɒnə	ˈɒmlɪt	ˈɔ:də	ˈɔ:tʃəd
ɒfn	ˈɒrəl	ˈɒpəzɪt	ˈɔ:θə	ˈɔ:lwəz
ˈɒfis	ˈɒnɪst	ˈɒbdʒɪkt	ˈɔ:ful	ˈɔ:dʒəns

**VI. В следующих многосложных словах обратите внимание на сохранение качества гласных [ɔ] и [ɔ:] в безударной позиции.**

ˈdɪfθɔŋ	ˈsʌmbɔdɪ	ˈfʊtbɔ:l	ˈsaɪdbɔ:d
ˈti:pɔt	ˈmɒnəfθɔŋ	ˈblækbɔ:d	ɔ:fredɪ

**VII. Соблюдайте качественные и количественные различия в артикуляции звуков [ɔ] и [ɔ:].**

nɔt - nɔ:t	spɔt - spɔ:t	ˈsɔsɪdʒ	-sɔ:sə	ˈmɔdɪst	-ˈmɔ:nɪŋ
ʃɔp - ʃɔ:t	ˈbɔdɪ - ˈbɔ:də	ˈnɔlɪdʒ	-ˈnɔ:ti	ˈstɔkɪŋ	-ˈtɔ:ri

**VIII. Произнесите следующие слова с гласными [ɔ], [ɔ:] в позиции после сонанта [w]. Соблюдайте быстрый переход от артикуляции губно-губного щелевого сонанта к гласному. Не допускайте сильного выпячивания губ при произнесении гласных [ɔ], [ɔ:].**

wɔt	wɔtʃ	ˈwɔndə	ˈkwɔrəl	wɔ:	wɔ:m	wɔ:k
wɔʃ	wɔnt	swɔn	ˈkwɔlɪti	ˈwɔ:tə	wɔ:l	ˈwɔ:nɪŋ

**IX. Соблюдайте плавность соединения гласных на стыке безударного и ударного слога.**

a) ɪ:	ˈɒp(ə)rə	ɪ:	ˈɒbdʒɪkt	ɪ:	ˈɔ:θə	ɪ:	ˈɔ:dʒəns
ɪ:	ˈɒfis	ɪ:	ˈɒrɪdʒɪn	ɪ:	ˈɔ:tʃəd	ɪ:	ˈɔ:nəmənt
b) tu	ˈɔ:də	tu	ˈɒfə	tu	ˈɑ:sk	tu	ˈi:t
tu	ˈɔ:ltə	tu	ˈɒpəreɪt	tu	ˈɑ:nsə	tu	ˈeə

**X. Следите за правильностью артикуляции звуков [ɔ:] и [ɔ] в связной речи.**

a) ə ˈdɔ:tər ɪn ˈlɔ: || ˈgʊd ˈmɔ:nɪŋ || əbaʊt ˈfɔ:r əˈklɒk ||  
ˈwɔts ðə ˈnju:z || aɪm ˈnɔt ət ˈɔ:l ˈvɔrɪ ||  
b) ˈɪs ɪz ə ˈʃɔ:t ˈstɔ:ri əbaʊt maɪ ˈfæmɪli || maɪ ˈfæmɪli ɪz  
ˈsmɔ:l || wi: ɑ: ˈfɔ: | maɪ waɪf | maɪ ˈdɔ:tə | maɪ ˈsʌn | ənd ˈaɪ ||  
wi: ˈlɪv ɪn ə ˈbɪg ˈnju: ˈhaʊs || wi: hæv ə ˈflæt ɒn ðə ˈɡraʊnd ˈflɔ: ||

## ■ Интонационные упражнения

I. Проанализируйте вопросительные фразы в следующих микродиалогах. Обратите внимание на то, что вопросительное слово выделяется полным ударением во всех фразах, а существительное, определяемое вопросительным словом, может иметь различную степень выделенности в зависимости от положения в контексте: ядерную — в начале контекста, неядерную — в середине контекста.

1. — They <sup>1</sup>sell <sup>1</sup>newspapers here.  
— <sup>1</sup>What <sup>1</sup>newspaper shall we <sup>1</sup>buy?
2. — <sup>1</sup>These are my <sup>1</sup>English <sup>1</sup>books.  
— <sup>1</sup>What <sup>1</sup>book can I <sup>1</sup>take?
3. — <sup>1</sup>Whose <sup>1</sup>handbag is <sup>1</sup>this?  
— It's <sup>1</sup>Helen's.
4. — My <sup>1</sup>handbag is on the <sup>1</sup>chair.  
— <sup>1</sup>Whose <sup>1</sup>handbag is there on the <sup>1</sup>desk?
5. — <sup>1</sup>How many <sup>1</sup>shops are there in your <sup>1</sup>town?  
— There are <sup>1</sup>five.
6. — <sup>1</sup>Can she <sup>1</sup>speak any <sup>1</sup>foreign <sup>1</sup>languages?  
— <sup>1</sup>Yes, she <sup>1</sup>can.  
— <sup>1</sup>How <sup>1</sup>many foreign <sup>1</sup>languages can she <sup>1</sup>speak?
7. — <sup>1</sup>This is <sup>1</sup>Helen's <sup>1</sup>dictionary.  
— <sup>1</sup>Whose <sup>1</sup>dictionary is <sup>1</sup>that?
8. — <sup>1</sup>John is <sup>1</sup>writing a <sup>1</sup>letter.  
— <sup>1</sup>What's <sup>1</sup>Betty <sup>1</sup>writing?

II. Сравните произнесение предлогов в следующих специальных вопросах и повествовательных фразах.

- a) 1. — <sup>1</sup>Who is he <sup>1</sup>talking <sup>1</sup>to?  
— He's <sup>1</sup>talking to his <sup>1</sup>grandmother.
2. — <sup>1</sup>Who is this <sup>1</sup>letter <sup>1</sup>from?  
— It's a <sup>1</sup>letter from <sup>1</sup>Susan.
3. — <sup>1</sup>What are the <sup>1</sup>students <sup>1</sup>listening <sup>1</sup>to?  
— They are <sup>1</sup>listening to a <sup>1</sup>new <sup>1</sup>text.
- b) 1. They are <sup>1</sup>waiting <sup>1</sup>for you.  
They are <sup>1</sup>waiting <sup>1</sup>for <sup>1</sup>you. (<sup>1</sup>not for <sup>1</sup>Peter)
2. I'm <sup>1</sup>not <sup>1</sup>listening <sup>1</sup>to him.  
I'm <sup>1</sup>not <sup>1</sup>listening to <sup>1</sup>him. (I'm <sup>1</sup>listening to the <sup>1</sup>teacher)

## ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

**II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.**

modern, policy, before, forehead, normally, laboratory, fortnight, continent, cottage, performance, possible, apology, Baltic, a short holiday, a long story, the monitor of the group, a box of chocolates

**III. Прослушайте следующие пары вопросов с одинаковым количеством ударных слогов при разном количестве безударных. Воспроизведите фразы в паузах, соблюдая ускоренный темп произнесения безударных слогов при увеличении их числа.**

What are these? What's there in the sideboard?  
Who is this? Who's there in the reading-room?  
What can you see? What can you see in the box?

**IV. Прослушайте следующие пары специальных вопросов с разным количеством ударных слогов. Воспроизведите их в паузах, соблюдая различия в ритмической организации фраз.**

What's she doing? What's his daughter doing?  
What are they writing? What are the students writing?  
What are they playing? What are the children playing?  
Who are they talking to? Who are the women talking to?

**V. Прослушайте следующие микродиалоги. Вычлените специальные вопросы и воспроизведите их в паузах, соблюдая позицию ядерного слога. Определите маркированный и немаркированный варианты специальных вопросов.**

1. — Have you got any English books?  
— Yes, I've got some.  
— How many English books have you got?
2. — There's a watch on the desk.  
— Whose watch is it?
3. — Helen is washing the dishes.  
— What's Nick doing?
4. — There are three cups on the tray.  
— How many cups are there on the table?

### ○ Домашние упражнения

**I. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения и разделите их на 4 группы по позиционной долготе гласных.**

floor, door, four, course, court, storm, lord, fork, horse, morning, normal, jaw, draw, awful, war, daughter, naughty.

**II. Произнесите следующие фразы. Проанализируйте особенности произнесения предлогов.**

'hu: ɪz hi'raɪtɪŋ tu: || hiz'raɪtɪŋ tə hiz'pɛəərənts ||  
aɪv'gɒt səm'nju:z fə: ju: || aɪ məst'tel ɪt ,tu: hɪm ||  
hi:məst'gɪv ɪt tə'ju: |'nɒt tə'pi:t ||

III. Прочтите следующие вопросительные фразы по разметке. Изобразите их интонационную структуру графически.

'What's 'this? 'What's your 'sister? 'What's there on the 'wall?  
'What 'language can she ,speak? 'What 'article are you ,reading?  
'How many 'students are there in your ,group? 'Whose 'fountain-  
pen is ,this? 'Whose\*dictionary can I 'take? 'What 'colour is your  
'new'dress?

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Определите позицию ядерного слога в специальных вопросах в соответствии с контекстом.

1. — She can speak several foreign languages.  
— What languages can she speak?
2. — His son is a doctor.  
— What is his daughter?
3. — There are ten students in Group Six.  
— How many students are there in Group Five?
4. — It's Paul's textbook.  
— And whose book is that?
5. — George has twenty English books.  
— How many books has John?

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: doctor, monitor, daughter, coffee, water, sausage, chocolate,  
watch, clock, bottle, fork, floor, tea-pot, sideboard, blackboard,  
laboratory

verbs: wash, walk, talk

adjectives: small, foreign, long

adverbs: how many, how much

pronouns: your, whose

numerals: four

prepositions: on

proper names: John, Paul, George

##### b) patterns:

1. 'What 'language can she ,speak?  
'What \*language can 'John ,speak?



2. <sup>1</sup>Whose <sup>1</sup>handbag is, this?  
<sup>1</sup>Whose <sup>1</sup>handbag is <sup>1</sup>that?  
 3. <sup>1</sup>How many <sup>1</sup>students are there in your <sup>1</sup>group?  
<sup>1</sup>How many <sup>1</sup>students are there in <sup>1</sup>Group <sup>1</sup>Five?  
 4. <sup>1</sup>How much <sup>1</sup>money have you <sup>1</sup>got?  
<sup>1</sup>How much <sup>1</sup>money has <sup>1</sup>John?

II. Ask and answer the following questions using the words given in the brackets. Observe the intonation of enumerations.

1. What's there on the table? (a few books, a box of chalk and a clock) 2. What's there in the sideboard? (some forks, knives, plates, and cups) 3. What's there on the book-shelf? (a few English textbooks, a dictionary and some Russian books) 4. What's there on the kitchen-table? (a box of chocolates, a teapot, a few cups) 5. What's there in the fridge? (some cheese, sausage and a bottle of milk) 6. What's there in your room? (a writing-table, a bookcase, a large carpet and an arm-chair)

III. React by asking for new information as in the model. Choose the appropriate reaction from the list of prompts below. Make sure you give nuclear prominence to the new element of the utterance.

Model: — <sup>1</sup>Helen is <sup>1</sup>washing <sup>1</sup>up.  
 — <sup>1</sup>What is <sup>1</sup>Jane <sup>1</sup>doing?

1. John has three lectures today. 2. Mike has got a lot of stamps. 3. My sister's name is Susan. 4. This is Nick's textbook. 5. There are some mistakes in his test. 6. Kate is reading an English book.

Prompts:

How many stamps has he got? What's your brother's name? How many lectures has George? Whose textbook is that? How many mistakes are there in his test? What's Jack reading?

IV. Make up dialogues according to the models.

Model A: Student A: <sup>1</sup>What's the <sup>1</sup>weather like in <sup>1</sup>January?  
 Student B: It's <sup>1</sup>wet.  
<sup>1</sup>very <sup>1</sup>warm.  
<sup>1</sup>It's not <sup>1</sup>windy.

Prompts: May, July, September, summer, autumn, spring

Model B: Student A: <sup>1</sup>What's his <sup>1</sup>job?  
 Student B: He's a <sup>1</sup>builder.

Prompts:

a doctor, a teacher, an architect, a driver, a book-keeper, a salesman

Model C: Customer: <sup>1</sup>Have you <sup>1</sup>got any <sup>1</sup>pots?  
 Shop-Assistant: <sup>1</sup>Yes. We've got a <sup>1</sup>lot of <sup>1</sup>pots.  
 Customer: I <sup>1</sup>want a <sup>1</sup>very <sup>1</sup>strong <sup>1</sup>pot, <sup>1</sup>please.

Prompts:

clocks, sacks, cots, handbags, watches, boxes

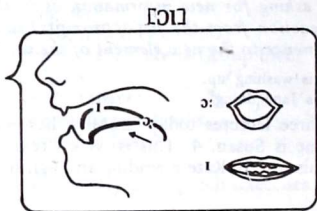
## УРОК 15

1. Звуки. Дифтонг [ɔɪ].

2. Интонационные явления. Интонация альтернативных вопросов.

### 1. ЗВУКИ


Фонема [ɔɪ] — дифтонг, ядром которого является звук, занимающий промежуточное положение между гласным [ɒ] и [ɔ:]: это гласный заднего ряда узкой разновидности низкого подъема (так же как гласный [ɔ:]), слегка лабиализованный (губы плоско округлены, как при гласном [ɒ]). Скольжение осуществляется в направлении к гласному [ɪ], полное образование которого не достигается.



### 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

#### Интонация альтернативных вопросов

Альтернативные вопросы в речи чаще всего представляют собой фразу, состоящую из двух интонационных групп, причем интонационное членение фразы совпадает с синтаксическим, т.е. граница между интонационными группами проходит перед союзом *or*.

'Is his 'name ˈGeorge { or 'David? 

Между интонационными группами в зависимости от темпа речи может быть пауза большей или меньшей длительности. В первой интонационной группе, как правило, употребляется восходящий (высокий или низкий) терминальный тон, а во второй — нисходящий (высокий или низкий). Нисходящий тон в конце вопроса по-

казывает, что перечень возможного выбора закончен. Ответ на такой вопрос обычно подтверждает одно из предположений говорящего. Отрицательный ответ начинается со слова *neither*:

Is she 'twenty { or 'twenty-one? — She is 'twenty.

Is she a 'teacher { or a 'doctor? — 'Neither. She is an 'architect.

Предударная часть как в первой, так и во второй интонационной группах может включать большее или меньшее число полнударных слогов (1-3). Выбор типа шкалы в этом случае обусловлен теми же факторами, что и в других типах высказываний.

Is his 'elder 'brother an 'artist { or an 'architect?

'Is she 'making 'tea { or 'coffee?

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова с дифтонгом [ɔɪ]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре дифтонга, а второй элемент был ослабленным и кратким.

tɔɪ          bɔɪ          dʒɔɪ          ə'ntɔɪ  
kɔɪ          rɔɪ          ɪndʒɔɪ          ɪm'plɔɪ

II. Соблюдайте позиционную долготу дифтонга [ɔɪ].

bɔɪ — 'bɔɪlɪŋ — bɔɪz — vɔɪs  
dʒɔɪ — 'dʒɔɪnɪŋ — dʒɔɪn — dʒɔɪnt  
tɔɪ — 'tɔɪlɪŋ — tɔɪl — tʃɔɪs

III. Сравните артикуляцию первого элемента дифтонга [ɔɪ] и гласных [ɔ:] , [ɒ].

dʒɔ: — dʒɔɪ          pɔ:z — pɔɪz          ɪm'plɔ: — ɪm'plɔɪ          bɔg — bɔɪz  
rɔ: — rɔɪ          tɔ:k — tʃɔɪs          ɪks'pɔ:t — ɪks'plɔɪt          fɔg — ə'vɔɪd

IV. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонга [ɔɪ] в связанной речи.

a) ə'spɔɪld 'tɔɪ || ə'vɔɪslɪs 'savnd || ə' bɔɪ əv 'fɔ: || ə'vɔɪd dɪ'vɔɪsɪŋ  
ʒə 'savndz || ə'wɔ:ʃt 'pɒt 'nevə 'bɔɪlz ||  
b) aɪ hæv ə'nevju: || hi: ɪzə 'bɔɪ əv 'fɔ: || hɪz 'neɪm ɪz 'rɔɪ || hi:  
hæz ə'lɒt əv 'tɔɪz || 'rɔɪ·nevə 'spɔɪlz hɪz ,tɔɪz ||

### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие альтернативные вопросы. Соблюдайте членение фразы на две интонационные группы, противопоставленные по терминальному тону.

1. Is she a 'doctor } or a 'teacher?
2. Is it a 'tea-pot } or a 'coffee-pot?
3. Is your 'new 'dress, brown } or 'grey?
4. Is 'John 'sitting in, front of 'David } or behind him?
5. Is the 'jug of 'milk in the 'fridge } or on the 'kitchen-table?

II. При произнесении следующих альтернативных вопросов обратите внимание на то, что уровень первого ударного слога во второй интонационной группе несколько ниже, чем в первой.

1. Is 'Benny 'reading a 'book } or 'playing with his 'toys?
2. Is there a 'cup of 'tea } or a 'cup of 'coffee on the 'tray?
3. Is 'Andrew 'watching a, film } or 'listening to 'music?
4. Are the 'students 'doing 'exercises } or 'writing a 'grammar 'test?

III. Проанализируйте значение альтернативных вопросов в следующих микродиалогах. Обратите внимание на заинтересованность говорящего в разговоре при низком восходящем тоне в первой интонационной группе и нейтральность запроса об информации при высоком восходящем тоне.

1. — Fetch me the dictionary from the study.  
— Is it on the 'bookshelf } or on the 'writing-table?  
— It's on the bookshelf I think.
2. — George isn't here.  
— Is he at the, library } or in the 'sound-laboratory?  
— He's at the library.
3. — Is 'London in the 'South } or in the 'North of 'England?  
— It's in the South.
4. — Is the 'sound-laboratory on the 'fourth } or on the 'fifth 'floor?  
— It is on the fourth floor.

### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

voyage, exploit, oyster, appointment, joint, poison, voiceless, destroy, a loud voice, a long voyage, to join, the boys, a rare coin

III. Прослушайте следующие альтернативные вопросы. Определите границу между интонационными группами и терминальный тон в каждой из них. Воспроизведите вопросы в паузах за диктором.

1. Are there many or few mistakes in his dictation?
2. Is it light or

dark in the room? 3. Is she busy or free today? 4. Is it Mike's or John's dog? 5. Are they in the classroom or in the reading-hall?

**IV. Прослушайте следующие альтернативные вопросы. Определите ядерный слог в обеих интонационных группах и ударные слоги в предъядерной части первой интонационной группы. Определите тип шкалы в первой интонационной группе.**

1. Are the students writing a test or a dictation?
2. Can Mike's schoolmate play football or tennis?
3. Is Canada in the North of America or in the North of Europe?
4. Has your elder sister two or three children?
5. Is Helen sweeping the floor or washing the dishes?

**V. В следующих альтернативных вопросах определите ударные слоги в обеих интонационных группах. Произнесите эти вопросы, соблюдая различия в высотном уровне первого ударного слова в первой и второй интонационных группах. Соблюдайте безударность слова *or*.**

1. Is he having a glass of milk or a cup of strong tea for breakfast?
2. Is John translating an article or making a report?
3. Is there a small slice of cheese or a large piece of cake on the plate?
4. Is she listening to music or watching a film?

**VI. Прослушайте следующие микродиалоги. Вычлените альтернативные вопросы. Определите, какие из альтернативных вопросов выражают большую заинтересованность говорящего в предмете разговора.**

1. —<sup>1</sup>Is your friend ,younger ξ or \older than you?  
— Neither. We are the same age.
2. — Mother is making a cake for supper.  
—<sup>1</sup>Is she \*making a ,chocolate 'cake ξ or a \fruit ,cake?
3. — Is the<sup>1</sup> library on the \left ξ or on the \right?  
— It's on the left.
4. — Is the<sup>1</sup> weather \wet ξ or \dry here in ,summer?  
— It's usually rather wet here.

### ○ Домашние упражнения

**I. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения и распределите их по позиционной долготе гласного. Сформулируйте правила чтения диграфов *oi*, *ou*.**

join, joy, soy, voyage, oil, coin, spoil, choice, noise

**II. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Изобразите графически их интонационную структуру.**



1. Is she in 'Minsk { or in 'Leningrad now?
2. 'Has he a 'little ,dog { or a 'kitten in the ,house?
3. 'Is 'Paul 'listening to ,music { or 'reading ,newspapers?
4. 'Can his 'father 'speak ,one { or 'two ,foreign ,languages?

**III. Составьте альтернативные вопросы по моделям, используя слова, данные в списке.**

**Model A:** Is 'Paul a ,teacher { or a 'doctor?

(a pupil, a student; an architect, an engineer; twenty-five, twenty-seven; in Minsk, in Kiev)

**Model B:** 'Is he 'writing a 'letter { or 'doing 'grammar 'exercises?

(shaving, taking a bath; reading a book, watching a football match; writing a dictation, reading a text; doing the flat, cooking dinner)

**IV. Прочтите следующие диалоги. Проанализируйте значение альтернативного вопроса и отношение говорящего к предмету разговора.**

1. — Are there 'many { or 'few ,lakes in the ,North of the USSR?  
— There are 'many ,lakes there.
2. — Are there 'two { or 'three ,theatres in the ,city?  
— There are 'two.
3. — My 'sister's 'child is 'six.  
— 'Has she a ,son { or a 'daughter?

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: boy, toy, water, door, report, football, volleyball, morning exercises, the North, the USSR

verbs: spoil

adjectives: warm, hot

adverbs: opposite

numerals: fourteen, forty

##### b) patterns:

Is she a 'doctor { or a 'teacher?

'Has your 'elder 'sister ,two { or 'three ,children?

Is there a 'piece of ,bread { or a 'piece of 'cake on the ,plate?

**II. Ask and answer the following questions. In your responses use one of the alternatives suggested in the question or give a negative reply.**

1. Have you many or few English books? 2. Are there ten or twelve students in your group? 3. Are there six or eight desks in the classroom? 4. Is Helen sitting opposite Andrew or behind him? 5. Have you two or four English classes today? 6. Is Leningrad in the North or in the South of the USSR? 7. Is the weather wet or dry today?

### III. Ask your friend:

if he can speak one or two foreign languages; if the report is on History or on Literature; if he can play football or volleyball; if there is a dancing-hall or a gymnasium on the ground floor; if the Black Sea is in the North or in the South of the USSR; if the weather in July is hot or cool here.

IV. Use the alternative questions from the list of prompts below as reactions to the following statements.

Model: — We have a 'new' student in the, group.

— Are there 'nine' { or 'ten' students in your, group, now?

1. The Browns are at table now. 2. The students are in the classroom. 3. Mike is the eldest in the family. 4. There is a garden behind the house. 5. John is having a wonderful time in the South. 6. I'm translating an article from English into Russian. 7. I'm leaving for the Institute now.

### Prompts:

Are they having a lesson in History or in English? Are they having breakfast or supper? Is he in the Crimea or in the Caucasus? Is he twenty-one or twenty? Must you take a bus or can you walk? Is it easy or difficult? Are there many or few fruit trees in the garden?

V. Discuss the pictures you've got using alternative questions.

## Контрольные вопросы к третьему разделу

1. Докажите, что различие между гласными [u:] и [ʊ], [ɔ:] и [ɒ] является не только количественным, но и качественным. Назовите другие известные вам пары гласных, противопоставленных по долготе и качеству.

2. В чем состоит особенность произнесения и употребления в речи кратких гласных [ʊ] и [ɒ]?

3. Покажите на примерах, как меняется длительность долгих гласных [u:], [ɔ:] и дифтонгов [ʊə], [aʊ] в зависимости от их позиции в слове. Укажите, за счет какого элемента происходит варьирование длительности дифтонгов.

4. Покажите на примерах, что английские гласные [u:], [ʊ], [ɔ:], [ɒ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

5. В чем заключается трудность произнесения губно-губного сонанта [w] в позиции перед гласными переднего ряда высокого подъема [i:], [i]?

6. Объясните и покажите на примерах характер ассимиляции на стыке согласных [d, g, s, k, t] и губно-губного сонанта [w]. Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно.

7. Покажите различие в произнесении частицы to и предлога to перед глаголами и существительными, начинающимися с гласного и согласного.

8. Как произносится смысловой глагол have в ударной и безударной позициях во фразе?

9. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения предлогов; а) в конечной позиции в специальных вопросах; б) перед безударным местоимением в конечной позиции во фразе.

10. Проанализируйте различия и сходство между высоким и низким восходящим кинетическим тоном по форме и значению.

11. Дайте примеры двух способов реализации низкого восходящего тона в зависимости от наличия или отсутствия задержанных слогов в интонационной структуре.

12. Дайте примеры употребления терминального низкого восходящего тона: а) при перечислении, б) в общих вопросах, в) в альтернативных вопросах.

13. Сравните значение общих вопросов с терминальным низким восходящим тоном и вопросов с терминальным высоким восходящим тоном.

14. Сравните движение высоты голоса на ударных и безударных слогах в предъядерной части фразы с восходящим и нисходящим терминальным тонами.

15. Сравните интонационную структуру специального вопроса с интонационной структурой повествований и общих вопросов.

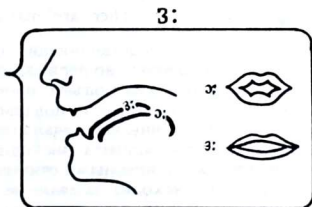
## РАЗДЕЛ IV

### УРОК 16

1. Звуки. Гласный [ɜ: ].
2. Звуковые явления. Сочетание звонких и глухих согласных.
3. Интонационные явления. Нисходяще-восходящий терминальный тон.

#### 1. ЗВУКИ

Фонема [ɜ: ] — долгий, напряженный монофтонг смешанного ряда, узкой разновидности среднего подъема, нелабиализованный.



#### 2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

##### *Сочетание звонких и глухих согласных*

В английском языке, в отличие от русского, отсутствует регрессивная ассимиляция по работе голосовых связок. Это означает, что глухие согласные в позиции перед звонкими внутри слова и на стыке слов не озвончаются, а звонкие в позиции перед глухими не оглушаются. Напр.:

ˈæbsənt  
dɪsˌlaɪk

θɪsˈbɪldɪŋ  
ɪtsˈdɑ:k

hɪzˈpɛərənts  
ˈwɛəzˈpi:t


Ассимиляция по работе голосовых связок в английском языке может быть только прогрессивной по направлению, причем ассимиляции подвергаются лишь сонанты в позиции после глухих согласных (см. предыдущие разделы).


### 3. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

#### *Нисходяще-восходящий терминальный тон*

Одним из широко употребительных терминальных тонов в английском языке является нисходяще-восходящий кинетический тон (The Falling-Rising Tone или Tone III), имеющий два структурных варианта: неразделенный (Fall-Rise Undivided) и разделенный (Fall-Rise Divided). Оба структурных варианта нисходяще-восходящего тона представляют собой изменение высоты голоса в двух направлениях: вниз и вверх, т.е. сочетание падения и подъема голоса.


При произнесении неразделенного варианта данного тона ядро фразы (интонационной группы), как и в случае нисходящего или восходящего тонов, представлено одним слогом. Если во фразе нет заядерных слогов, на этом слоге реализуется как падение, так и подъем голоса. Если во фразе есть заядерная часть, то падение осуществляется на ядерном слоге, а подъем на заядерных слогах (сравните аналогичную роль заядерных слогов в реализации восходящих тонов — High Rise, Low Rise).


It's 'mine. 

There are 'many. 

Как видно из интонограмм, составляющие нисходяще-восходящий тон элементы неравноценны: во-первых, падение осуществляется с большей силой голоса, чем подъем, во-вторых, интервал падения больше, чем интервал подъема: подъем высоты голоса завершается на более низком уровне, чем начало падения.

Особенностью разделенного варианта нисходяще-восходящего тона (Tone III D) является то, что ядерными считаются два ударных слога. На первом из них происходит падение высоты голоса, на втором — подъем. Если после второго ядерного слога имеются заударные слоги, то подъем высоты голоса реализуется непосредственно на этих слогах.

'Be, quick. 

'Not every one. 

Как и в неразделенном варианте, первый элемент разделенного нисходяще-восходящего тона — высокое или среднее падение — воспринимается как более выделенный по сравнению со вторым элементом — низким подъемом. Оба элемента — падение и подъем — объединены в единое целое по форме тем, что между ними во фразе не может быть полноударных слогов. Частично ударные и безударные слоги между двумя ядерными слогами произносятся на низком уровне голоса и входят в ядро, которое в этом случае является "расширенным" (Expanded Nucleus of Tone III D).

Нисходяще-восходящий тон употребляется в английском языке для выражения различного рода импликаций, т.е. того, что подразумевается, но не сказано словами. При разделенном варианте нис-



ходяще-восходящего тона, помимо этого, создается возможность одновременного выделения двух слов как наиболее важных.

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова со звуком [з:] в позиции после различных согласных;

a) задне-язычных:

qз:d	kз:v	kз:tn	ʔqз:li
hз:d	skз:t	kз:nl	ʔhз:mit

b) межзубного [θ]:

θз:d	ʔθз:dli	ʔθз:ti	ʔθз:mik
θз:st	ʔθз:sti	ʔθз:zdi	ʔθз:məs

c) передне-язычных альвеолярных:

dз:k	tʃз:tʃ	ʔdз:ti	ʔsз:fis
dз:t	dзз:k	dзз:nl	ʔsз:vənt
nз:s	dзз:m	ʔdзз:mən	sз:tn

d) губно-губных и губно-зубных:

fз:	fз:m	vз:s	mз:θ	pз:sn	ʔmз:də	ʔfənitʃə
bз:	bз:n	pз:s	bз:t	pз:pl	ʔз:tai	ʔpз:fiktli
pз:	bз:d	bз:θ	fз:θ	ʔpз:tʃəs	ʔpз:pəs	ʔbз:qləri

e) губно-губного [w] (Следите за изменением положения губ при переходе от артикуляции сонанта [w] к гласному [з:] ):

wз:	wз:k	ʔwз:kə	ʔwз:khaus
wз:d	wз:s	ʔwз:ði	ʔwз:kʃp
wз:m	wз:θ	ʔwз:ʃip	ʔwз:θlis

II. Соблюдайте изменения в позиционной долготе гласного [з:] .

з: — з:n — з:l — ʔз:li — з:θ

kз: — kз:v — kз:l — ʔkз:li — kз:t

hз: — hз:z — hз:d — ʔhз:tiŋ — hз:t

sз: — sз:v — sз:dз — sз:tn — sз:f

III. Произнесите следующие пары слов, обратите внимание на большую степень открытости звука [з:] в позиции перед сонантом [l] .

з:n — з:l	qз:dli — qз:l	wз:d — wз:l	fз:m — fз:l
kз:n — kз:l	pз:pl — pз:l	wз:m — wз:ld	hз:d — hз:l

**IV. Следите за сохранением качества гласного [ɜ:] в безударной позиции.**

ædvɜ: b	ˈsʌnbɜ:nt	ʔɜ:wɜ:d	ˈhændwɜ:k
ˈɛkspɜ:t	ˈju:nivɜ:s	ˈfreimwɜ:k	ˈhæmbɜ:g

**V. Сравните артикуляцию гласных [ɜ:] и [e]. Следите за их различиями по горизонтальному положению языка и долготе.**

ten — tɜ:n	lend — lɜ:nd	ketl — kɜ:tn
bed — bɜ:d	bend — bɜ:nt	ˈbeni — ˈbɜ:nɪŋ
det — dɜ:t	send — sɜ:vd	ˈsekənd — ˈsɜ:kəs

**VI. Сравните долгие гласные [ɜ:] и [ɔ:]. Соблюдайте их различия по степени открытости и по горизонтальному положению языка.**

pɜ: — pɔ:	fɜ:m — fɔ:m	ˈɜ:nɪst — ˈɔ:lwɪz
fɜ: — fɔ:	bɜ:n — bɔ:n	ˈwɜ:kə — ˈwɔ:kɪŋ
wɜ: — wɔ:	tɜ:n — tɔ:n	ˈtɜ:kɪ — ˈtɔ:kɪŋ

**VII. Произнесите следующие словосочетания и фразы со звуком [ɜ:]. Соблюдайте правильную артикуляцию гласного [ɜ:] в связанной речи;**

а) в словосочетаниях:

ðə ˈθɜ:ti ʔɜ:st	frəm ˈbæd təwɜ:s
ðə ˈfɜ:st ˈtɜ:m	ˈlɜ:n ðəwɜ:dz

б) во фразах:

ˈðɪs ɪz ˈkeɪt | ɪts hɜːˈbɜ:θdeɪ təˈdeɪ ||  
 ʃiː ɪz ˈθɜ:ti:n || ʃiː ɪz ˈmeɪkɪŋ ə ˈbɜ:θdeɪ ˈkeɪk ||

**VIII. Произнесите следующие словосочетания. Не допускайте ассимиляции по глухости и звонкости на стыке слов.**

а) ðɪs ˈqɜ:l	ɪts ˈdɜ:z:mən	ˈnɪks ˈbɜ:θdeɪ
ðɪs ˈdeɪt	ɪts ˈdɪfɪkəlt	ˈbɜ:ts ˈnɜ:səri
б) hɪz ˈklɜ:n	ˈfaɪv ˈpenslz	ˈsti:vz ˈpɛərənts
hɪz ˈθɪŋz	ˈtwelv ˈpi:sɪz	ˈted ɪz ˈθɜ:sti
hɪz ˈtest	ˈbæd ˈhæbɪt	ðə ˈsekənd ˈtekst

**IX. Соблюдайте правильную артикуляцию гласного [ɜ:] и звуко сочетаний глухой + звонкий, звонкий + глухой согласный в связанной речи.**

ˈɜ:nɪst hæz ə ˈdɔ:tə || hɜː ˈneɪm ɪz ˈpæt || ˈpæt ɪz ˈten ||  
 ʃiː ɪz ə ˈsku:lqɜ:l || ʃiː ɪz ɪn ðə ˈθɜ:d ʔɜ:m ||  
 hɜː ˈmʌðər ɪz ə ˈti:tʃər əv ˈdɜ:z:mən || ʃiː ɪz ˈθɜ:ti ||

## ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите пары фраз с нисходящим и нисходяще-восходящим кинетическими тонами.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a) Here.          | Here.             |
| She is the first. | She is the first. |
| We can try.       | We can try.       |
| b) Certainly.     | Certainly.        |
| They are ready.   | They are ready.   |
| They are German.  | They are German.  |

II. Произнесите следующие фразы с разделенным вариантом нисходяще-восходящего тона.

We aren't in a hurry. They are certainly the best.  
You must tell the others. His answer is perfect.  
She isn't thirsty. It's early morning now.

III. Произнесите следующие фразы с двумя вариантами нисходяще-восходящего тона.

They are both ready. — They are both ready.  
She knows him perfectly. — She knows him perfectly.  
It's nearly five now. — It's nearly five now.  
They arrive on Thursday. — They arrive on Thursday.

IV. Обратите внимание на различия в значении фраз-ответов в следующих микродиалогах.

- a) When are you free? — At five.  
b) I'm free at five. — At five?  
c) So you are coming at six? — At five.  
a) Is it a Russian or a German dictionary? — German.  
b) It's a German film. — German?  
c) He's learning English. — German.  
a) When do you expect them? — On Thursday.  
b) They'll be here on Thursday. — On Thursday?  
c) They are leaving on Friday. — On Thursday.

## ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах в соответствии с заданиями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова.

early, certain, world, thirty, third, dirty, Thursday, perfect, person, birthday, furniture, nursery, journal, return, term, German, Ernest

III. Прослушайте следующие фразы с нисходяще-восходящим терминальным тоном. Определите в них ядерный слог. Воспроизведите фразы, соблюдая различия в начальном уровне падения и конечном уровне подъема голоса (на ядерном слоге или на заядерных слогах).

We can wait.	She's a schoolgirl.
She's the third.	She's working now.
I believe it's hers.	He must learn it.
I'm doing my best.	I can meet her on Thursday.

IV. Измените нисходящий или низкий восходящий терминальный тон в следующих фразах на нисходяще-восходящий. Воспроизведите оба варианта фраз, соблюдая различия: а) в высотном уровне заядерных слогов; б) в движении высоты голоса на ядерном слоге.

I'm`sure of it.	That is a`better one.
There are,thirty here.	You must 'tell the,others.

V. Прослушайте следующие фразы с разделенным нисходяще-восходящим тоном. Воспроизведите фразы, соблюдая низкий высотный уровень междударных слогов.

Ernest may,come.	Thursday is the ,best,time.
Thirty is ,too,much.	Please, ,tell the,others.

VI. Прослушайте следующие пары фраз. Сравните в них терминальные тоны. Воспроизведите фразы с разделенным нисходяще-восходящим тоном.

I'm not thirsty.	I'm not thirsty.
She is eager to see them.	She is eager to see them.
I'm happy to hear it.	I'm happy to hear it.
I'm glad they are here.	I'm glad they are here.

VII. Сравните характер фраз-ответов в следующих микродиалогах. Определите имплицативные, категоричные и вопросительные высказывания.

1. Why aren't you drinking your juice? — I'm 'not`thirsty.
2. I can give you thirty books. — `Thirty is,too,much.
3. I can finish it on Friday. — `Thursday is the ,best,time.
4. Why can't she come home? — She's 'busy with her `work now.
5. She's a University student. — 'University?
6. There's a taxi waiting. — I'm 'coming`down in a`minute.

VIII. Трансформируйте интонационную структуру следующих высказываний так, чтобы они звучали как имплицативные. Сохраняйте число и позицию фразовых ударений. Сравните трансформацию с ключом.

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. 'This one is 'much `better.    | 4. I must 'finish this `work. |
| 2. We must 'wait for the `others. | 5. I 'haven't any `time.      |
| 3. I can 'type it `today.         | 6. It's her `birthday.        |

○ Домашние упражнения

I. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова со звуком [э:]. Выпишите буквосочетания, которые произносятся как звук [э:].

her, turn, learn, bird, word, work, third, first, thirteen, thirsty, bird, Thursday, birthday, German, furniture, certainly, perfectly

II. Проанализируйте особенности артикуляции звука [э:] в следующих словах.

э:l      кэ:l      qэ:l      wэ:d      wэ:ld      fэ:st

III. Проанализируйте звуковые явления в следующих сочетаниях слов. Прочитайте их и употребите во фразах. Сравните произнесение аналогичных сочетаний согласных (звонких и глухих) в русском языке.

dis `bʊk                      'bæd ʃilm                      'ki:p ðəm

IV. Покажите графически интонационную структуру каждой фразы.

They are<sup>^</sup>here.              He's<sup>^</sup>coming.              It's `Ernest's idea.

◇ Vocabulary and Speech Exercises

I. Practise and memorize

a) words:

nouns: work, world, worker, birthday, furniture, Thursday

verbs: work, learn

adjectives: dirty, thirsty, perfect, German

adverbs: certainly, perfectly, early

numerals: thirty, thirteen, third, first

pronouns: hers, theirs

proper names: Ernest

b) patterns:

It's `my shirt.

It's `mine (hers, theirs).

I 'think it's the<sup>^</sup>first.

She's 'learning<sup>^</sup>German.

II. Ask and answer the following questions according to the model.

Model: — We can<sup>^</sup> meet near the `circus, can't we?

— I<sup>^</sup> think we can.



1. — Her birthday is on Saturday, isn't it?  
— I think it is.
2. — That girl is thirteen, isn't she?  
— I think she is.
3. — His English is perfect, isn't it?  
— I think so.
4. — You are thirsty, aren't you?  
— No, I'm not.
5. — We can learn these words easily, can't we?  
— Not every one. (Most of us can).

**III. Choose the appropriate intonation pattern for the response.**

**Model:** — Whose dictionary is this? — It's mine.

— I think it's Ernest's shirt. — It's mine.

1. — Which floor is it? — It's the first.  
— It's the second floor, isn't it? — It's the first.
2. — What country are you from? — From Great Britain.  
— I think they are from America. — From Great Britain.
3. — What language do they speak? — German.  
— It's an English film, isn't it? — German.

**IV. Act out the following conversations. Pronounce the reactions with a note of implication in them. Give nuclear prominence to two words in each utterance.**

1. — Her knowledge of German is perfect.  
— It's very good indeed.
2. — Is the circus far or near?  
— It's a five minutes' walk.
3. — Jack is certainly the best actor.  
— I'm not quite sure.
4. — When are they coming back?  
— Tomorrow morning, I think.
5. — It's your first visit to our city, isn't it?  
— It's the second already.

**V. Describe the pictures you've got expressing contrast.**

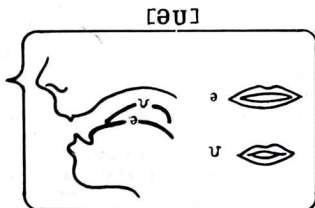
**Model:** This is a writing-desk. It's standing in the corner of the room. There are a few things on the desk. There's a notebook, a telephone and a desk lamp on it. The telephone is on the left. The desk lamp is on the right.

1. Звуки. Гласный [əʊ].

2. Интонационные явления. Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах. Скользящая шкала.

### 1. ЗВУКИ

Фонема [əʊ] — дифтонг. Ядром дифтонга [əʊ] является звук смешанного ряда, узкой разновидности среднего подъема. Второй элемент дифтонга представляет собой скольжение в направлении к гласному [ʊ].



### 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

*Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах*

Нисходяще-восходящий тон употребляется в качестве терминального тона в различных типах высказываний, и особенно часто в повествованиях и побудительных высказываниях.

Повествовательные фразы, произнесенные с этим тоном, выражают различного рода импликации. Наиболее типичные из них —

а) коррекция, уточнение:

His 'sister is` twenty, I,think. — 'Twenty<sup>v</sup>-three.

б) контраст (чаще всего при разделенном варианте нисходяще-восходящего тона):

Is`everyone`present at the`lecture? — `John is <sup>v</sup>away.

Неразделенный вариант тона употребляется, если контрастному противопоставлению подвергается одно слово. Это слово, как правило, отделяется от остальной части паузой, т.е. образует некую интонационную группу.

Are you 'busy`every`day? — On<sup>v</sup>Thursday { I am`free.

в) возражение, несогласие:

She's arriving tomorrow. — She<sup>v</sup>isn't.

Данное значение часто характеризует отрицательные фразы, в частности, отрицательные ответы. Особенность их произнесения состоит в том, что в них обычно употребляется разделенный вариант нисходяще-восходящего тона, при этом падение происходит на слове "no", которое не отделяется паузой от остальной части высказывания. Наиболее значимое слово этой части является вторым элементом ядра.

'Can you 'stay after classes to'day? -\No, I, can't.

г) сомнение, предположение:


-\When is he expected\back?


- It may be\ Saturday.

Как видно из приведенных примеров, конкретная импликация становится ясной из контекста.

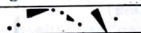
### Скользящая шкала

Нисходяще-восходящий терминальный тон может сочетаться с различными типами шкал: высокой ровной, постепенно нисходящей, смешанной. Типичным для данного терминального тона является сочетание со скольльзящей шкалой (Sliding Head). В этом типе шкалы в каждой акцентно-ритмической группе происходит понижение высоты голоса, начинающееся на ударном слоге и продолжающееся на заударных. Если в ритмической группе нет заударных слогов, понижение происходит на самом ударном слоге, причем начало последующего ударного слога должно быть выше по уровню, чем конец предшествующего.

About three hours. 

I can do it in twenty minutes. 

При скольльзящей шкале все ударные слова в предъядерной части получают одинаковую степень выделенности. В беглой разговорной речи, однако, первое слово обычно выделяется сильнее, чем остальные, получающие частичное ударение. В этом случае понижение голоса, которое начинается на первом ударном слоге, постепенно продолжается на остальных акцентно-ритмических группах. Такая шкала называется падающей (Falling Head).

I can do it in twenty minutes. 

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### ● Звуковые упражнения

1. Произнесите следующие слова. Обратите внимание на сходство ядра дифтонга [эу] и звука [э:] по степени открытости, т.е. по степени подъема языка.

з: — з:k — əuk  
кз: — кз:t — кəʊt

fз: — fз:m — fəʊ m  
wз: — wз:k — wəʊk

II. Следите за позиционной долготой дифтонга [əʊ]. Помните, что изменение длительности дифтонга происходит в ядре.

ləʊ — ləʊ d — ləʊ kl — ləʊ f      səʊ — səʊ l — 'səʊ fə — səʊ p  
nəʊ — nəʊ n — nəʊ bl — nəʊ t      ɟəʊ — ɟəʊ l — 'ɟəʊ ɪŋ — ɟəʊ t

III. Произнесите следующие слова, соблюдая правильную артикуляцию дифтонга [əʊ] в начальной позиции и после сочетаний согласных.

əʊ	əʊpɪn	krəʊ	prəʊz	stəʊn	kləʊz	pləʊzɪn
əʊn	əʊfɪn	θrəʊ	brəʊtʃ	spəʊk	kləʊðz	'pləʊ sɪv
əʊld	əʊvl	ɟrəʊ	θrəʊt	sməʊk	ɟləʊb	'sləʊɟən

IV. Произнесите следующие слова, обращая внимание на сохранение полного качества дифтонга [əʊ] в безударном слоге.



ˈæɾəʊ      'jeləʊ      'fɒləʊ      'ɔ:lməʊst      fəʊ'netɪk  
'spæɾəʊ      'pjænəʊ      'swɒləʊ      'ɔ:lsəʊ      pəʊ'etɪk

V. Произнесите следующие фразы, соблюдая правильную артикуляцию звука [əʊ] в связной речи.

a) 'lɜ:n ðə 'rəʊɪmz || ðə 'lesn ɪz 'əʊvəl || 'fəʊ ðə 'fəʊtəʊz ||  
'kləʊz ðə 'wɪndəʊ || ðə 'nəʊtbʊk ɪz 'əʊpɪn || 'di:z ə 'nəʊtbʊks |  
ænd 'ðəʊz ə 'rəʊstkɑ:dz ||  
b) 'rəʊz | 'ɟəʊ tə ðə 'blæk bɔ:d || 'dəʊnt 'raɪt 'səʊ 'kləʊs ||  
'dəʊnt 'mɑ:k ðə 'stresɪz 'səʊ 'keəlɪʃli || 'lndələɪn 'ɔ:l ðə fəʊ'netɪk  
fɪ'nɒmɪnə ɪn ðɪs 'lʌtərəns

### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие имплицативные фразы с нисходяще-восходящим терминальным тоном и со скользящей шкалой.

1. It was <sup>ˆ</sup>early in the <sup>ˆ</sup>morning. 
2. The <sup>ˆ</sup>next day is <sup>ˆ</sup>Thursday. 
3. There are some <sup>ˆ</sup>pictures down<sup>ˆ</sup>stairs.
4. They are <sup>ˆ</sup>having an <sup>ˆ</sup>English <sup>ˆ</sup>class <sup>ˆ</sup>now.
5. No one is <sup>ˆ</sup>coming here t<sup>ˆ</sup>omorrow.
6. N<sup>ˆ</sup>ovember is the <sup>ˆ</sup>coldest <sup>ˆ</sup>autumn <sup>ˆ</sup>month.

II. Произнесите фразы-ответы в микродиалогах. Определите характер импликаций, передаваемых в них нисходяще-восходящим терминальным тоном.

1. Ernest is a first-year student. — <sup>ˆ</sup>Second<sup>ˆ</sup> year.
2. She is young. She is only twenty. — <sup>ˆ</sup>Nineteen<sup>ˆ</sup>.

3. No one can speak English here. — \I, can.
4. I know you can play the piano. — \No, I, can't.
5. When are we going to meet? — \Friday, perhaps.

III. Сравните следующие пары повествовательных фраз по интонационной структуре и по значению.

1. I 'can't do it \now. — I ^can't do it ^now.  
I am ^very \tired today. — I am ^very ^tired today.  
He is ^also going to \Moscow. — He is ^also going to ^Moscow.  
There's \no one at the \window. — There's ^no one at the ^window.
2. It isn't \his telephone number. — It ^isn't \his telephone number.  
The ^day is \really cold. — The ^day is ^really cold.  
The ^streets in this ^town are \narrow. — The ^streets in this ^town are ^narrow.  
I ^want to ^buy a \postcard. — I \want to ^buy a ^postcard.

### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с заданиями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова.

October, November, yellow, sparrow, golden, phonetics, borrow, follow, oval, microphone, swallow, piano, clothes, photo

III. Прослушайте фразы с нисходяще-восходящим терминальным тоном. Воспроизведите их, соблюдая характер изменения высоты голоса в шкале.

She can ^play the ^piano.  
I ^can't close the ^door with this ^key.  
The ^day is ^cold.  
I'm ^almost ^sure of it.  
There's ^no one at the ^window.  
I ^don't know his ^telephone ^number.  
You ^mustn't ^smoke ^so ^often.

IV. Сравните следующие пары повествовательных фраз. Определите в них тип терминального тона и шкалы. Воспроизведите фразы, соблюдая различия в высотных характеристиках ударных и безударных слов в предъядерной части и в терминальном тоне.

1. I 'can't do it \now. — I ^can't do it ^now.  
You are ^very \slow today. — You are ^very ^slow today.  
He is ^also going to \Moscow. — He is ^also going to ^Moscow.



There's a 'note on the 'writing-table. — There's a 'note on the 'writing-table.

2. I'd 'like to 'open the 'window. — I'd like to 'open the 'window.  
The 'weather is 'really 'cold. — The 'weather is 'really 'cold.  
The 'streets in this 'town are 'narrow. — The 'streets in this 'town are 'narrow.

V. *Прослушайте следующие фразы. Повторите за диктором только фразы со скользящей шкалой. Сверьте правильность идентификации с ключом.*

Henry is late again.

I want to borrow a dictionary.

Nobody is waiting for you here.

I'm going to stay at a hotel.

We are almost ready to start.

There are a lot of yellow leaves on the ground.

VI. *Прослушайте следующие диалоги. Определите характер импликации, передаваемой нисходяще-восходящим тоном во фразах-ответах. Укажите фразы, выражающие коррекцию, несогласие и сомнение. Сверьте свои ответы с ключом.*

1. They are 'going to 'stay 'out of 'town. — They 'aren't.

2. The 'curtains in the 'room are 'green. — They are 'yellow.

3. The 'furniture here is 'rather 'old. — 'Not 'really.

4. They may arrive in 'Moscow 'soon. — I 'think 'so.

5. 'Where can I 'buy an 'envelope? — 'Behind the 'corner, I suppose.

6. 'Where's my 'comb? — It 'may be in the 'drawer.

7. I 'hope 'everybody is 'pleased. — 'Rose 'isn't.

VII. *Прослушайте фразы-стимулы из упражнения IV и завершите диалоги, используя фразы-ответы. Сверьте правильность выполнения задания с ключом.*

### ○ Домашние упражнения

I. *Распределите следующие слова по группам в соответствии с позиционной долготой дифтонга [əʊ].*

coat, close, cloak, code, soap, soda, note, roar, road, rode, loaf, load, stone.

II. *Сравните тип шкалы и герминальный тон в следующих фразах. Покажите различия между ними на интонограммах.*

1. I 'want a 'loaf of 'bread. — I 'want a 'loaf of 'bread.

2. I 'don't 'know the 'way to the 'post-office. — I 'don't 'know the 'way to the 'post-office.

3. You can 'leave your 'coat in the 'cloak-room. — You can 'leave your 'coat in the 'cloak-room.
4. I must 'buy a 'stamp and a 'postcard. — I must 'buy a 'stamp and a 'postcard.

III. Составьте несколько диалогов по аналогии с микродиалогами в интонационных упражнениях. Проанализируйте в них основные значения нисходяще-восходящего тона.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: coat, oak-tree, loaf, boat, soap, sofa, comb, piano, window, photo, telephone, hotel, home, tomato, October, November

verbs: go, smoke, throw, borrow, follow, close, know

adjectives: old, open, low, slow, own, cold, narrow, yellow, over

pronouns: both, those, nobody, no one

geographical names: Moscow

##### b) patterns:

It's 'cold.

It's 'very cold.

I 'think it's 'cold here.

II. React to the following utterances: a) in a categoric way; b) with a note of implication.

Model A: — Your coat is still quite new.

— Yes, {it's 'new. || I 'bought it 'last 'spring.

Model B: — Your coat looks quite new.

— Well, {it's 'almost 'new. || But I 'don't 'like its 'colour.

1. a) It's very cold here. — It's because the window is open.  
b) It's very hot here. Open the window, please. — Well, the window is open.
2. a) Where's the cloak-room? — It's downstairs.  
b) I can't find the cloak-room here. — Well, but it's downstairs.
3. a) Why don't you play the piano? — It's out of tune.  
b) It's a very good piano, indeed. — Well, yes, but it's out of tune.
4. a) Why don't you telephone her? — I don't know her telephone-number.  
b) Let's telephone her. — But how can we? We don't know her telephone-number.

- a) What do you want at the post-office? — I want an envelope and a postcard.
5. b) You needn't go to the post-office. I've got an envelope. — Well, but I want an envelope and a postcard.

III. *Disagree with these statements using the words of this lesson.*

1. Most shops are closed on Monday. 2. Streets are narrow in Minsk. 3. Our University is very old. 4. There are a lot of oak-trees in the streets of the town. 5. There are usually no telephones in a hotel. 6. Smoking is allowed everywhere. 7. It isn't interesting to look at old photos. 9. October and November are the coldest months of the year. 9. Tomatoes grow only in the south.

УРОК 18

---

1. Звуки. Сочетания дифтонгов [aɪ, aʊ, əʊ] с нейтральным гласным [ə].

2. Интонационные явления. Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях.

---

1. ЗВУКИ

В ряде английских слов встречаются сочетания дифтонгов [aɪ, aʊ, əʊ] с нейтральным гласным. Они возникают, в частности, при образовании производных слов с помощью суффикса -er от основы, заканчивающейся на один из указанных гласных звуков. Напр.: low — lower [ləʊ — `ləʊə], dry — drier [draɪ — `draɪə], plough — plougher [plɑʊ — `plɑʊə].

Сочетания [aɪə, aʊə, əʊə] могут встречаться не только на стыке двух морфем (корня и суффикса), но и внутри корневой морфемы. Напр.: fire [ˈfaɪə]; flower [ˈflaʊə].

Такие "трехэлементные" гласные внутри корневой морфемы иногда называются "трифтонгами".

Несмотря на слитность произнесения, сочетания [aɪə, aʊə, əʊə] представляют собой два слога как внутри морфемы, так и на стыке морфем. Дифтонг является слогаобразующим элементом одного слога, а нейтральный гласный — другого.

Следует помнить, что наиболее сильным элементом в указанных сочетаниях является ядро дифтонга, а наиболее слабым — второй элемент дифтонга, который может полностью выпасть в быстрой речи.

## 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### *Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях*

Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях служит для выражения просьбы или предупреждения.

Различие между этими двумя видами побуждений выражается лексическим содержанием фразы и контекстом. Кроме того, предупреждение чаще произносится с неразделенным вариантом нисходяще-восходящего тона, а просьба — с разделенным: 'Don't be<sup>^</sup>late. \Open the window, 'please.

Значение просьбы в побудительном высказывании часто передается низким восходящим, а также нисходящим терминальным тоном, если при этом в конце фразы употреблено слово please: 'Pass me a 'piece of bread, 'please. 'Wait for the \others, ,please.

Просьба, произнесенная с нисходящим тоном, имеет несколько официальный характер. Просьбы с низким восходящим тоном встречаются очень часто. Это типичная интонационная модель для данного вида высказываний, однако просьбы с нисходяще-восходящим тоном звучат более оживленно, тепло и сердечно. Поэтому просьбы с этим терминальным тоном можно назвать вежливыми, заинтересованными, в отличие от обычных, нейтральных — с низким восходящим или нисходящим терминальным тоном.

### Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

#### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие слова. Сравните артикуляцию дифтонгов [aɪ], [aʊ], [əʊ] и сочетания гласных [aɪə], [aʊə], [əʊə], возникающих в результате соединения дифтонгов с гласным [ə].

laɪ — 'laɪə	haɪ — 'haɪə	traɪ — 'traɪə
baɪ — 'baɪə	draɪ — 'draɪə	spaɪ — 'spaɪə
plau — 'pləʊə	gəʊ — 'gəʊə	məʊ — 'məʊə
naʊ — 'naʊədeɪz	ləʊ — 'ləʊə	θəʊ — 'θəʊə
	'nærgəʊ — 'nærgəʊə	
	'fɒləʊ — 'fɒləʊə	

II. Произнесите следующие слова с "трехэлементными" гласными [aɪə], [aʊə]. Следите за тем, чтобы их второй элемент был наиболее слабым.

'faɪə	ɪnkwaɪə	'aɪən	'taɪəd
'waɪə	dɪzaɪə	'kwaɪət	'daɪəri
'kwaɪə	rɪkwaɪə	'daɪət	'saɪəntɪst

'aʊə  
'saʊə

'paʊə  
'ʃaʊə

'taʊəl  
'vaʊəl

'flaʊə  
'kaʊəd

III. Произнесите следующие пары слов. Следите за плавным соединением дифтонга [əʊ] и гласных [ɪ], [ə].

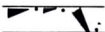
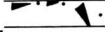




'gəʊə - 'gəʊɪŋ    'fɒləʊə - 'fɒləʊɪŋ    'θraʊə - 'θraʊɪŋ  
'rəʊə - 'rəʊɪŋ    'næʁəʊə - 'næʁəʊɪŋ    'bɒrəʊə - 'bɒrəʊɪŋ

IV. Сохраняйте правильную артикуляцию сочетаний [aɪə], [aʊə] в связной речи. Обратите внимание на то что на стыке слов, оканчивающихся на [aɪə], [aʊə], [əʊə], и слов начинающихся с гласного, произносится связующий звук [r].

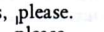

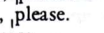



1. ən 'əʊpnr 'vaʊəl || ə 'kəʊld 'ʃaʊəl || 'veri 'kwaɪət ||  
ə 'bɪg 'faɪəl || dɪ 'ɪnstɪtju:t 'kwaɪəl || 'mʌtʃ 'haɪəl ||  
ə 'kli:n 'taʊəl || ə 'bɪt 'taɪəd || 'dəʊnt 'ki:p 'leɪt  
'aʊəz || ju məst 'ki:p 'tu ə 'strɪkt 'daɪət ||
2. aʊər 'ɪnstɪtju:t || 'haɪər ən(d) 'haɪəl || də 'flaʊər ɪz 'bju:tɪfəl ||  
aʊər 'əʊld 'gɑ:dən || də 'waɪər ɪz frəm 'lenɪŋgɑ:d || aʊər 'ɪŋgɪʃ  
'lesnz || də 'taʊər əv 'lʌndən || aɪ'teɪk ə 'ʃaʊər ɪn də 'mɔ:nɪŋ ||
3. - aɪm 'gəʊɪŋ tə 'teɪk ə 'ʃaʊəl || 'weɪz maɪ 'taʊəl ||  
- 'hɪər ɪz ə 'kli:n 'taʊəl || bət 'dəʊnt bɪ 'tu: 'lɒŋ ||  
'brekfəst ɪz 'redɪ || - aɪ 'wɒnt ə 'glɑ:s əv 'dzu:s  
'əʊnlɪ || aɪ məst 'ki:p 'tu ə 'strɪkt 'daɪət ||

#### ■ Интонационные упражнения





I. Произнесите следующие побудительные высказывания как приказания и как вежливые просьбы или предупреждения, т.е. сначала с нисходящим, а затем с нисходяще-восходящим терминальным тоном.

'Stay a 'little 'longer.  'Stay a 'little 'longer.   
'Come in 'half an 'hour.  'Come in 'half an 'hour.   
'Don't 'look 'out.  'Don't 'look 'out. 

II. Сравните официальный характер просьбы с нисходящим тоном с вежливой просьбой, произнесенной с нисходяще-восходящим тоном.

'Wait for the 'others, please.  'Wait for the 'others.   
'Come next 'Sunday, please.  'Come next 'Sunday.   
'Do it to'morrow, please.  'Do it to'morrow. 

III. Произнесите следующие побудительные высказывания как обычные просьбы и как вежливые. Проследите по интонаграмме за различиями в высотных характеристиках ударных и безударных слогов, предшествующих конечному подъему.

'Come a 'bit later.  'Come a 'bit later.   
'Get ready to go, 'James.  'Get ready to go, 'James. 



<sup>1</sup>Show me some, rings.

<sup>1</sup>Show me some, rings.

**IV. В следующих микродиалогах обратите внимание на то, что значение побудительных высказываний (предупреждение или просьба) обусловлено контекстом.**

May I have a look at the vase? — Be<sup>v</sup> careful with it.

We must meet at the station at 5. — <sup>1</sup>Hurry<sup>v</sup> up, then.

What a nice picture. — <sup>2</sup>Let me have a <sup>1</sup>look<sup>v</sup> at it.

I'm going to town. — <sup>2</sup>Buy me an, envelope.

### ◆ Лабораторная работа

**I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.**

**II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова.**

society, diary, borrower, flower, drier, towel, iron, tired, scientist, lower, nowadays, following, quiet, vowel

**III. Прослушайте следующие побудительные высказывания с нисходяще-восходящим тоном. Определите вариант нисходяще-восходящего тона. Воспроизведите фразы в паузах.**

Show me the menu.

Don't open the window.

Don't go out.

Give me a cup of coffee.

Turn off the radio.

Don't talk loudly.

**IV. Прослушайте побудительные высказывания в контексте. Определите, в каких случаях побуждения выражают вежливую просьбу и в каких — предупреждение.**

What will you have for dinner? — Show me the menu.

It's raining heavily. — Don't go out.

It's rather noisy. I can't hear anything. — Turn off the radio.

It's very cold in the room. — Don't open the window.

What would you like to have? — Give me a cup of coffee.

**V. Прослушайте побудительные высказывания, выражающие различные типы просьб. Воспроизведите те из них, которые звучат как нейтральные или официальные просьбы.**

1. Don't read fast. 2. Fetch me a piece of chalk, please. 3. Don't be long. 4. Take it easy. 5. Try it again. 6. Phone in an hour or so. 7. Buy half a pound of butter.

**VI. Трансформируйте следующие побудительные высказывания так, чтобы они выражали вежливую просьбу. Сверьте правильность трансформации с ключом.**

<sup>1</sup>Ring<sup>v</sup> up in <sup>1</sup>half an <sup>1</sup>hour, <sup>1</sup>please.

- 'Come a bit later. 'Wake me up in 'two hours.  
 'Take it, please. 'Take this 'book to the 'library, please.  
 'Lend me your dictionary, please. 'Fetch me a chair, please.

### o Домашние упражнения

I. Произнесите следующие пары слов. Проанализируйте второй элемент в дифтонгах и в "трехэлементных" гласных.

line – lion, height – hired, tight – tired, sight – society, fight – fired, quite – quiet, died – diet, wide – wired

II. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Проанализируйте особенности правописания слов с "трехэлементными" гласными.

fire, liar, tower, towel, wire, house, slower, lower, quiet, choir, power, now, cow, flower, our, sour, hire

III. Измените следующие побудительные высказывания в соответствии с моделью. Проанализируйте интонационную структуру и значение обоих вариантов побудительных высказываний.

Model: 'Come to'morrow at `six. – `Don't come to'morrow at, six.

1. Wait for the others. 2. Take your raincoat. 3. Hire a taxi. 4. Send her a wire. 5. Make a telephone call.

IV. Прочтите следующие краткие диалоги. Проанализируйте случаи употребления нисходяще-восходящего тона в побудительных высказываниях.

- I think I must be going. – `Stay a bit longer.
- Are you ready? – `Wait a little.
- Here comes the bell. – ~Hurry up then.
- Can I be of any help? – `Yes. {Repair the iron, please.
- How can we inform them about it? – 'Send a wire.
- I'm very tired. I can hardly walk. – 'Hire a taxi, then.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: hour, choir, iron, towel, shower, vowel, diet, wire, scientist, diary

verbs: hire, join (the choir), send (a wire), repair (the iron)

adjectives: quiet, tired, following, sour

adverbs: nowadays

pronouns: our, ours

b) patterns:

\Show me the book, \*please.

\Try to do it again.

\Don't be late for classes.

**II.** Act out the following conversational situations. Pronounce the reactions as polite or neutral (normal) requests.

What can I do for you? — \Show me some books, please.

May I leave now? — \Stay till seven.

When must I type these letters? — \Try to do it today.

Mr. White wants to see you. — \Show him in, please.

I'm in a hurry. — \Hire a taxi.

I'd like to take a shower. — \Take a clean towel.

I'm getting cold. — \Let's make a fire.

I'm not well. — \Keep to a diet.

Let her tell me all about it. — \Don't bother her now. She looks tired.

When can I talk to you? — \Let's meet in an hour.

**III.** Use a polite request or a warning turning the given prompts into imperatives. Choose the divided or the undivided variant of Fall-Rise according to the meaning of the imperative;

a) you want:

your brother to help you to repair the iron;

your groupmate to lend you a dictionary;

your little sister to be quiet;

your guests to stay for one more hour at least;

your father to hire a taxi;

your friend to join the Institute choir;

b) ask or warn your friend:

not to go for a walk alone;

not to worry about the wire;

not to open the window;

not to lose his diary;

not to eat sour cherries.

**IV.** Act as a teacher. Give various instructions to the students. Pronounce your utterances as formal requests or commands. Use the prompts given below.

Prompts:

not to talk at the lesson; to be attentive; to record the text; to fetch the head-phones; to write the words on the blackboard; not to be late for classes; not to leave their notebooks at home.

1. Звуки. Варианты нейтрального гласного.
2. Интонационные явления. Употребление нисходяще-восходящего терминального тона в разговорных формулах.

### 1. ЗВУКИ

Нейтральный гласный, который является наиболее частотным звуком в английском языке, может встречаться в слове в различных позициях. Наибольшие различия наблюдаются между нейтральным гласным в конечной и начальной позиции в слове и в середине слова между двумя согласными: нейтральный гласный в начальной и особенно конечной позиции по степени открытости приближается к гласному низкого подъема [ʌ]. В позиции между согласными он является более закрытым: ближе к [e] или [ɜ:]. Закрытый вариант [ə] в свою очередь может иметь меньшую или большую длительность звучания, в зависимости от звукового окружения и особенностей орфографии слова.

Различные варианты нейтрального гласного представлены в следующих примерах:

- 1) ago [ə'gəʊ] — finger ['fɪŋgə] — открытый
- 2) recognize ['rekəgnaɪz] — закрытый краткий;
- 3) pictures ['pɪktʃəz] — закрытый долгий.

### 2. ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

#### *Употребление нисходяще-восходящего тона в разговорных формулах*

Нисходяще-восходящий тон широко употребляется в приветствиях, прощаниях, благодарностях и извинениях. В формулах извинения этот тон считается наиболее приемлемым. Для других разговорных формул он не является основным. Так, приветствия и благодарности обычно произносят с нисходящим терминальным тоном (высоким или низким), а формулы прощания — с низким восходящим тоном, которому предшествует высокая предшкала или высокая шкала. Напр.: Good 'morning. 'Thank you. 'Good-bye. !See you, later.

Нисходяще-восходящий терминальный тон придает формулам вежливости особую теплоту и сердечность и выражает дружеское, заинтересованное отношение говорящего к собеседнику. Напр.: Here is a glass of milk for you. —<sup>v</sup>Thank you, dear.

В непринужденной ситуации разговорные формулы могут произноситься с низким восходящим терминальным тоном, кото-

рому предшествует низкий высотный уровень в предъядерной части. Эта интонационная структура придает формулам приветствия, прощания и благодарности некоторую небрежность, которая может быть уместна между друзьями, равными по возрасту и по положению людьми и т.п. Напр.:

— Hallo, 'Betty.

— Hallo, 'Jack. 'Are you 'still in the office?

— 'Yes, I'm 'calling to, tell you I'll 'come 'later today.

— 'All right. 'So, long 'then.

— 'So, long, 'Betty.

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

#### I. Сравните варианты нейтрального гласного;

a) закрытый вариант с оттенком [e] между согласными и более открытый [ə] в начале и на конце слова:

kən'teɪn	dɪ'lɪʃəz	ə'feɪnd	ə'naʊns	'tʃaɪnə
kən'faɪn	'hænsəm	ə'freɪd	ə'nɔɪ	'sɪnɪmə
sə'pɔ:t	'dʒɜ:mən	ə'lɑɪv	ə'mju:z	'pɒpjələ

#### b) Открытый вариант и закрытый вариант с оттенком [ɜ:]:

'fɑ:ðə — 'fɑ:ðəz	'ri:də — 'ri:dəz	'wɪspə — 'wɪspəd
'wɜ:kə — 'wɜ:kəz	'kʊkə — 'kʊkəz	'ɑ:nsə — 'ɑ:nsəd
'letə — 'letəz	'sentə — 'sentəz	'ɪndʒə — 'ɪndʒəd

c) закрытый вариант нейтрального гласного с большей и меньшей длительностью звучания:

'ti : tʃəs — ti:tʃəz	'vɪzɪt əs — 'vɪzɪtəz	'sɪŋ əs — 'sɪŋəz
'help əs — 'helpəz	'send əs — 'sendəz	rɪ'si:v əs — rɪ'si:vəz

II. Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание на смысловозначительную роль нейтрального гласного.

'ɒfɪsəz — 'ɒfɪsɪz	'bɒksəz — 'bɒksɪz	ə'fekt — ɪ'fekt
'vɪlɪdʒəz — 'vɪlɪdʒɪz	'mɪksəz — 'mɪksɪz	ə'ksɪ:d — ɪ'ksɪ:d
'dɑ:nsəz — 'dɑ:nsɪz	'fɪʃəz — 'fɪʃɪz	ə'ksɛpt — ɪ'ksɛpt

#### III. Сравните безударные гласные в следующих словах.

æmbɪʃəz — əmeɪzɪŋ	kæn'tɪ:n — kən'tent
æmbæ'sədə — ə'merɪkə	

IV. Соблюдайте правильную артикуляцию нейтрального гласного в связной речи.

a) 'feɪməs 'sɪŋəz || 'dʌnz əv 'letəz || 'slaɪtli 'ɪndʒə d ||  
 'pɒpjələ 'dɑ:nsəz || ə'fju: 'θrətəz || 'nju:lɪ 'reɪpəd ||



- b)  $\delta e i a r 'z:l i \backslash v i z i t \dot{e} z \| - \delta e i a 'g \dot{a} u \dot{o} i \eta t \dot{e} \backslash v i z i t \dot{e} s \|$   
 $\delta e i a 'f e i m \dot{a} s \backslash r a i t \dot{e} z \| - \backslash r a i t \dot{e} s \dot{e} \backslash l e t \dot{e} \|$
- c)  $a u \dot{a} 's i t i i z \backslash l \dot{a} : d \dot{z} \| \delta \dot{a} r a 'd \wedge z n z \dot{e} v 'p l a : n t s \dot{e} n (d) \backslash f \dot{a} k t \dot{e} r i z i n$   
 $i t \| a u \dot{a} \backslash s i t i | i z , w \wedge n \dot{e} v \delta \dot{a} 'b i g i s t 's e n t \dot{e} z i n \delta \dot{a} r i p \wedge b l i k \|$   
 $\delta \dot{a} r a 's e v r \dot{e} l \backslash \theta i \dot{e} t \dot{e} z | \dot{e} 'q r e i t 'n \lambda m b \dot{e} r \dot{e} v , s i n i m \dot{e} z | \dot{e} 'p i k t s \dot{e}$   
 $g \dot{a} e l \dot{e} r i | \dot{e} n d \backslash s \dot{e} m m j u : z i \dot{e} m z h i \dot{e} \|$

### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие разговорные формулы. Обратите внимание на то, что различные типы разговорных формул (приветствия, прощания, благодарности, извинения) могут произноситься с одинаковым тоном.

\m	,m - 'm	'm - 'm m
Good \morning.	\Hallo.	Hallo, ,Peter.
\Good'afternoon.	\Thanks.	\Thank you.
\Thank you.	\Pardon.	\Thanks a lot.
'Thank you'very^much.	'I'm, sorry.	Good^bye, ,dear.
I'm'very'sorry indeed.	\Good;bye.	Excuse me.

II. Определите отношение говорящего, выраженное в следующих разговорных формулах, а также характер речевой ситуации, в которой они употребляются.

3. a) There's a \letter for you. — ,Thank you.  
 b) Give my ^love to your \mother. — ^Thank you.  
 c) I can ^lend you my \dictionary. — ^Thank you'very \much.
4. a) You are a^bit in my^way. — ,Sorry, ^sir.  
 b) — You are ^late \again. — I'm ^very^sorry.  
 c) — Excuse me, ^is there a ^bus from^here to the ^station?  
 — You may ^take ^bus^number ^3.

### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова.

orchard, teachers, authors, daughters, answered, workers, forward, mustard, breakfast, handsome, alive, attention

III. Прослушайте следующие пары разговорных формул. Определите их интонационную структуру. Воспроизведите вариант, наиболее употребительный в теплой непринужденной обстановке.

Good morning.	Good morning.
Thank you.	Thank you.

Good afternoon, Mrs.White.

Good afternoon, Mrs.White.

**IV. Прослушайте следующие микродиалоги с формулами приветствий и прощаний. Определите характер речевой ситуации.**

1. — I'm leaving now. Good-bye, dear.  
— Good-bye. Hope to see you again soon.
2. — How do you do, Mr.Johnson?  
— How do you do. Glad to meet you.
3. — Hallo, darling. How are you?  
— Much better, thank you.

**V. Трансформируйте формулы благодарности в следующих микродиалогах так, чтобы они выражали более теплое, дружеское отношение говорящего.**

Here is your cup of tea. — Thank you.

Let me help you with your suit-case. — Thank you.

I can post your letter for you. — Thank you.

**VI. Вычлните формулы извинения из следующих микродиалогов. Определите обычные и вопросительные извинения. Воспроизведите их в паузах, соблюдая различия в терминальном тоне.**

1. Excuse me, is Mr.Sandford in? — Yes, he is in his study. 2. I'd like to see the secretary. — Pardon? — Where's the secretary? 3. Can you come a bit earlier tomorrow? — Sorry, I can't.

### ○ Домашние упражнения

**I. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Распределите их по группам в зависимости от варианта нейтрального гласного.**

attend, mother, handsome, dancers, lecture, delicious, workers, announce, affect, cinema, avoid, teachers, mustard, officer, famous, another, singers, breakfast, dinner

**II. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Проанализируйте различия в их начальном гласном.**

enough — announce	accept — except	avoid — event
among — imagine	against — example	ago — exam

**III. Трансформируйте следующие разговорные формулы в соответствии с моделью. Проанализируйте интонационную структуру и значение обоих вариантов разговорных формул вежливости.**

Model: Thank you, dear. — Thank you, dear.

Good morning. Good night. I'm sorry. Thank you very much. Thanks a lot. Hullo. Pardon me.

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Проанализируйте случаи употребления нисходяще-восходящего тона в разговорных формулах вежливости.

1. What do you say to a glass of milk? — Thank you, it would be really nice.
2. How are you getting on? — Very well, thank you.
3. You are ten minutes late. — I'm very sorry, indeed.
4. You haven't kept your promise again. — I'm really sorry.
5. I'm afraid I must be leaving now. — Good night.
6. This seat is occupied. — I beg your pardon.
7. Hand in your test, please. — Excuse me, I must look it through.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: visitor, centre, author, breakfast, dinner, August, September

verbs: enter, excuse

adjectives: popular, handsome, famous, delicious, sorry (to be sorry)

adverbs: enough

prepositions: along, among

##### b) patterns:

I'm<sup>^</sup> sorry.            Thank you, dear.

I'm very, sorry.    Good<sup>v</sup> morning.

Excuse me.        See you, later.

II. Answer the following questions using the words of this lesson. Choose the nuclear tone in accordance with the degree of certainty of your reply.

Model A: — Who is that man?


— A<sup>^</sup> visitor, I think.

Model B: — Where is this street?

— In the<sup>v</sup> centre of the town.

1. What's the capital of England.
2. What's the last month of your summer vacations?
3. What's the first month of the school-year?
4. What kind of meal do you take in the morning (in the day-time)?
5. Do you like bananas?
6. Do you know this actor?

III. Express agreement or disagreement with the following statements choosing the suitable prompts.

Model: — This cake is nice.  — Yes, it's delicious.  
— But it's stale (not fresh).

1. This street isn't far from here.
2. This writer is very famous.

3. I need only two books. 4. We can enter the room now. 5. The lecture is very interesting. 6. I like this actor's face.

*Prompts:*

1. a) Yes, it's in the centre of the city. b) But you can only walk there.

2. a) Yes, he is a very popular author. b) But his books are not very interesting.

3. a) Yes, I think two is enough. b) You need more than that.

4. a) Yes, the door is open. b) But there isn't anybody in.

5. a) Yes, let's listen to it attentively. b) But I can't hear anything.

6. a) He is really handsome. b) But he isn't at all popular.

*IV. Choose the appropriate formula of politeness in accordance with the situation.*

1. A teacher to his class. (Hällo. Good-morning. Good-afternoon.)

2. A young man to his girl-friend. (Hällo. Good-morning.)

3. A professor to his students. (So long. Good-bye. See you later.)

4. Mother to her daughter. (Good-bye. See you later.)

*V. Act out the following situations. Choose the appropriate intonation patterns for the formulas of gratitude and apology.*

1. Husband: — Here are some roses for you, dear.

Wife: — Oh, thank you, Robert. It's so nice of you.

2. Waiter: — Here is your pudding.

Visitor: — Thanks.

3. Mike: — Can you join us tonight?

His friend Peter: — Sorry, I can't.

4. Manager: — Give me those papers, please.

Secretary: — Pardon?

Manager: — I'd like to have a look at those papers.

УРОК 20

---

1. Повторение звуков и звуковых явлений.

2. Интонационные явления. Слова с двумя ударениями в связной речи. Повторение формы и значения кинетических тонов.

---

ИНТОНАЦИОННЫЕ ЯВЛЕНИЯ

*Слова с двумя ударениями в связной речи*

Значительное число слов в английском языке имеют, как уже указывалось ранее, два ударения, которые могут быть одинаковыми или неодинаковыми по силе.

Слова с неравными по силе ударениями разделяются на два акцентных типа: 1) второстепенное + главное; 2) главное + второстепенное.

К первому типу относится большое число многосложных производных слов с главным ударением на первом, втором или третьем слоге от конца. Появление второстепенного ударения на начальном или втором слоге этих слов объясняется характерным для английского ритма чередованием ударных и безударных слогов. Напр.: *demonstration*, *capability*.

Ко второму типу относятся сложные существительные, в которых первый элемент является семантически ведущим. Следует помнить, что второстепенное ударение на втором элементе появляется лишь в том случае, если он содержит не менее двух слогов. Напр.: *a book-keeper*, *a hair-dresser*, *a wash-basin*.

Тенденция к чередованию ударных и безударных слогов приводит к тому, что слова, которые в изолированном произнесении имеют два ударения, могут терять одно из ударений в связной речи. В зависимости от ударности или неударности рядом стоящего слова может утрачиваться первое или второе ударение. Напр.:

He is a *'well-known* actor.

This *'actor* is *'quite well-known*.

Это правило относится как к словам с двумя равными по силе ударениями, так и к словам с главным и второстепенным ударением. Следует, однако, иметь в виду, что в последнем случае утрачивается, как правило, второстепенное ударение, особенно если слово является ядром фразы. Иными словами, второстепенное ударение не становится ядерным. Потеря второстепенного ударения не ведет к ослаблению качества гласного в слоге и тем самым сохраняется определенная степень выделенности слога по сравнению с редуцированными безударными. Напр.: *I'm 'going to the 'booking-office*.

## Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

### ● Звуковые упражнения

I. Произнесите следующие группы слов, соблюдая различия между гласными по качеству и долготе.

i:t — it

fɔ:t — wɒt

ʃɑ:p — ʃʌt

tu:θ — tʌk

ni:t — nit

hɔ:k — hɒt

bɑ:t — bʌt

ʃu:t — ʃʊk

ˈɑ:dənt — ˈɔ:gəst — ˈɜ:nɪst

ˈmɑ:kɪt — ˈmɔ:nɪŋ — ˈmɜ:mə

ˈpɑ:ti — ˈpɔ:tə — ˈpɜ:si



II. При произнесении следующих слов обратите внимание на сохранение полного качества гласных в безударной позиции.

'sɒri	'kɒfɪpɒt	'sku:lɜ:ɪ	'sʌnraɪz
'fəʊni:m	'fʊtbɔ:l	'ædvɜ:b	'prəʊnaʊn
'prɒspekt	'tʃaɪldhʊd	'sku:lmeɪt	'pɪəriəd
'telɪgrɑ:f	'tu:θbrʌʃ	'sku:lboɪ	'feɪvəri

III. Произнесите следующие пары слов, соблюдая различия в артикуляции согласных.

kæʃ — kætʃ	dʒʌŋ — drʌŋ	'tʃeɪsɪŋ — 'treɪsɪŋ
ʃɔ:t — tʃɔ:k	dʒʌdʒ — drʌdʒ	'kli:nɪŋ — 'kliŋɪŋ
səʊ — ʃəʊ	dʒeɪn — dreɪn	'tʃæɪrɪtɪ — 'trædʒɪdɪ
mæs — mæʃ	tʃi:t — tri:t	'pɪktʃə — 'fɪdʒɪt
eɪʃ — eɪdʒ	ræn — ræŋ	'maʊntɪn — 'maʊntɪŋ
tʃəʊk — dʒəʊk	hænd — hæŋd	'rɒbɪn — 'rɒbɪŋ

IV. При произнесении следующих слов соблюдайте тесную коартикуляцию и ассимиляцию согласных.

a) si:znz	teksts	tents	lɪŋks	fɪkʃn
pʌzlz	tɑ:sks	bendz	tægz	dʒʌŋkʃn
neɪʃnz	kɒsts	fi:ldz	kæmps	'prɪtens
b) sʌdn	trævl	'dɑ:kni:s	ə'læŋɡwɪdʒ	'raɪt 'nəʊ
kləʊðz	θrəʊ	hændl	ə'bɑ:θrəm	'ɡʊd'lʌk
ðə'tenθ	preznt	'kwɔ:tə	ə'pɔ:trɪt	'kwaɪt 'θɪn
ɪn 'ðæt	drɒp	'twaɪlaɪt	ə'bedrʊm	'bəʊθ'rəʊdʒ

V. Произнесите следующие словосочетания и фразы. Не допускайте ассимиляции в сочетаниях согласных на стыке слов.

wɪð 'ʃʊgə	ə'biŋ 'sʌpə	ɪn'frʌnt əv ðə 'blækbo:d
hɪz 'tʃɑ:nz	ə'nais 'ʒɑ:dn	ə'biŋ 'pɑ:t əv ðə 'taɪm
ðɪs 'gɜ:l	ə'ɡʊd 'fæʃn	ðɪs 'blʌs 'dʌznt 'gəʊ ðeə

VI. Соблюдайте особенности соединения звуков в связной речи.

'ɡʊd 'i:vnɪŋ	ðə 'sevnθ əv 'dʒu:n	ə'ti:tʃərəv 'ɪŋɡlɪʃ
'streɪt əwei	ɪtsə'hju: 'eɪprən	'fɑ:ðər ənd 'mʌðə
'evrɪ 'lðə'deɪ	ɪts 'ɔ:lwɪz 'ɡri:n	aɪ'kɑ:nt 'hɪər 'eniθɪŋ
ən'i:zi'eksəsaɪz	ɪts 'ændru:z 'ɑ:nt	ðeɪ ɑr ɪn ði:'lðədrʊm

### ■ Интонационные упражнения

I. Произнесите следующие слова с второстепенным и главным ударениями. Обратите внимание на позицию второстепенного ударения.

'mæŋgəzi:n	'revəlu:ʃən	ɪgzæmɪneɪʃən	'keɪpəbɪlɪtɪ
'sɪŋəret	'kɒnvə'seɪʃən	'dʒenəreɪʃən	rɪspɒnsəbɪlɪtɪ
'demənstreɪʃən	'hezɪteɪʃən	'reprɪzenteɪʃən	ɪmpɒsəbɪlɪtɪ

II. Произнесите следующие слова с двумя равными по силе ударениями. Проанализируйте грамматическую природу слов.

'aɪskri:m	'welnəʊn	'welɪnfɔ:md	'θɜ:ti:n	'daʊnstɛəz
'ɑ:mɪtʃə	'hɑ:dʍɜ:kɪŋ	'welgraʊndɪd	'fɔ:ti:n	'ʌpsteəz
'fɪʃɔ:s	'gʊd'ləkɪŋ	'fɛə'hɛəd	'fɪfti:n	'ɪnsaɪd
'wi:k'end	'mɪdfeɪdʒd	'brɔ:d'ʃəʊldəd	'sɪkstɪ:n	'aʊtsaɪd

III. Произнесите следующие слова с главным и второстепенным ударениями. Обратите внимание на то, что первый элемент слова является ведущим по смыслу.

ə'taɪmfeɪbl	ə'steɪmlɒðə	ə'steɪ,kɑ:pɪt	ə'græn,mɒðə
ə'bʊkɪŋ,ɒfɪs	ə'grɑ:s,hɒpə	ə'ʃʊdə,beɪsn	ə'skrɪpt,ratə

IV. Сравните акцентную структуру следующих слов. Обратите внимание на отсутствие второстепенного ударения в словах с односложным вторым элементом.

'ti:pɒt - 'ti:teɪbl	'ɛəkrɑ:ft - 'ɛəkʊʃn
'ti:kʌp - 'ti:pɑ:tɪ	'sku:lɔ:zɪl - 'sku:lɪmɑ:stə
'ɛəpɔ:t - 'ɛə,sɪknɪs	'grænsʌn - 'græn,dɔ:tə
'spi:dwei - 'spi:dʌlɪmɪt	'dresɪŋ ɔaʊn - 'dresɪŋ,teɪbl

V. Прочитайте следующие фразы. Проанализируйте акцентную структуру слов, имеющих в изолированном употреблении два ударения.

He has 'five o'clock 'tea nearly 'every afternoon.  
 It's 'nearly five o'clock. He's having 'afternoon 'tea.  
 The 'upstairs'room is 'vacant. He 'lives upstair's.  
 There's a 'good-looking 'girl over,there. She's 'quite good'looking.  
 The 'girl is eighteen. The 'eighteenth'page is 'missing.  
 He has a 'charming little 'week-end 'cottage. He 'goes there 'every week'end.

VI. Произнесите следующие фразы. Сравните их интонационную структуру.

'Do you 'want to 'stay ,here?  
 'Do you 'want to ,stay here?  
 'Do you ,want to 'stay here?  
 'Do ,you'want to 'stay here?

VII. Проанализируйте следующие микродиалоги. Обратите внимание на то, что изменение значения фразы происходит благодаря изменению позиции ядерного слога.

- Where did you put the box?  
 - I 'put the 'box into the 'cupboard.  
 - What did you put into the cupboard?  
 - I'put the 'box into the ,cupboard.

— Who put the box into the cupboard?  
— I put the box into the cupboard.

VIII. Произнесите следующие фразы с различными кинетическими тонами. Проанализируйте различия в их форме.

He<sup>^</sup>can. He<sup>˘</sup>can.

˘All of them. <sup>^</sup>All of them?

It's<sup>˘</sup>easy. It's<sup>^</sup>easy.

IX. Сравните значение фраз-ответов в следующих микродиалогах.

'When is she going to be<sup>˘</sup>back? — On <sup>^</sup>Friday.

She's <sup>^</sup>coming-back on <sup>˘</sup>Saturday. — On <sup>˘</sup>Friday.

She's <sup>^</sup>coming at the <sup>˘</sup>end of the <sup>˘</sup>week. — On <sup>^</sup>Friday?

### ◆ Лабораторная работа

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с заданиями к упражнениям.

II. Прослушайте и затранскрибируйте следующие слова.

Ice-cream, tea-party, inside, demonstration, magazine, booking-office, week-end, grandson, tea-table, stepmother, well-known, good-looking, revolution, examination, schoolmaster.

III. Прослушайте следующие пары слов. Сравните их акцентную структуру. Воспроизведите в паузах слова с двумя ударениями. Сверьте правильность идентификации с ключом.

national — nationality  
examiner — examination  
imagine — imagination

political — politician  
economy — economical  
responsible — responsibility

IV. Прослушайте следующие пары фраз. Вычлените слова, имеющие в изолированном произнесении двухакцентную структуру, и определите в них ударный слог.

She's just sixteen.

The ice-cream is tasty.

It's an old-fashioned dress.

She's such a kind-hearted woman.

It's sixteen miles.

Have some fruit ice-cream.

The dress is too old-fashioned.

She's very kind-hearted.

V. Прослушайте следующую группу фраз. Определите ядерный слог в каждой фразе. Воспроизведите фразы вслед за диктором.

We'll meet John at the station at five.

We'll meet John at the station at five.

We'll meet John at the station at five.

We'll meet John at the station at five.

VI. Ответьте на следующие вопросы, используя фразы из предыдущего упражнения. Сверьте правильность ответа с ключом.

When shall we meet John?

Where shall we meet John at five?

Who shall we meet at the station at five?

Will John get here alone or will you meet him at the station at five?

VII. Прослушайте следующие пары микродиалогов. Вычлените в них фразы-ответы. Воспроизведите их в паузах вслед за диктором, соблюдая различия в кинетическом тоне.

— 'Are there 'trees on 'one'side 'only? — On 'both sides.

— There are 'trees on 'one side of the ,street. — On 'both sides.

— There are a 'lot of 'trees in the ,street. — (Yes, and) On 'both sides.

### ○ Домашние упражнения

I. Распределите следующие слова на группы по типу акцентной структуры.

'apple-pie, 'kind-hearted, 'narrow-minded, 'eighteen, 'outdoors, 'imagination, 'afternoon, a 'wash-basin, a 'drawing-pencil, 'calculation, 'good-natured, 'old-fashioned, ,university, a 'grand-daughter, 'nineteen, ,hospitality, a 'book-keeper, 'upright

II. Измените позицию ядерного слога в следующих фразах так, чтобы они служили ответами на данные вопросы.

1. The children are playing outside.

2. I can bring you another copy.

Вопросы:

1. Where are the children playing? What are the children doing outside? Who is playing outside?

2. Who can bring me another copy? What can you do for me? What can you bring me?

III. Произнесите следующие фразы с различными кинетическими тонами. Изобразите их интонационную структуру графически.

At the 'Institute. At the 'Institute. At the 'Institute.

IV. Прочтите следующие тексты, используя различные типы кинетических тонов и шкал.

1. My friend's name is Andrew. He is 34. He is married. His family is not very large. He has a wife and two children. The children's names are Bob and Helen. Bob is five and Helen is ten. Helen is a schoolgirl. She is a very good pupil. Bob doesn't go to school. He is too little. Andrew's wife is 30. Both Andrew and his wife are doctors.

2. Andrew's family lives in Leningrad. His flat is on the sixth floor

of a large house. There is a sitting-room, a bedroom, a nursery and a study in his flat. The rooms are clean and cosy. The furniture is modern and new.

The smallest room in the flat is the study. There is a writing-table, a bookcase, an armchair and a carpet there. The bookcase is full of books and magazines. Andrew likes his study. He likes to work here in the evening. He reads a lot of articles on medicine. He wants to be a good specialist.

3. We have our English classes every day. We do a lot of things in class. We read, write and speak English. We read interesting texts, discuss them and do various exercises. Sometimes we have dictations. We want to know English well. We work at it very hard.

### ◇ Vocabulary and Speech Exercises

#### I. Practise and memorize

##### a) words:

nouns: examination, magazine, cigarette, ice-cream, week-end, timetable, grandson, granddaughter, schoolmaster, sugarbasin, teatable.

adjectives: well-known, hard-working, good-looking, middle-aged

adverbs: upstairs, downstairs, inside, outside

numerals: fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen

##### b) patterns:

He's a 'hard-working \student.

She is 'nearly fifteen.

They are 'coming for the \week-end.

II. React to the following stimulus-utterances choosing the suitable prompts. Observe changes in the accentual structure of the above-practised words where necessary.

Model: — I like this girl.

— Yes, she's 'very good\looking.

1. I think she is a good student. 2. How old is your niece? 3. This author is popular in our country, isn't he? 4. I'm afraid it's going to rain. 5. I believe they can visit us on Saturday or Sunday. 6. The weather is getting hot, isn't it?

##### Prompts:

Yes, he's rather well-known. Let's buy an ice-cream. She's nearly fifteen. Let's go inside then. Yes, she is very hard-working. Yes, the week-end is very convenient.



III. Talk about your relatives and friends (their age, appearance, character, profession). Make use of the given vocabulary list. Choose the appropriate accentual pattern of the compound words according to the rhythmic structure of your utterances.

Model: My 'sister 'Ann is seven'teen. She is 'rather good-looking. She is a 'student. She is a 'hard-working girl.

IV. Act out these conversational situations;

a) pronounce the stimulus-utterances in accordance with the meaning of the response:

1. — I can give you some more coffee.  
— No, thank you. I think it's enough for me.
2. — She's coming here for the week-end.  
— Oh, that's nice. I think I'll be free then.
3. — You must have a look at the time-table downstairs.  
— Of course, the time-table upstairs is for the second-year students.

b) pronounce the responses in accordance with the meaning of the stimulus-utterances:

1. — I think we can finish it tomorrow.  
— But we have a lot of other things for tomorrow.
2. — There's a new booking-office near the stadium.  
— But I don't know the way to the stadium.
3. — I believe that his granddaughter is going to stay with him for some time.  
— Yes, he wants his granddaughter to help him about the house.

### Контрольные вопросы к четвертому разделу

1. Объясните и покажите на примерах различия в артикуляции гласных [э:] и [е]; [э:] и [ɔ:].
2. В чем состоит особенность произнесения гласного [э:] после губно-губного сонанта [w] и перед сонантом [l]?
3. В чем заключается сходство артикуляции ядра дифтонга [əʊ] и гласного [э:]?
4. Покажите на примерах, что гласные [э:] и [əʊ] могут сохранять полное качество в безударном слого.
5. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний гласных [aɪə], [aʊə], [əʊə].
6. Дайте примеры варьирования качества нейтрального гласного в зависимости от его положения в слове.
7. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний звонких и глухих согласных в английском языке.

8. Покажите двойственность нисходяще-восходящего тона по форме и по значению.

9. Объясните и покажите на примерах различия в реализации нисходяще-восходящего тона в зависимости от наличия или отсутствия заядерных слогов в интонационной группе.

10. Дайте примеры употребления нисходяще-восходящего тона в различных типах высказываний. Докажите, что конкретный смысл импликации, передаваемой данным терминальным тоном, обусловлен контекстом.

11. Дайте примеры реализации акцентных типов английских слов. Покажите, как меняется акцентная структура слова под влиянием ритмической организации фразы.

## MAIN COURSE

### SECTION 1

- 
1. Consonant clusters. Loss of plosion. Nasal plosion. Lateral plosion.
  2. One-stress rhythm.
  3. The intonation of non-final parts of utterances.
- 

#### 1. CONSONANT CLUSTERS ✓

##### LOSS OF PLOSION ✓

When two plosives are in contact within a word or at a word junction there's a complete loss of plosion of the first sound, i.e. the obstruction is removed and a plosion is heard only after the second consonant (tt, tb, kd, kg, pt, pb, pd, etc.). This phenomenon is known as **loss of plosion**.

e.g.: Blackboard, midday. What kind of book is it?

##### NASAL PLOSION ✓

At the junction of the plosive consonants [t, d, p, b, k, g] with the nasal sonorants [m, n] the articulation of the sonorant starts when the articulation of the plosive consonant is not yet finished. As a result of this, instead of removing the obstruction in the mouth cavity, the air stream passes through the nasal cavity producing the effect of a **nasal plosion**. This phenomenon is regarded as one of the cases of assimilation of English consonants: shouldn't, wouldn't. Send me a letter.

##### LATERAL PLOSION ✓

At the junction of plosive consonants with the lateral sonorant [l] the plosion is heard during the pronunciation of the sonorant as the air stream passes along the sides of the tongue, lowered for the articulation of [l]. This is a case of assimilation known as **lateral plosion**: kettle, standard-lamp. I don't like.

#### ● Sound Drills

*I. Practise the following words and phrases observing loss of plosion.*

doctor

architect

bookcase

Take care.

actor	act	fitted cupboard	Stop talking.
actress	accept	bedside table	Sit down.
September	attempt	weekday	She's married to Peter Baker.
October	collect	football	You'd better do it today.

**II. Practise loss of plosion in the following contexts.**

What kind of person is she? — She has an active imagination.

Who's your sister married to? — She is married to a doctor.

Why did he behave like that? — He acted just from habit.

What's your brother fond of? — He's keen on football.

What's her occupation? — She's a shop-girl.

What time do you get up on weekdays? — Usually at 6.30.

This is my husband. — Pleased to meet you.

What's there next to the piano? — There's a tall bookcase.

**III. Practise the following words and phrases observing nasal plosion.**

curtain	sudden	apartment	couldn't	shouldn't
kitten	certain	department	needn't	wouldn't
student	modern	appointment	didn't	oughtn't
	admit		recognize	
	admire		dignity	

Good morning	quite new	get married	Meet my husband
Right now	not mine	a good memory	Help me to do it

**IV. Practise nasal plosion in connected speech.**

I'm a language student. Susan is my groupmate. She has a very good memory for words.

Meet my husband. We got married last year. I admire him for his kindness. He is fond of pop music.

**V. Practise the following words and phrases observing lateral plosion.**

plan	greatly	simple	good-looking
plate	lately	table	good luck
black	softly	comfortable	standard-lamp
blue	hardly	article	That'll do
clock	badly	single	not large
clean	ugly	little	stop laughing
glass	completely	middle	black lace

**VI. Practise lateral plosion in connected speech.**

Meggy is a good-looking girl. She's a close relation of mine. She's

good at languages She never complains of hardships.

Mr. Priestly is a middle-aged man. He isn't married. He's single.

The flat is comfortable and well-planned, but the kitchen gets very little sunshine. We keep our clothes in the wardrobe. The clock hangs above the cupboard.

### Rhymes and Limericks

"Tick", the clock says,

"Tick, tick, tick!"

What you have to do — do quick.

Time is gliding fast away.

Let us act, and act today.

Wee Willie Winkle  
Runs through the town.  
Upstairs, downstairs  
In his night gown.  
Knocking at the window  
Looking through the lock  
"Are the children all asleep?  
For now it's nine o'clock".

## 2. ONE-STRESS RHYTHM

One-stress rhythm is found in utterances with only one prominent syllable. One-stress rhythmic structures of the minimal size are observed in utterances consisting of one monosyllabic word.

Expanded variants of one-stress rhythmic structures are those in which there are unstressed syllables either following (enclitics) or preceding (proclitics) the stressed one, or both. They occur a) when the utterance consists of one polysyllabic word; b) when there are several words but only one of them carries important information. In this case there's often a partially stressed syllable among the proclitics or enclitics.

### ○ Drills

#### A. STRESSED SYLLABLE ONLY □

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

#### Falling Tunes

\When?	\Come!	\Right	\Don't!	\March.	\One.
\Who?	\Say!	\Fun.	\Quite.	\May.	\Two.
\Where?	\Look!	\Please.	\Sure.	\June.	\Three.



### Rising Tunes

Well.	Fine.	Sam.	Four.
No.	Good.	Minsk.	Five.
Yes.	Thanks.	French.	Six.

### Falling-Rising Tunes

Do.	Mine.	Eight.	True.
Bye.	Here.	Nine.	Soon.
Hi.	Try.	Ten.	Blue.

II. Practise the patterns of Ex.1 in conversational contexts as in the models.

Model A: How are things? - Fine.

1. I'm going out. - ... 2. Someone called you up. - ... 3. How old is her son? - ... 4. It's time to start, I believe. - ... 5. I could manage to come along tomorrow night. - ... 6. Is there a bus? - ... 7. Someone is leaving. - ...

Model B: I've done it already. - Good.

1. Here's your coffee, sir. - ... 2. My home town is Minsk. - ... 3. Her daughter is 5. - ... 4. Have you read this book? - ... 5. I've brought a chair for you. - ... 6. Excuse me, may I ask you a question? - ...

Model C: So, I'm leaving. - Bye.

1. Hallo, Jack. - ... 2. Can I use your telephone? - ... 3. Where did you say it was? - ... 4. Whose shirt is it? - ... 5. Her son is seven. - ...

### B.STRESSED SYLLABLE AND ENCLITICS □ □ (□)

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

#### Falling Tunes

Wonderful.	Monday.	January.	Twenty.	Sure I can.
Certainly.	Tuesday.	February.	Thirty.	Far from it.
Naturally.	Saturday.	April.	Neither.	Nobody is.

#### Rising Tunes

Fashionable.	Thursday.	Really.
Favourite.	Friday.	Is he?
Changeable.	Saturday.	Pardon.

#### Falling-Rising Tunes

Possibly.	London.	Sixty.	Thank you.
Sorry.	Morning.	Seventy.	Here you are.
Careful.	Rather.	Hundreds.	Right you are.

**II. Practise the patterns of Ex. 1 in conversational contexts as in the models.**

**Model A:** What's the first month of the year? — \January.

1. What's your day off? — ... 2. Is anybody away? — ... 3. Is the mirror round or square? — ... 4. How old is your mother? — ... 5. May I finish the letter before we go? — ...

**Model B:** I think this design is fashionable. — /Fashionable?

1. He's in London now, on a business trip. — ... 2. I think it's a bit difficult. — ... 3. Read it again. — ... 4. She's a gifted pianist. — ... 5. What day is it tomorrow? — ...

**Model C:** Pass me the salt, please. — \Here you are.

1. I've repaired the iron. — ... 2. You are late again. — ... 3. Look, Mummy, I'm right at the top. — ... 4. Do you find it difficult to study English? — ... 5. Will you come again next month? — ...

**C. STRESSED SYLLABLE AND PROCLITICS (□) □ □**

**I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.**

**Falling Tunes**

Myself.	I \say.	She's in her \teens.	It must be \there.
Himself.	I \see.	It's to my \taste.	She's his \aunt.
Herself.	She's \away.	It's like \this.	It would be \nice.

**Rising Tunes**

Ourselves.	Was it \fun?	If you ,like.
Today.	Are you \sure?	Hallo.
Tonight.	Is that \right?	It's up to ,you.

**Falling-Rising Tunes**

Good\bye.	It may\ rain.	We may be\ late.
So\long.	It's about\ time.	She's eight\teen.
Hallo.	It must be\ Jane.	He'll be the\ first.

**II. Practise the patterns of Ex.1 in conversational contexts as in the models.**

**Model A:** It's a hard rule. — I \see.

1. Who is that woman? — ... 2. Where's Meggy? — ... 3. How do you like the pudding? — ... 4. How old is your sister? — ...

**Model B:** He'll do it himself. — Him\self?

1. The teacher showed us a new game. — ... 2. He is always in his office till 5. — ... 3. I'll tell him everything. — ... 4. Let's meet at 6. — ..

**Model C:** Someone is knocking. — It must be <sup>v</sup>Jane.

1. Let's drop in at the coffee bar. — ... 2. Why are you taking your raincoat? — ... 3. See you tomorrow. — ... 4. I'll be back later. — ... 5. When must we start for the railway station? — ...

**D. STRESSED SYLLABLE WITH ENCLITICS AND PROCLITICS** (□) □ □ □ (□)

**I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.**

**Falling Tunes**

It's <sup>v</sup>Saturday.  
It's <sup>v</sup>December.  
It's in <sup>v</sup>England.

There were <sup>v</sup>many of them.  
There are <sup>v</sup>four of us.  
I'm <sup>v</sup>sure of it.

**Rising Tunes**

Are they <sup>v</sup>coming?  
Are they <sup>v</sup>all there?  
Will it <sup>v</sup>please her?  
D'you <sup>v</sup>know him?

Is he <sup>v</sup>busy?  
I'd <sup>v</sup>love to.  
With <sup>v</sup>pleasure.  
It's <sup>v</sup>probable.

**Falling-Rising Tunes**

Excuse <sup>v</sup>me.  
It's <sup>v</sup>impossible.  
I was <sup>v</sup>delighted.  
You will <sup>v</sup>enjoy it.

It's a <sup>v</sup>pity.  
I <sup>v</sup>think so.  
I was in a <sup>v</sup>hurry.  
She's in her <sup>v</sup>thirties.

**II. Practise the patterns of Ex. 1 in conversational contexts as in the models.**

**Model A:** Where is Nottingham situated? — It is in <sup>v</sup>England.

1. Is your family large? — ... 2. Were there any students present? — ... 3. What's the last month of the year? — ... 4. Will he win the game? — ...

**Model B:** Let's give her a handbag as a present. — Will it <sup>v</sup>please her?

1. He said he couldn't come. — ... 2. I'll ask Professor Brown for advice. — ... 3. Would you like to join us? — ... 4. Can he arrive by the night train? — ...

**Model C:** Why didn't you ring me up? — I was in a <sup>v</sup>hurry.

1. Did you like the party? — ... 2. What's your sister's age? — ... 3. Will you be back by 8? — ... 4. Can she do it all alone? — ...

### 3. THE INTONATION OF NON-FINAL PARTS OF UTTERANCES

An utterance — the minimal independent unit of communication — is realized in oral speech either as one intonation-group, or as a sequence of groups. In the first case the utterance has a *simple* tune, while in the second it has a *combined* tune.

According to their position in a combined tune intonation-groups are subdivided into final (at the end of a tune) and non-final (at the beginning or in the middle of a tune). Non-final intonation-groups are normally formed by initial clauses of compound and complex sentences, adverbial and subject groups in a simple sentence; parenthetical words, direct address and reporting phrases in sentences of all syntactic types.\*

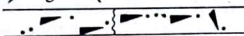
Non-final intonation-group of any syntactic structure can be pronounced with various nuclear tones, yet there are more and less typical intonation patterns for each kind of syntactic structure. Thus, a non-final group formed by a clause of a compound sentence is more likely to be pronounced with a falling nuclear tone than, say, a group formed by an adverbial phrase, since the former is relatively independent both syntactically and semantically.\*\*

At the same time, a structurally incomplete part of an utterance (subject-group, member of enumeration) may take a Falling tone too, while structurally independent groups can be pronounced with a Low Rising or Falling-Rising tones, whose basic meaning is incompleteness. On the whole, the choice of the nuclear tone in a non-final group depends on the semantic weight that the speaker attaches to this part of the utterance.

When a **Low Rise** is used it indicates for the hearer that the utterance is not finished and there is a continuation without which the information is incomplete.

An important characteristic of this intonation pattern is the high pitch of the prenuclear part:

Mr. 'Priestley's, daughter {studies at a 'business `college.



\* Since Direct Address, Parenthetical words and Reporting phrases may occupy any position and their semantic links with the utterance are rather loose, they will be dealt with separately in the following sections.

\*\* In reading aloud the degree of semantic and structural completeness of the part of an utterance and, consequently, the choice of the nuclear tone is often prompted by the punctuation mark.

It is typical of intonation-groups formed by grammatically incomplete parts of utterances, such as

a) adverbial phrases:

In the 'middle of the square { there's a 'monument.

b) enumeration:

On the 'ground floor { there is a kitchen, { a pantry, { a dining-room, {  
a 'cosy 'sitting-room { and 'Dr. Sandford's 'study.

c) initial subordinate clauses:

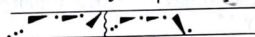
When 'Betty 'studied at college { she had 'many companions.

d) principal clauses formed by the initial author's words in reported speech:

His 'younger 'sister, says { that she is 'eager to be'come a 'teacher.

This pattern can also be used in an initial part of a compound sentence, especially when the adjacent clauses are symmetrical in their grammatical structure and meaning (in this case a Low Rise is often replaced by a High Rise):

There is a 'plate in\*front of 'John { and a 'plate in\*front of 'Mary.

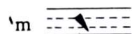


**The Falling nuclear tone**, due to its categoric and definite character adds greater semantic weight to a non-final group in comparison with the Low Rising pattern.

Cf. I 'live near the 'tram-stop { and the 'metro, station.

I 'live near the 'tram-stop { which is 'very convenient.

It must be noted that the Falling tone used in non-final groups often has the so-called "not-low ending", i.e. the ending part of the falling tone doesn't reach the bottom of the voice range:



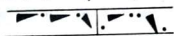
This variant of the Falling tone produces an effect of semantic incompleteness and is therefore most typical of semantically important but incomplete parts of sentences. The Falling tone used in relatively independent non-final intonation-groups usually ends at a low pitch, i.e. near the bottom of the voice range: 'm



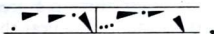
In particular, before a colon (:), or semi-colon (;) a falling tone would be most probable, whereas before a comma (,) or a dash (—) a rising or a falling-rising tone are more frequently used.



Cf. 'Once or 'twice a 'week { we 'go to the \pictures.



The 'train 'leaves at \nine {so we have 'little \*time \left.



A **Falling-Rising nuclear tone** is perhaps the most widely used pattern of non-final groups in English. It has a complex semantic effect, since it conveys two kinds of meaning at one and the same time: 1) special semantic importance or emphasis – due to the falling component of the tone, 2) semantic incompleteness and close links with the continuation – due to the rising component of the tone. Such a semantic relationship is most typical of cases when the non-final group is contrasted either to what follows in the same utterance or to what precedes it in the earlier context:

In 'front of the ,house { we have a 'small \garden. At the \back of the ,house { there's a 'much \larger ,garden.

However, the meaning of contrast is not always evident:

My 'daughter's 'name is \Susan. \Susan { is the 'eldest ,child in the ,family.

The prenuclear part of the Falling-Rising tune most frequently takes the pattern of the Sliding Head:

We went to the ,pictures \last ,night, { and 'saw a \very ,interesting ,film.



### ■ Ear-Training Exercises

1. Listen to the following utterances consisting of several intonation-groups. Identify the nuclear tones in non-final and final intonation-groups.

1. In 'front of the ,house { there is a 'green ,lawn { and a 'lot of \flowers.

2. On the 'ground ,floor { there is a ,kitchen, { a 'large ,dining-room, { a 'cosy ,sitting-room { and Mr. 'Priestley's \study.

3. When 'summer ,comes { 'people \*spend 'more 'time \*out-of-\doors.

4. On the 'first of September { 'students begin their \studies.

5. When I 'get ,tired { I 'go for a \walk.

**II. Listen to the same utterances in contexts. Note that the non-final parts of the utterances are incomplete in meaning and less important than the continuation.**

1. Mr. Sandford's house is not large, but it is comfortable and the rooms are cosy. In front of the house there is a green lawn and a lot of flowers. There are also a few trees and bushes near the house.

2. Mr. Priestley lives in a small two-storeyed cottage. On the ground floor there is a kitchen, a large dining-room, a cosy sitting-room and Mr. Priestley's study.

3. Summer is the warmest season of the year. When summer comes, people spend more time out-of-doors. They enjoy warm, sunny weather.

**III. Identify the nuclear tones in non-final and final intonation-groups in these utterances.**

1. Behind it { there is a 'little \orchard { with a 'few \fruit-trees in it.

2. ^One of the ^students { is 'writing something in his \notebook.

3. ^One of the ^girls { is a 'student of the \French ^Faculty.

4. My ^younger sister { is 'still a \schoolgirl.

5. The ^children { are |having a 'wonderful \time.

**IV. Listen to the same utterances in contexts. Note that the nuclear word in the non-final groups is contrasted to the preceding context or emphasized in meaning. Note also that the two groups are closely connected.**

1. In front of the house there is a green lawn. Behind it there is a little orchard with a few fruit-trees in it.

2. There are several students in the sound-laboratory. They are listening to the tape. One of the students is writing something in his notebook.

3. Are both the girls students of the English Faculty? — No, one of the girls is a student of the French Faculty.

4. My elder sister is a teacher of English, my younger sister is still a schoolgirl.

5. There are some children playing in the park. The children are having a wonderful time.

**V. Identify the nuclear tones in non-final and final intonation-groups.**

1. We can 'meet at the 'Institute at \nine { and 'talk about 'everything \there.

2. She has her 'piano-lessons |twice a \week: |on 'Mondays and on \Sundays.

3. The 'weather is ^getting \colder | and it is 'not very 'pleasant to ^go \out.

4. <sup>1</sup>Once or <sup>•</sup>twice a <sup>`</sup>week {we, <sup>1</sup>go to a <sup>1</sup>theatre or to the <sup>\</sup>pictures.

**VI. Listen to the same utterances in contexts. Note that the non-final intonation-groups sound semantically important and relatively independent. Note also that the links between the two parts of the utterance are closer when the nuclear Fall in the first group has a not-low ending.**

1. I'd like to have a talk with you. When can I see you? — My classes start at ten. So we can meet at the Institute at 9 and talk about everything there.

2. I hear your sister is taking piano-lessons. — Yes, she has her piano-lessons twice a week: on Mondays and on Sundays.

3. Winter is coming. The weather is getting colder and it's not very pleasant to go out. I prefer to stay indoors in such weather.

4. What do you usually do in the evenings? — We generally stay at home. Once or twice a week we go to the theatre or to the pictures.

### ◆ Auditory Test

We have two children, a boy and a girl. The boy's name is John. The girl's name is Mary. John is twelve. Mary is only eight. She's four years younger than John. And John is four years older than she is. Mary is the youngest in the family, and her father is the oldest.

### □ Speech Exercises

**I. Answer the questions that follow. In your replies use utterances with non-final intonation-groups containing part of the information given in the question. Be sure to pronounce these groups with the nuclear tones suggested in the model.**

**Model:** — What's there in the middle of the square?

— In the <sup>1</sup>middle of the, square {there's a <sup>`</sup>monument.

1. What do you do when your classes are over? (to go to the sound laboratory) 2. What do you usually do on Sundays and on Saturdays? (to go out of town) 3. What's there in front of your Institute? (a green lawn and a few trees) 4. What do you do when you feel tired? (to go and have a rest). 5. What do you do if you want to know the time? (to look at the watch)

**II. Add a continuation to the sentences below by extending the prompts as shown in the model. Be sure to pronounce both sentences with combined tunes. Use a Low-Rising or a Falling-Rising nuclear tone in the non-final groups in accordance with their semantic function (incompleteness, contrast)**

**Model:** — In<sup>l</sup>front of the house {there is a <sup>l</sup>green <sup>l</sup>lawn. (behind the house)  
— Behind the house {there's a <sup>l</sup>yard.

1. To the right of the bookcase there's a standard-lamp. (to the left of the bookcase)
2. Her elder brother is 20. (Her younger brother)
3. There are several students in the sound laboratory. (All the students)
4. There are a lot of magazines at the newsstand. (Most of the magazines)
5. When Sunday comes I usually go to the country-side. (On Monday)

**III. Think of suitable contexts for the following utterances to justify the use of the Falling-Rising nuclear tone in the non-final intonation-groups.**

1. On the <sup>v</sup>ground floor {there's a <sup>l</sup>kitchen, a <sup>l</sup>dining-room} and a <sup>l</sup>cosy sitting-room. 2. Her <sup>v</sup>younger <sup>l</sup>daughter {is a <sup>l</sup>schoolgirl. 3. The <sup>v</sup>students {are <sup>l</sup>writing a <sup>l</sup>grammar test. 4. Her <sup>v</sup>husband {is <sup>l</sup>thirty-five. 5. On <sup>v</sup>Friday {we have <sup>l</sup>no <sup>l</sup>English classes. 6. The <sup>v</sup>dress {is <sup>l</sup>very smart.

**IV. Complete the compound sentences in accordance with the meaning of the initial clause as indicated by its nuclear tone.**

**Model:** The <sup>l</sup>flat is <sup>l</sup>not <sup>l</sup>large | and there are only two rooms in it.  
The <sup>l</sup>flat is <sup>l</sup>not <sup>v</sup>large | but the rooms are comfortable.

1. The <sup>l</sup>kitchen is <sup>l</sup>small. The <sup>l</sup>kitchen is <sup>v</sup>small (and it is inconvenient; but it is light).
2. The <sup>l</sup>street is <sup>l</sup>narrow. The <sup>l</sup>street is <sup>v</sup>narrow (but it's green; and it's busy).
3. The <sup>l</sup>window <sup>l</sup>looks <sup>l</sup>out on the <sup>l</sup>North. The <sup>l</sup>window <sup>l</sup>looks <sup>l</sup>out on the <sup>v</sup>North (and it's rather dark; but the view from the window is marvellous).
4. There's <sup>l</sup>no <sup>l</sup>yard in <sup>l</sup>front of the <sup>l</sup>house. There's <sup>l</sup>no <sup>l</sup>yard in <sup>v</sup>front of the <sup>l</sup>house (and the children have nowhere to play; but there's a little orchard behind it).
5. He <sup>l</sup>can't <sup>l</sup>spea<sup>k</sup> <sup>l</sup>English. He <sup>l</sup>can't <sup>l</sup>spea<sup>k</sup> <sup>v</sup>English (and it's a great disadvantage for him; but he understands nearly everything).

**V. Act out the following situations using utterances with non-final intonation-groups.**

1. Ann asks Nina what the students of her group do after classes. Nina says they usually go to the canteen after classes.
2. You ask your friend what the members of her family do on Sunday evenings. Your friend says that on Sunday evenings they usually go to the cinema or to the theatre.
3. Your friend asks you to describe your sitting-room (bedroom, kitchen, study).
4. Your friend asks you to give your reasons why you prefer to stay at home in bad weather.

## ◇ Reading and Memory Practice

I. *The following text illustrates the use of various intonation patterns on non-final intonation-groups. Learn the text. Imitate its intonation.*

### OUR SITTING-ROOM

'Let's have a 'look at this 'picture of our 'sitting-room. As you 'come into the 'room, you notice a 'piano { with a 'low 'music 'stool { in 'front of it. 'Next to the 'piano { is a 'tall 'bookcase { 'standing against the 'wall. On the 'left is a 'large 'window. 'Under the 'window { there's a 'radiator, | but you 'can't 'see it { because it's behind the settee. 'On the settee { there are 'two 'cushions. The 'fireplace { is at the 'other 'end of the 'room. On 'each 'side of the 'fireplace { there's an 'arm 'chair. An 'old 'lady is 'sitting in 'one of the 'chairs, { but 'nobody's 'sitting in the 'other one; it's 'empty.

In the 'centre of the 'mantelpiece { there's a clock | and 'above it { an 'oval 'mirror. 'On the 'right { you can 'see a 'standard 'lamp. 'Opposite the 'fireplace { you can see a 'small 'table | with an 'ash-tray { and some 'newspapers 'on it. 'By the 'table { there's a 'small 'chair. On the extreme 'right { there's a 'radio-set. The 'floor is 'covered { with a 'beautiful 'thick 'carpet. An 'electric 'light is 'hanging from the 'middle of the 'ceiling. At 'night { when it 'gets 'dark, | we 'switch on the 'light { and 'draw the 'curtains. 'During the 'day { the 'light 'comes 'in 'through the 'window.

II. *Read the texts that follow using appropriate intonation patterns on non-final intonation-groups.*

1. In front of the house we have a small garden, in which we grow flowers: roses, tulips and so on. At the back of the house there's a much larger garden with a lawn and some fruit-trees. There's also a vegetable garden where we grow all kinds of vegetables, such as potatoes, cabbages, cauliflowers, onions and tomatoes. At the side of the house is a garage where I keep my car.

2. Salem house was a square, sad-looking brick building. David was taken into a school-room which seemed sad and empty to him. The room was very dirty. Bits of paper were lying on the floor and the walls were covered with ink. Besides there was a strange unpleasant smell in the air. Mr. Mell explained to David that the boys hadn't come back from their holidays yet.

III. *Analyse the intonation of non-final intonation-groups in texts 1, 2 according to the problem tasks given below:*

1. Compare the intonation patterns of non-final and final parts of the utterances.



2. Compare the intonation patterns of syntactically different non-final groups.

#### IV. Learn the poem.

##### NURSE'S SONG

(after William Blake)

When the 'voices of > children } are ^ heard on the \ green

And \ laughing { is heard on the \ hill,

My 'heart is at > rest { within my \ breast

And 'everything > else { is \ still.

Then come 'home my \ children

The 'sun is 'gone > down

And the 'dews of the 'night arise

'Come, \ come, \ leave \ off > play

And 'let us ^ await { till the \ morning appears in the \ skies.

^No, { ^no, { let us \ play.

For it is, yet \ day ||

And we ^ cannot \ go to \ sleep

Besides, in the > sky { the little \ birds \ fly

And the \ hills { are ^ all ^ covered with \ sheep.

'Well, > well, { 'go and > play

Till the 'light 'fades ^ away

And > then { go 'home to \ bed

The 'little ^ ones ^ leaped { and > shouted { and > laughed |

And 'all the > hills { echoed it.

V. Learn this song from the Musical "Alice in Wonderland" (after L. Carroll's book).

Reading, writing and arithmetic

Are such an awful bore.

Reading, writing and arithmetic

Are not what little girls are for.

Add it up, subtract,

Add it up, subtract,

Now multiply by nine.

I don't want to work any more, any more

I want to go and play with Dinah.

Dinah is my cat, she's a funny little cat.

The sweetest, furriest, purriest cat.

She's got silky ears and big green eyes.

And splendid whiskers of enormous size.

Add it up, subtract,  
Add it up, subtract,  
Now multiply by nine.  
I don't want to work any more  
I want to go and play with Dinah.

She follows me around, the silky shadow of fur  
There's never been a lady in waiting like her  
And when I have my dreary lessons to do  
Dinah goes off to chase a leaf or two.

Add it up, subtract,  
Add it up, subtract,  
Now multiply by nine.  
I don't want to work any more, any more.  
I want to go and play with Dinah.

Cats like humans are curious mixtures  
They don't like books without any pictures.

## SECTION II

- 
1. **Consonant clusters.** Combinations of plosive and fricative consonants. Alveolar consonants before [θ ð]. Combinations of consonants with [w].
  2. **Two-stress rhythm.** Structures with two monosyllabic words or one compound two-syllable word.
  3. **Intonation of parentheses.** Initial parentheses. Final parentheses. Parenthetical phrases and clauses in the middle of an utterance.
- 

### 1. CONSONANT CLUSTERS

#### COMBINATIONS OF PLOSIVE AND FRICATIVE CONSONANTS

When a plosive consonant precedes a fricative consonant in a word or at a junction of words it has its release during the pronunciation of the fricative. This phenomenon which is the result of close coarticulation of the adjacent consonants is called fricative plosion (release): let's, what's, kinds, upside.

#### ● Sound Drill

1. *Practise the following words, word-combinations and phrases. Observe close coarticulation of plosive and fricative consonants.*

sets      TV-sets      wants      besides      I hope so.

rugs  
lamps  
units

radio-sets  
wall-units  
tea-pots

gets  
takes  
costs

outside  
upside  
bed-side

I think so.  
I'd like some.  
It's convenient.

I hope so.  
I think so.  
I'd like some.  
It's convenient.

II. *Learn the rhyme that follows. Take special care of the words in italics.*

Man is a fool.  
When *it's* hot  
He *wants* it cool.  
And when *it's* cool  
He *wants* it hot.  
Ne always *wants*  
What he has not.

### ALVEOLAR CONSONANTS BEFORE [θ, ð]

At the junction of the alveolar consonants [t, d, n, l, s, z] and the interdental consonants [θ, ð] regressive **assimilation** affecting the place of articulation is observed: the **alveolar** consonants are represented by their **dental** variants: ninth, sixteenth, about the text

#### • Sound Drill

I. *Practise the following words and phrases. Be sure to make the sounds [t], [d], [n], [l], [s] dental before [θ] and [ð].*

sixth  
seventh  
eighth

ninth  
tenth  
eleventh

thirteenth  
fourteenth  
fifteenth

on the left  
on the right  
on the corner

beside the cottage  
read the text  
send the books

at the side of the bed  
at the top of the class  
at the end of the term

in the morning  
in the evening  
in the afternoon

all the classes  
call the students  
tell the monitor

II. *Learn the rhymes that follow. Take special care of the words in italics.*

Sing a song of seasons  
Something bright in all

Flowers *in the summer*  
 Fires *in the fall*.

There was an old woman who lived in a shoe  
 She had so many children she didn't know what to do.  
 She gave them some broth without any bread  
 She *whipped them* all round and *put them* to bed.

### COMBINATIONS OF CONSONANTS WITH [w]

Consonants preceding [w], especially in a stressed syllable, are **lip-rounded (labialized)**, i.e. regressive assimilation affecting the position of lips takes place: *tw*ist, *qu*arter, *sw*itch, *dw*eller.

When the consonant [w] is preceded by a voiceless consonant there is also some devoicing of the sonorant (progressive assimilation affecting the work of the vocal cords). The devoicing is especially strong after [t, k] in a stressed syllable and is weaker in unstressed syllables and at a syllable or word boundary. Thus in the clusters [tw, kw, sw] double (reciprocal) assimilation takes place: *tw*enty, *qu*iet, *sw*EEP.

**I. Practise the following words and word-combinations. Observe assimilation in consonant clusters with [w].**

*tw*ice  
*tw*ist  
*tw*elve  
*tw*enty

*qu*ick  
*qu*iz  
*qu*ite  
*ch*oir

*qu*ickly  
*qu*ietly  
*qu*arter  
*qu*estion

*dw*elling house  
*l*anguage laboratory  
*l*inguistic test  
*bad* weather

*sw*EEP the floor  
*sw*itch off the light  
*persu*ade him to do it  
*this* week

*tw*ice a week  
 a *qu*arter of an hour  
*qu*ite well  
 next *W*ednesday

**II. Learn the rhyme. Take special care of the words in italics.**

*Twinkle, twinkle*, little star,  
 How I wonder what you are  
*Up* above the world so *high*  
 Like a diamond *in the sky*.

## 2. TWO-STRESS RHYTHM

### STRUCTURES WITH TWO STRESSED SYLLABLES ONLY



This is the simplest form of two-stress rhythm. It occurs in utterances consisting of two monosyllabic words or one compound two-syllable

word used when both the words (or parts of a word) carry equally important information. In this case the first stress is usually static and the second – kinetic (nuclear) or else both stresses can be kinetic (e.g.: fall-rise divided).

### □ Drills

I. Practise the utterances that follow keeping to the given rhythmic pattern.

#### Falling Tunes

'Right \now.

'Right \here.

'Next \door.

'Get \up.

'Be \quick.

'Work \hard.

'Quite \new,

'Upstairs.

'Downstairs.

#### Rising Tunes (Low Rise)

'All \right.

'Good \news.

'Good \bye.

'That's \fine.

'Not \yet.

'So \long.

'No \doubt.

'High \time.

'Good \luck.

#### Falling-Rising Tunes

\Make \haste.

\Take \notes.

\Make \sure.

\Come \on.

'That's \true.

'Too \late.

'Bad \news.

'Quite \long.

Competition  
to finish  
the project

II. Use the utterances of Ex. I to complete the conversational contexts that follow.

Model A: When do you want me to go?

– 'Go \now.

1. When do you expect them to come? – ... 2. Where shall we place the cupboard? – ... 3. And where does Barbara live? – ... 4. Has the clock struck seven? – ... 5. We're being late, aren't we? – ... 6. And what must I do to pass the exam? – ... 7. Is the furniture in your flat old or new? – ... 8. Is Betty's nursery upstairs or downstairs? – ... 9. What are you going to paint first? – ...

Model B: What do you think of this painting?

– 'Quite \nice.

1. I think we can do the rooms tomorrow. – ... 2. I've found a furnished flat for you. – ... 3. Excuse me, I must be off. – ... 4. You'll have a single room with a bath. – ... 5. Hasn't he moved to a new flat? – ... 6. Well, Sue, I'll see you tomorrow, before classes. – ... 7. I hope she'll be satisfied with our choice. – ... 8. I think we must revise for the exam. – ... 9. I'm having my exam in English this afternoon. – ...



Model C: Aren't you through with your exams?

—Not yet.

1. I'm afraid I'll be late for my classes. — ... 2. I don't think I can remember all these details. — ... 3. I think his telephone number is 350657 or 58. — ... 4. There isn't much I can say about it. — ... 5. She's too busy about the house. — ... 6. We can only manage to come at 3. p.m. — ... 7. Jack has refused to do the job. — ... 8. Our classes last from 3 till 8 p.m. — ...

### 3. INTONATION OF PARENTHESES

Utterances may contain words, phrases or clauses (whether at the beginning, in the middle or at the end) which are only partially related to the main subject-matter, and without which they (utterances) remain grammatically and semantically complete.

Such words, phrases or clauses, generally known as *adjections*, fall into three classes:

1. Parentheses; 2. Direct address; 3. Reporting Phrases.

#### INITIAL PARENTHESES

Parenthetical words and phrases at the beginning of an utterance are used for various purposes:

a) in order to gain time while the speaker is framing out his main remark or to call the listener's attention to what is going to follow;  
b) to show the speaker's attitude towards the subject-matter: supposition, certainty, satisfaction, etc. Unfortunately, Charles doesn't know about it.

Initial parenthesis often form a separate intonation-group which possesses all the typical characteristics of a non-final group: the choice of the nuclear-tone in it is determined by the degree of semantic independence and importance attached to the parenthesis.

A common pattern for an introductory parenthetical phrase is the **Low Rising nuclear tone** preceded by a normal (or high) prehead and high head (if there is any):

As 'far as I know, { you passed 'all your 'entrance exams with 'excellent marks.



Parentheses pronounced with the Falling nuclear tone sound weighty and make the whole utterance more important:

'By the way, { I hear you are 'going abroad this summer.



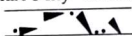
Additional emphasis or contrast is conveyed by the Falling-Rising nuclear tone:

'As for me, {I 'can't 'speak 'Spanish, {but I understand 'nearly 'every-  
thing.

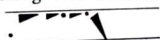


Initial parentheses which are linked very closely with the main remark do not, as a rule, form a separate intonation-group. This is a common pattern for parenthetical clauses such as "I suppose ..., I believe ... , I presume ... , I'm afraid ... , I think ...", etc. They may be unstressed or partially stressed and then form the prehead of the tune, or they may have a full stress on the important word which becomes part of the head:

I , think 'that's my 'niece at the ,door.

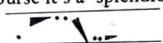


I 'hope 'things will \*soon improve.

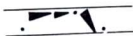


Short parentheses such as "well, now, but, oh, surely, probably, certainly, of course" frequently follow this pattern. They are unstressed or stressed according to the degree of importance attached to them:

Of 'course it's a 'splendid idea.



Well, 'let's 'ask the 'others.



### FINAL PARENTHESES

Parentheses at the end of the utterance serve to summarize or add some details to the speaker's main remark. They do not, as a rule, form an intonation-group of their own and are pronounced as unstressed or partially stressed postnuclear syllables (tail).

I'm 'not \*good at ,languages, you know.

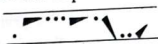


'Peter ,knows him, of 'course.



Additional prominence is achieved when parentheses in final position are said as part of the nucleus of a Falling-Rising tune (Divided):

You'll 'finish the report tomorrow, I hope.



### PARENTHESES IN THE MIDDLE OF AN UTTERANCE

Parentheses inserted into the middle of the principal remark usually convey a side-thought, which the speaker wishes to communicate at once without waiting until he has finished his utterance.

Parentheses are commonly inserted between two intonation-groups, in which case these intonation-groups remain unchanged while the parenthesis forms an intonation-group of its own, and is pronounced on a lower pitch and at a quicker tempo than the main remark:

The 'climate in 'Great Britain, { as far as I know, } is 'very 'changeable.



A parenthesis may join the first intonation-group as a tail or part of the nucleus:

'This variant, at least, { can be accepted.

### ■ Ear-Training Exercises

I. Listen to the following groups of utterances. Recognize the intonation patterns of parenthetical phrases.

1. Well, { what shall we begin with?

'As for me, { I never work till late at night.

As a matter of fact, { we are 'nearly through with this topic.

2. Well, { I can give you a piece of advice.

Of course, you are right.

'By the way, { he speaks Spanish and Italian as well.

3. As for me, { I hate working like this.

As far as I know, { she never complains of hardships.

For my own part, { I'd rather have a flat in the centre of the city.

'Generally, { about half past seven.

II. Listen to the following pieces of dialogue. Reproduce the utterances with parenthetical phrases. Identify the degree of prominence attached to the parenthetical phrases and their semantic role for the utterances.

1. — It's 9 sharp now. It's time to get down to work.

— Well, { what shall we begin with?

- I feel very tired. I sat up late last night.
- 'As for me, { I ' never work till late at night.
- I don't think I can say much about Great Britain.  
I haven't learned the text yet.
- As a matter of fact, { we are 'nearly through with the topic.
- 2. - I work hard but I can't say that I speak English fluently.
- 'Well, { I can give you a piece of advice. You must work with tapes and do a lot of reading.
- The best way of learning English is to go and stay for some time in England. Am I not right?
- Of 'course, you are right.
- Jack is very good at French.
- 'By the way, { he speaks Spanish and Italian as well.
- 3. - My brother Charles always works by fits and starts.
- He does, doesn't he? As for me, { I ' hate working like this.
- I envy Emily. She sounds so optimistic.
- As far as I know, { she never complains of hardships.
- We've got a possibility to build a house in the suburbs of Minsk.
- For my own part, { I 'd rather have a flat in the centre of the city.
- What time do you get up as a rule?
- 'Generally, { about half past seven.

**III. Listen to another group of utterances. Identify the intonation patterns of the parenthetical phrases in them.**

1. I think that's the best way out.  
I hope it'll do you a lot of good.  
I think it's time to have a break.  
I don't think I can go out tonight.
2. Well, I don't know. Probably he's too absent-minded.  
Well, there's such a lot to be done.

**IV. Listen to the following pieces of dialogue. Reproduce the utterances with parenthetical phrases. Identify the degree of prominence attached to the parenthetical phrases.**

1. - Where are you going to live, Jack?  
- For the present, I'll take lodgings at my aunt's place.  
- I think that's the best way out.  
  
- We're going out of town for the week-end.  
- I hope it'll do you a lot of good.

- Don't you think we've been working too long?
- Oh, yes. I think it's time to have a break.
- Margaret, what do you say to a cup of coffee at my place.
- Thank you, Sue. But I don't think I can go out tonight.
- 2. – What's wrong with Henry? He makes plenty of mistakes when he speaks English.
- Well, I don't know. Probably he's too absent-minded.
- Why not accept my offer?
- Well, there's such a lot to be done.

**V. Listen to the utterances with parenthetical words in final position. Recognize their intonation patterns.**

1. What time do you get up, as a rule?
2. You'll have to do it again, I'm afraid.
3. Come out to the blackboard, please.
4. We'll meet tomorrow, I hope.
5. It's too expensive, you know.

**VI. Listen to the conversational contexts that follow. Reproduce the utterances with parenthetical phrases in final position. Take notice of the pitch level of the parentheses.**

1. – What time do you get up, as a rule?  
– Generally, about half past seven.
2. – What shall I do now? Everything is spoiled.  
– You'll have to do it again, I'm afraid.
3. – Shall I recite the poem?  
– Yes, { come out to the blackboard, please.
4. – I must be going now. I'm very short of time.  
– We'll meet tomorrow, I hope.
5. – Why not buy this set of furniture?  
– It's too expensive, you know.

**VII. Listen to the following pairs of utterances. Take notice of the difference in the intonation patterns of non-prominent and prominent final parentheses. Reproduce the utterances.**

1. What time do you get up, as a rule?  
What time do you get up, as a rule?
2. You'll have to do it again. I'm afraid.  
You'll have to do it again, I'm afraid.
3. We'll meet tomorrow, I hope.  
We'll meet tomorrow, I hope.
4. It's too expensive, you know.  
It's too expensive, you know.



## ◇ Auditory Test

*Recognize and imitate the intonation patterns of the dialogue. Reproduce it.*

- Excuse me, can you tell me where 'The Knight's' hotel is.
- It's over there, along that narrow road, as far as I know.
- Oh, it's outside the town, then?
- Yes. In fact, it's south of the town. You can see that school-building, of course. Well, go past it and then turn to the right.

## □ Speech Exercises

**I.** *Begin the following utterances with parenthetical words which are closely attached to the main remark. Choose the appropriate intonation patterns for the parentheses according to the degree of their prominence.*

1. I don't know (Well ...).
2. We need a larger one (I think ...).
3. He doesn't like life in the country (Probably ...).
4. I can't say it was an easy thing to do (Well ...).
5. He's in the sound laboratory (Probably ...).
6. I'll find some time to come to your place on Saturday (Perhaps ...).
7. I didn't switch off the gas-cooker (I'm afraid ...).

**II** *Use the sentences of Ex. I as replies to the stimulus-utterances that follow.*

1. What are you planning to do on Sunday? – ...
2. Why didn't you buy that cottage? – ...
3. I wonder why he never stays at your summer-cottage. – ...
4. What do you think of the quiz they gave you? – ...
5. I can't find John anywhere. – ...
6. When can you help me with those grammar-exercises? – ...
7. What's up, Betty? – ...

**III.** *Begin the following utterances with parentheses forming a separate intonation-group. Comment on the meaning imparted to the parenthetical phrase by its nuclear tone.*

1. I'd love it. Let's ask the others. (For my own part ...)
2. He's going to stay there for another week. (As far as I know ...)
3. About half past eleven. (Normally ...)
4. I have two English classes a day. (As a matter of fact ...)
5. I work at the sound laboratory. (Generally ...)
6. I never miss lectures or seminars. (As for me ...)
7. I'm against it. (Personally ...)

**IV.** *Use the utterances of Ex. III to complete the conversational contexts that follow.*

1. Why not come to my place tonight? – ...
2. When is Mike coming back from Moscow? – ...
3. When do you usually go to bed? – ...

4. You have English classes every day, don't you? — ... 5. What do you usually do after classes? — ... 6. If you miss classes or cut lectures you can't expect to do well at the Institute. — ... 7. Why not take lodgings for the present? — ...

**V. Add non-prominent or prominent parenthetical phrases at the end of the statements and questions given below. Comment on the intonation pattern of the whole utterance.**

1. She isn't back from the Institute (you know). 2. He's busy at the moment (I'm afraid). 3. It isn't far away (in fact). 4. That isn't quite true (as far as I know). 5. It isn't so difficult (after all). 6. Where do you go (as a rule)? 7. It would be nice (of course).

**VI. Use the utterances of Ex. V as replies to the questions and statements that follow.**

1. May I see Susan? — ... 2. Can I have a talk with the dean, please? — ... 3. I hate having my lodgings far from the centre. — ... 4. Harry is never late for his classes. — ... 5. He won't be able to do his written test. — ... 6. I never stay in on Sunday. — ... 7. Shall I help you to do the rooms? — ...

**VII. Insert a parenthetical phrase in the middle of the next sentences.**

1. There is, ....., a kitchen, a bathroom, and a pantry (of course). 2. His attitude to work, ....., leaves very much to be desired (to tell you the truth). 3. The article, ....., shows the author's sound knowledge of the problem (on the whole). 4. It's a pleasant thing, ....., to be out in the open air on such a fine day (to be sure). 5. This building, ....., is situated in a lonely part of the country (as you may have noticed). 6. That, ....., was very rude of you (if you allow me to say so).

**VIII. Act-out the following situations using different kinds of parentheses at the beginning or at the end of an utterance.**

1. Your parents and you are discussing the way you want to furnish the rooms of your flat (Well, by the way, as far as I know, etc.).

2. Your friend invites you to his summer-cottage for the week-end. You like the idea and say that you've been planning to spend a few days in the country-side (of course, as a matter of fact, actually, in fact, etc.).

3. Your groupmate asks you if you are going to the laboratory after classes. You hesitate before you give her a definite answer (Well you see, as a rule, I'm afraid, etc.).

4. Your friend asks you if you had a good time at the Institute party. You enjoyed it but you didn't like the orchestra (you know, of course, to tell you the truth, etc.).

## ◇ Reading and Memory Practice

I. The following dialogue illustrates the use of various intonation patterns on parenthetical phrases. Learn the dialogue. Be sure to imitate its intonation.

### 'MORNING AND EVENING

- 'What time do you get up, as a rule?  
— 'Generally, { about 'half 'past 'seven.  
— 'Why so 'early?  
— 'Because I 'usually catch an 'early train up to 'town.  
— 'When do you 'get to the 'office?  
— 'Normally, { about 'nine o'clock.  
— 'Do you 'stay in 'town 'all 'day?  
— 'Sometimes I 'do, { and 'sometimes I 'don't.  
— 'What do you 'usually 'do in the 'evenings?  
— 'We 'generally { stay at 'home. 'Once or 'twice a 'week { we go to a 'theatre, | or to the 'pictures. We 'went to the 'pictures 'last 'night { and 'saw a 'very 'interesting 'film. 'Occasionally | we go to a 'dance.  
— 'Do you 'like 'dancing?  
— 'Yes, | very 'much. Do 'you 'dance?  
— 'I 'used to, { when I was 'younger, { but 'not very 'often 'now. I'm 'getting 'too 'old.  
— 'Too old ... Nonsense, | you 'don't look 'more than 'fifty.  
— 'As a 'matter of 'fact, | I'm 'nearly 'sixty.  
— 'Really. You 'certainly 'don't 'look it.  
— 'I'm 'glad to 'hear it ... 'Are you 'doing anything 'special 'tonight?  
'If 'not | 'what about 'coming with me to my 'club? You'd 'get to 'know quite a 'lot of 'interesting 'people there.  
— 'I should 'love to, | but today 'happens { to be our 'wedding anniversary | and we are going 'out 'tonight | to 'celebrate.  
— 'Well, { my 'heartiest 'congratulations.  
— 'Thank you very 'much. I could 'manage to 'come 'along 'tomorrow 'night | if, | that would 'suit you.  
— 'Yes, 'excellent. 'Let's make it 'round 'about '8 o'clock.  
— 'Very 'well, \ thanks.

II. Read the next dialogue. Apply the usages of the intonation patterns discussed in this section.

- I suppose, you remember the Browns' house in the village?  
— Yes, of course; we used to go and play there when we were kids. By the way, who's living there now?  
— Some people from London. As a matter of fact, they aren't living

here permanently. They only spend the week-ends here, as a rule.

— How d'you get on with them?

— Well, you see, I've only met them several times, no more. They are a pleasant young couple, as far as I can see.

III. Analyse the intonation of the parentheses in dialogues 1 and 2 according to the problem tasks given below:

1. Compare the intonation patterns of initial parenthetical phrases and non-final intonation-groups of utterances.

2. Compare the intonation patterns of non-prominent parentheses in initial and final positions.

3. Prove that some of the widely used parenthetical phrases have a definite intonation while others have more than one possible intonation variants.

IV. Learn the poem.

### THE 'ARROW AND THE SONG

by H.W. Longfellow

I shot an arrow into the air |  
It fell to earth, | I knew not where, |  
For so swiftly it flew, | the sight  
Could not follow it in its flight. ||  
I breathed a song into the air |  
It fell to earth, | I knew not where |  
For who has sight | so keen and strong |  
That it can follow the flight of a song. ||  
Long, long afterward | in an oak  
I found the arrow | still unbroke |  
And the song | from beginning to end |  
I found again | in the heart | of a friend. ||

### SECTION III

1. Linking [r].

2. Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables.

3. Intonation of reporting phrases and reported speech.

#### 1. LINKING [r]

When a word ending in [ə] (including [ɪə], [eə], etc.), [ɑ], [ɔ:] or [ɜ:] ) is immediately followed by a word beginning with a vowel, the

sound [r] is very often inserted at the end of it, joining it to the next word. When the spelling of the word ends in the letter "r" (or "-re" in some words, such as: are, more, centre), the inserted r-sound is called the linking [r]. When there is no written r in spelling, the inserted r-sound is called the intrusive [r] (e.g. the idea [r] of it). Learners of English are generally not recommended to use the intrusive [r], while the linking [r] is recognized as a typical feature of English Standard Pronunciation, e.g. never again [nevər əgeɪn], but: a roar of laughter, an error of judgment.

### • Sound Drill

I. Practise the following phrases. Be sure to pronounce the linking [r] at the junction of the words.

for a while  
for a change  
for instance  
for a long time  
for a short while  
for fear of

far away  
later on  
never again  
more or less  
more over  
over and over again

an hour and a half  
an hour or two  
a quarter of an hour  
a year and a half

As far as I remember  
As far as I know  
As a matter of fact  
As far as I can see

II. Learn the rhymes that follow. Take special care of the words in italics.

Spring is green  
*Summer is* bright  
Autumn is yellow  
*Winter is* white.

For every evil under the sun  
*There is* a remedy or *there is* none.  
If *there is* one try and find it.  
If *there is* none never mind it.

## 2. TWO-STRESS RHYTHM

### STRUCTURES WITH TWO STRESSED AND INTERVENING UNSTRESSED SYLLABLES

Each of the two rhythmic groups in such structures has unstressed syllables preceding or/and following the stressed one.

(□) □ □ | □ □ □ (□)

The shortest utterances following this pattern consist of two polysyllabic notional words or (more rarely) one double-stressed word. They are typical of elliptical sentences used as short replies, headlines and titles, interrogative responses or imperatives.



## ○ Drills

### I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

#### Falling Tunes

'Difficult \subjects.  
'Foreign \languages.  
'Entrance exams.

'Listen \attentively.  
'Behave \properly.  
'Very \difficult.

#### Rising Tunes

'Taking exams?  
'Cutting \lectures?  
'Missing again?

'Making mistakes?  
'Leaving tomorrow?  
'Typing \letters?

#### Falling-Rising Tunes

↗Highly \instructive.  
↗Hardly \possible.  
↗Tomorrow \morning.  
↗Saturday \evening.

\Fairly, reasonable.  
\Awfully, interesting.  
Extremely, boring.  
Unusually, lovely.

### II. Practise the patterns of Ex.I in conversational contexts as in the models.

Model A: What book is it? — "'Spoken \English".

1. Why can't you pass Latin and History? — ... 2. What's Charles good at? — ... 3. What do you say will come in July? — ... 4. I can't understand anything. — ... 5. I dislike my teacher making her remarks. — ... 6. Why haven't you done exercise 5? — ...

Model B: I want to tell you something. — \Anything important?

1. Steve is busy at the moment. He's taking his exam. — ... ?  
2. Tess is wanted at the dean's office. She's cutting lectures. — ... ?  
3. The girls are missing again. — ... ? 4. She's constantly making mistakes. — ... ? 5. Jackson is leaving tomorrow. — ... ? 6. Nancy is still typing those letters. — ... ?

Model C: What advantage has she got? — ↗Fluent \English.

1. What can you say about the lecture? — ... 2. I'm sure she'll be a success. — ... 3. Do you expect them at your place tonight? — ... 4. Are you moving in on Saturday morning? — ... 5. What do you think of the price? — ... 6. Did you enjoy the discussion? — ... 7. Why don't you read this novel? — ... 8. How do you find their little garden? — ...

### 3. INTONATION OF REPORTING PHRASES AND REPORTED SPEECH

✓ Reporting phrases are phrases such as "he asked", "said the other", etc., used in conversational passages in novels or in live conversation. They may be found at the beginning, middle or end of the Quoted (Direct) speech. Reporting phrases preceding the Quoted speech are used rather rarely in novels nowadays, but they still occur frequently in conversation. ✓ Medial and final Reporting phrases are hardly used at all in live conversation, but in conversational passages in novels/the use of such phrases is quite common.

#### INITIAL REPORTING PHRASES

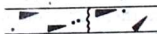
✓ *Initial Reporting Phrases* generally form a separate intonation-group. The frequent nuclear tone of these groups in conversation is **Mid Level (Static)**; the nuclear syllable is pronounced on a steady (unmoving) pitch about the middle of the voice-range. This is one of the rare occasions when a static tone is used as a nuclear tone. It shows that the intonation-group is semantically incomplete and leads on to the more important part of the utterance. ✓ There is usually a short pause between the Reporting phrase and the beginning of the Quoted speech and the first fully stressed syllable of the latter is said on a rather higher pitch than the nucleus of the Reporting phrase. ✓ This serves to give the necessary prominence to the Quoted speech:

'Anthony >answered: { 'I've been 'looking for a 'man like, you'.



✓ In reading aloud the most common pattern for initial Reporting phrases is **Low Rise**. Like the Mid-Level tone it shows that the Reporting phrase is semantically incomplete without the following Quoted speech. At the same time the division of the utterance into two intonation-groups and the pause between them are more distinct, which is often desirable in reading aloud and unnecessary in conversation:

She 'asked, anxiously: { "'Was I, wrong? "



! **Fall-Rise Divided** is used instead of Low Rise when a Reporting phrase contains a word contrasted in meaning to another word (in the given context):

- The 'younger\* boy, said: "The film is boring".
- The 'older, one objected: "Why, I've enjoyed it".



**The Falling nuclear tone** (High or Low) can be used on a Reporting phrase when it is semantically and grammatically complete in itself and requires greater prominence. This situation may occur in reading aloud but hardly at all in live conversation:

His 'cousin repeated his question: { "Who 'told you, that? "



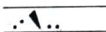
### FINAL REPORTING PHRASES ✓

✓ In the final position the Reporting phrase usually forms the tail of the tune of the Quoted speech. Its pitch pattern therefore is determined by the nuclear tone of the Quoted speech. After Rising and Falling-Rising nuclear tones the Reporting phrase is rising, and it is pronounced on a low pitch after a Falling tone: ✓

"Are you in a 'hurry? " she asks.



"If you 'like", says he.



"What 'is it? " I asked?



"I'm 'not 'ready", says Mary.



The Reporting phrase may form part of an expanded nucleus of a Tune III D (Fall-Rise Divided). The important word of the Reporting phrase then carries the rise of the Falling-Rising tone. This intonation pattern is commonly used to express contrast:

"I have 'seven 'English 'books", says Sid.

"I have 'more than 'you", says Tom.



When the final Reporting phrase is long, it may form a separate intonation-group similar in its nuclear tone to the pattern of the Quoted speech but lower in pitch:

"Must I 'stick it on my'self" asked a 'lady, | who 'bought a 'postage 'stamp.

— "No, madam", replied the counter-clerk, "it's much better to stick it on the envelope".

## INTONATION OF REPORTING PHRASES IN REPORTED SPEECH

In Reported speech the Reporting phrases generally form the first (non-final) intonation-group of an utterance while the main remark (grammatically transformed Quoted speech) forms the following group. Like all non-final groups, Reporting phrases may take various nuclear tones: low rising, falling-rising, falling:

I want to ask you if you are ready.

They want to know why he is here.

Mr. Brown answered that he didn't know the man.

A Reporting phrase may not form an intonation-group and then the first word of it, important enough to take a full stress, becomes the head of the whole utterance, or otherwise it is pronounced as its prehead (unstressed or partially stressed):

I wonder if they know about our arrival.



He says he never does it alone.



### ■ Ear-Training Exercises

I. Listen to the following utterances. Recognize the intonation pattern of the Reporting phrases. Reproduce them in the pauses provided.

1. She > said: { "It's nearly five a'clock now".

2. He > asked: { "What can I do for you?"

3. She > asked: { "Do you borrow books from the library?"

4. Helen said: { "Don't hurry. We've got plenty of time".

5. Alec remarked: { "I speak only two foreign languages".

6. The teacher advised me: { "Consult the dictionary".

7. His mother warned him: { "I expect you to be back before 12".

II. Listen to the next contexts. Pick out initial Reporting phrases expressing contrast and emphasis.

1. The monitor announced: { "Let's come over to the second point".

The students objected: { "We aren't through with the first point yet".

2. 'Ann asked with surprise: { "Where's 'Dick? 'Isn't he 'back from school? "

Her 'mother said anxiously: { "Probably he was 'told to 'stay after classes".

3. The 'lab-assistant said: { "Put 'on your 'head-phones, boys".

'One of the boys complained: { "But I 'haven't 'got 'any".

4. The 'school-mistress said: { "So 'Jill is 'late again, 'isn't she? "

The 'girls from her 'class explained: { "She is 'not 'coming. She is unwell today".

III. Listen to the text "A Happy Man". Pay attention to the intonation of Reporting phrases.

#### A HAPPY MAN

Once upon a time, and in a country a long way off, there was a king who was very ill. All the doctors of the court attended him but, in spite of all they could do, he got worse instead of better. At last they called in a famous doctor from another country. He came, looked at the king, and then, looking very grave, said, "Your Majesty, there is only one thing that can help you".

"What is that?" said the king.

"You must sleep for one night", said the doctor, "in the shirt of a happy man".

So the king sent two of his chief servants to find a happy man and to bring back his shirt.

Well, they went first to the richest man in the city, and asked him if he was a happy man.

"Happy!" he said. "How can a man be happy with all my money?"

So they went to the king's Chief Minister, the most powerful man in the country, except for the king.

"Are you a happy man?" they said.

"Don't be silly", he answered. "How do you think a Chief Minister can be a happy man?"

So they went all over the country looking high and low for a happy man but never finding one.

They were returning home, tired and miserable, when they saw a beggar, sitting by the roadside. He had made a little fire, and was frying some sausages in a frying-pan, and singing merrily as he watched his supper cooking.

They went up to him and one of them said, "You sound very happy, my friend".

"Of course, I'm happy", he said.

They could hardly believe their ears. With one voice they said, "We want your shirt".



The beggar roared with laughter.

"I'm sorry, gentlemen", he said, "but I haven't got a shirt".

**IV. Answer the following questions about the text "A Happy Man";**  
**a) in answering the questions use Quoted speech with an initial Reporting phrase incomplete in meaning. Check yourself with the key:**

1. What did the famous doctor say to the king? (The doctor said: "There is only one thing that can help you".)

2. What was the king's question? (The king asked: "What is that thing that can help me?")

3. What was the doctor's conclusion? (The doctor explained: "You must sleep for one night in the shirt of a happy man".)

**b) use initial Reporting phrases expressing contrast and emphasis:**

1. What did the richest man in the city exclaim? (The richest man exclaimed: "How can a man be happy with all my money?")

2. What was the king's Chief Minister's reply? (The Chief Minister said: "How do you think a Chief Minister can be a happy man?")

3. What did one of the servants say to the beggar? (He said with surprise: "You sound very happy, my friend".)

4. What did the beggar answer the servants? (The beggar replied smiling: "Of course, I'm happy".)

5. What did the servants say to the beggar with one voice? (They ordered: "We want your shirt".)

6. What did the beggar answer? (The beggar laughed: "I'm sorry, gentlemen, but I haven't got a shirt".)

#### ◆ Auditory Tests

*Listen to the following dialogues. Mark down the intonation patterns of initial and final Reporting phrases.*

1. "Hallo, John, I'm so glad you've come", says Mary.

"Have you met Mr. and Mrs. Black?" she asks.

"They are staying with us for the week-end", adds Mary.

John says: "Oh, yes, we know each other quite well".

"That's fine. I think we'll have a good time together", Mary says in the end.

2. A group of young people have gathered at one of their friend's place. Ann comes in from the kitchen.

"Let's have tea", she suggests.

"With pleasure", says John.

"Sit down to table then. John, will you pass the tea round?" she

asks. Then she addresses Kitty: "Do you like sugar in your tea?"  
— "Just a little, please," replies the latter.

### □ Speech Exercises

I. Retell the text "A Happy Man" using Quoted speech.

II. Transform these sentences so as to use quoted speech. Provide contexts in which these sentences may be used.

**Model A:** Kate was offered to work with a group of tourists as a guide. But she refused. "I don't know English very well. I've been learning it for a year only", she explained.

1. "You must work hard at your English", (the teacher insisted).
2. "I've got to do some revision", (Jill complained).
3. "We must be off", (Julia exclaimed).
4. "I'm busy with my home work", (the boy objected).

**Model B:** Jill is asked to do some work after classes. But she complains of having a lot of things to do: "I've got to write an article. And I'm the chairman of our English club", (she added).

1. I'm not satisfied with your results, (said his father).
2. I've joined our drama circle, (Helen remarked).
3. Do you have time to go in for sports? (asked his friend).
4. What else can you add? (the teacher insisted).
5. How are you getting on with your revision? (he asked).

**Model C:** Margaret looks very happy. She is pleased with her results at the reading contest. And she explains to her friends the reason of her cheerful mood. "I've won the contest", she said proudly.

1. I'm sure I know it, (she objected).
2. I've got an excellent mark, (he said with a smile).
3. I'm afraid I can't help you, (she apologized).
4. I'll have to take my exam again, (she remarked bitterly).

III. Complete the following situations making up short conversations according to the model. Be sure to use reported speech in them. Use the list of prompts given below.

**Model:** — We had a meeting yesterday. Our teacher spoke about the coming exams.

— What did she say?

— She said that we must work hard at our English.

1. I met Ann the other day. We talked about her nephew.
2. I've just run across Mary. She's been looking for you.
3. I've got a letter from Lena. She is thinking of spending her holiday with us.
4. Did you know Harry was going to get married? I met his cousin some days ago.
5. As far as I know, she isn't going to join you. She told me so.
6. As far as I can see, Mary is eager to enter our Institute. She keeps asking me

questions. 7. Have you telephoned home yet? Your mother rang me up half an hour ago.

*Prompts:*

1. He is very good at swimming (skating, mathematics, music).
2. Will you come to our party?
3. She will come in the middle of July.
4. He is going to marry Kate Brown. She is a university student.
5. Going there is out of the question.
6. How many faculties are there at your Institute?
7. Have you passed your exam in English?

◇ Reading and Memory Practice

1. The jokes that follow are illustrations of various intonation patterns of Reporting phrases that occur in conversation. Read them according to the intonation marked.

NOTHING TO COMPLAIN ABOUT

An intelligent 'small' boy was 'asked on a 'bus by a 'passenger: "And 'how 'old are 'you?"

"I'm 'four", replied the 'child.

"I 'wish 'I were 'four", observed the 'passenger.

He was 'taken 'back, however, { when the 'child replied 'calmly: "But you 'were 'four 'once."

LONGEVITY

'Passing a'long a 'street 'one 'day | I 'came a'cross an 'elderly 'man 'sitting on a 'door-step { and 'showing 'signs of 'great 'distress. I 'stopped and 'asked him 'what was the 'matter, { and he 'told me that his 'father had been 'punishing him.

"'Where d'you 'live?" I 'asked him.

"In 'that 'house over 'there", he replied with a 'sob.

'Just 'then the 'door of the 'house 'opened, { and a 'still 'older 'man, { who 'had a 'long 'white 'beard, { appeared in the 'doorway. I 'went 'over and 'asked him:

"'Why have you been 'punishing your 'son, here?"

"'Because he was 'rude to his 'grandfather", was the a'stonishing reply.

II. Read the next story. Apply the usages of the intonation patterns discussed in this section.

THREE CHEERS FOR THE NAVY

Jack, an old sailor who had spent many years in the Navy, was walking along the country road when he came to a farm-house. The

farmer was standing at the door and Jack said, "I have been walking all day looking for work. Will you give me a job?"

"Have you ever done any farm-work?" said the farmer.

"No," said Jack. "I have been a sailor all my life, but I will do any job you like to give me".

"All right", said the farmer. "I'll give you a chance. Do you see that flock of sheep on the hillside?"

"Yes", answered Jack.

"Well", said the farmer. "Get them all through that gate into the yard."

"Right", said Jack. "I'll do that".

About an hour later the farmer went to the yard. Jack was leaning on the gate wiping his forehead.

"Did you get them all in?" said the farmer.

"Yes," said Jack. The farmer looked and saw that all the sheep were gathered in the yard and the gate was shut. And then the farmer saw a hare running round among the sheep. The sailor saw what he was looking at.

"Yes," he said, "that little fellow gave me more trouble than all the rest put together".

**III. Analyse the intonation of the Reporting phrases in the above texts along the problem tasks that follow:**

1. Compare the intonation patterns of the Quoted speech and the Reported speech (the portion of the utterance following or preceding the Reporting phrase).

2. Point out the features of difference between the intonation patterns of initial Reporting phrases in direct and indirect speech.

3. Compare the pitch-pattern of Final Reporting phrases with Final Parentheses.

#### IV. Learn this dialogue.

##### DIALOGUE

Nora: Yes, of course, Mrs. Howard, I mustn't boast, { but it really is a comfort } to have such a hard-working boy { as Robert.

Mrs.H.: You needn't apologize, Mrs.Parker. It's very natural for you to feel proud. Will he go to the University, do you think?

Nora: Well, he may, { or he may not. You see, { we can't really tell } until he takes his scholarship examinations.

Mrs.H.: Oh, { but I am sure he'll win a scholarship.

Nora: Yes, { we hope, he will. He's done well { in all his exams { up to now. But we daren't count on his winning one. If he doesn't win a scholarship { he may go to a technical college.

Mrs.H.: Would he like to do that? What's he studying now? Is he studying science?

Nora: ^Yes, { and I ^think he's getting 'on^ quite \well at it. He's ^certainly ^working very \hard. Why, this \very \afternoon, { although it's such a ^fine \day, { he's been \down at the \library, { working "all the \time.

Robert (arriving): ^Hallo, ^Mum! ^Good \afternoon, Mrs. Howard. It's a ^lovely \day, { isn't it? \Well, { the ^Rovers \won, ^mum!

Nora: ^The \Rovers, ^Robert? ^Why, \where have you \been?

Robert: ^At the \football \match, of \course.

Nora: ^Haven't you been at the \library?

Robert: ^No.

Nora: ^But I \thought -

Mrs. H.: ^Don't \worry, Mrs. Parker. A \library is ^quite the \wrong \place for a \boy { on such a \fine \afternoon!

### V. Learn the poem.

#### MY HEART'S IN THE HIGHLANDS

(by R. Burns)

My \heart's in the \Highlands

My \heart is not \here.

My \heart's in the \Highlands

A \chasing the \deer.

^Chasing the \wild \deer

And \following the \roe

My \heart's in the \Highlands

Wherever I \go.

Farewell to the \Highlands

^Farewell to the \North

The \birthplace of \Valour

The \country of \Worth.

Wherever I \wander, wherever I \rove

The \Hills of the \Highlands for\ever I love.

Farewell to the \mountains \high \covered with \snow

Farewell to the \straths \and \green \valleys below;

Farewell to the \forests \and \wild-\hanging \woods;

Farewell to the \torrents \and \loud-\pouring \floods.

### VI. Learn to sing this song (A Folk Song).

Were you ever in Quebec

Stowing timber on the deck?

Where there's a king with a golden crown

Riding on a donkey.



Rf. Hey, ho, away we go  
Donkey riding, donkey riding.  
Hey, ho, away we go  
Riding on a donkey.

Were you ever off the Corn  
Where it's always fine and warm?  
Where there's a king with a unicorn  
Riding on a donkey.

Rf. Hey, ho, away we go  
Donkey riding, donkey riding.  
Hey, ho, away we go  
Riding on a donkey.

Were you ever off the Bay  
Where the folks all shout "Hurray"!  
Here comes John with a three months' pay  
Riding on a donkey.

Rf. Hey, ho, away we go  
Donkey riding, donkey riding  
Hey, ho, away we go  
Riding on a donkey.

## SECTION IV

- 
1. Consonant clusters. Combinations of voiceless consonants with [r]. Combinations of alveolar and interdental consonants with [ r ].
  2. Two-stress rhythm. Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones.
  3. Intonation of Direct Address.
- 

### 1. CONSONANT CLUSTERS

#### COMBINATIONS OF VOICELESS CONSONANTS WITH [r]

[ tr, pr, kr, str, skr, θr, fr, sr ]

In the clusters of voiceless consonants with the sonorant [r] complete or partial devoicing of the sonorant takes place — progressive assimilation affecting the work of the vocal cords. The sound [r] is *completely* devoiced when it is preceded by a voiceless *plosive* consonant [ p, t, k ] in a stressed syllable: train, pride, cry.

In an unstressed position, at a word boundary or when [ p, t, k ] are preceded by [s] or some other fricative consonant the devoicing of [r] is

*partial*. A similar effect both in stressed and unstressed syllables is produced when [r] is immediately preceded by a fricative consonant: waitress, temperature, spread, quite right, friend, Geoffrey, shrewd, three, fruit.

### COMBINATIONS OF ALVEOLAR AND INTERDENTAL CONSONANTS WITH [r] [tr, dr, θr, ʒr]

In some of these clusters assimilation affecting the place and the manner of articulation can be observed. Thus under the influence of the post-alveolar [r] the alveolar consonants [t, d] in the clusters [tr, dr] become post-alveolar. The clusters [tr, dr] are actually characterized by double (reciprocal) assimilation because the sonorant [r] is modified as well: under the influence of the noise consonants [t, d] it becomes fricative, and after [t], as was mentioned above, it is also devoiced.

In the clusters [θr, ʒr] the post-alveolar frictionless sound [r] is often replaced by an alveolar tap, or flapped, variety of [r]: a single brief tap is made by the tip of the tongue on the teethridge. In the cluster [θr], besides, there is partial devoicing of the sonorant [r].

#### ● Sound Drills

1. Practise the following words and sentences observing assimilation in the consonant clusters with [r]:

a) complete devoicing of [r]:

tram	traffic	cream	proud	progress
tree	transport	cross	Prague	present
train	trousers	crowd	pretty	proper
true	electricity	crooked	promise	practice

b) partial devoicing of [r]:

street	country	prepare	shrug
strong	waitress	pronounce	shrewd
strike	entrance	prefer	fruit
spread	contrast	profession	France
spring	central	secret	Friday
scream	introduce	secretary	frosty

c) post-alveolar variants of [t, d]:

try	dry	dreadful
treaty	drink	dramatize
tremble	dress	dressing-gown
actress	dream	drawing-room

d) *alveolar flapped variant of [r]:*

three	thread	bathroom	the fourth rule
throw	thrice	teeth-ridge	with rain
through	threaten	forth-right	with reading

II. Practise assimilation in the consonant clusters with [r] in the following contexts.

1. Does she go in for sports? — She's good at riding a bicycle.
2. What shall I do now? — Start reading the text.
3. What was the weather like last Sunday? — It rained all day long.
4. Where shall I stop? — Stop right here.
5. How much do you owe him? — Eight roubles.
6. What is there on the table? — A vase with red roses.
7. Where is Helen? — She's in the back room.
8. Is she leaving alone? — She's leaving with Robert.
9. Are the sentences correct? — They are both wrong.

RHYMES AND LIMERICKS

There was an old man of Peru  
Who dreamed he was eating his shoe  
He woke up at night  
In a terrible fright,  
And found out it was perfectly true.

\* \* \*

✓ Little cat, little cat,  
As you sat on the mat  
Did you dream of a mouse  
Or a grey rat?  
Oh, no, not so!  
For I always dream  
Of a dish full of fish  
And a bowl full of cream.

2. TWO-STRESS RHYTHM, STRUCTURES WITH TWO STRESSED SYLLABLES AND INTERVENING UNSTRESSED ONES

These structures are characteristic of utterances containing two notional words with intervening functional ones. The functional words which occur between the two stressed words can be attached to either of them depending on their grammatical and semantical relations.

(□) (□) (□) □ □ (□) (□) □ (□) (□)

## ○ Drills

### I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

#### Falling Tunes

1. You 'know I \can't.
2. She's 'good at \swimming.
3. 'Do it in \writing.
4. 'Pass me that \book.
5. He'asked for advice.
6. He's the 'top of the \class.
7. 'Answer my \questions.
8. 'Look at the \blackboard.
9. 'Here is your \dinner.
10. 'Listen to me \attentively.
11. We had 'practice in \grammar.
12. She's r'evising for her \exam.

#### Rising Tunes

1. 'Is he \really?
2. 'Half an \hour?
3. A 'hard-boiled \egg?
4. 'Shall I \begin?
5. I'll be \free in an \hour.
6. I \learned it from my \mother.
7. 'Help \yourself to some \salad.
8. I \advise you to have a \rest.

#### Falling-Rising Tunes

1. It's \made of \cotton.
2. I \thought it would \rain.
3. She \gave me no \chance.
4. She's \clever at \geometry.
5. He \missed a lot of \classes.
6. She \failed in \mathematics.
7. I \must get \ready for the \con-ference.
8. You \can \leave it till \tomorrow.

### II. Practise the patterns of Ex. I in conversational contexts as reactions to the following utterances:

Model A: — 'What's his \favourite \pastime?  
— He's \keen on \sports.

1. Why don't you ask him for help?
2. Does she go in for sports?
3. Shall we do the exercise orally or in writing?
4. Do you need anything?
5. What did he want?
6. How is your brother doing at school?
7. What shall we do next?
8. What does the teacher often say to his pupils?
9. I'm awfully hungry.
10. What is it you said?
11. What did you do at your English lesson?
12. What is Kate doing?

Model B: — He's \interested in \English.  
— Does he \know it \well?

1. He is good at playing chess.
2. I've been waiting for half an hour already.
3. What would you like for breakfast?
4. We are going to read the text.
5. I'd like to have a talk with you.
6. How did you learn Polish?
7. I feel hungry.
8. What would you advise me to do?

Model C: — She \doesn't \seem to be a \good \housewife.  
— She's \good at \cooking.

1. This dress is made of nylon. 2. You shouldn't have taken your raincoat. It's too heavy. 3. You could prove it, couldn't you? 4. Nelly isn't a bright pupil. 5. Tom hasn't made any progress in English. 6. I hope Mary has passed all her exams. 7. Let's go out tonight. 8. I'll do it right now.

### 3. INTONATION OF DIRECT ADDRESS

#### INITIAL DIRECT ADDRESS

Direct Address is placed at the beginning of an utterance when the speaker wants to call his listener's attention to the subject-matter or to the fact that the remark concerns him (the listener) personally. It usually forms a separate intonation-group which may be pronounced with any of the nuclear tones. The choice of the tone does not depend on the communicative type of the utterance but is determined by the speaker's attitude to the situation.

The **Falling** tone on a Direct Address shows the speaker's serious attitude to what he is going to say:

∇John, | I 'want you to 'tell me 'exactly what 'happened.

∇Peter, | 'are you 'ready with your report?



This pattern, therefore, is commonly used in addressing an audience at the beginning of a formal speech:

∇Ladies and ∇Gentlemen, | we must discuss an important ∇problem today.

The **Falling-Rising** tone is normally used on an initial Direct Address in *informal* conversation to convey the speaker's warm and friendly attitude:

∇Kitty, | 'why 'aren't you 'eating , anything?

∇Peter, | 'will you 'help me with my 'electric 'iron?



This tone may sometimes suggest a warning or a wish to single out the person named from a number of others:

∇Mary, | 'come and 'help me with the ∇'supper. 'Let 'Mike 'do his 'work alone.

Direct Address at the beginning of an informal speech can also be pronounced with a **Low Rising Tone**:

My, friends, | I am ∇happy to , meet you here tonight.



## FINAL AND MEDIAL DIRECT ADDRESS

Direct Address placed at the end of an utterance does not serve to attract the listener's attention. It is added simply as an expression of politeness, affection or criticism. It is therefore either unstressed or only partially stressed and forms the tail of the tune:

1. - Can you post these letters for me, Mike?  
- Of course, father.
2. - What's worrying you, Jane?  
- Oh, nothing serious, mum.
3. - You are late again, Tom.  
- I am sorry, sir.

Final Direct Address may be pronounced as part of the Falling-Rising Divided nucleus. When this intonation pattern is used the utterance sounds warmer and the address becomes more prominent:

You look very tired, Jane.



Direct Address placed in the middle of an utterance is pronounced in the same way as in final position:

- I don't mean to say, Jack, that it's your fault.

### ■ Ear-Training Exercises

1. Listen to the following groups of utterances. Identify the intonation pattern of Direct Address in them. Pronounce the utterances in the pauses provided.

1. Tom, { have you done your homework?  
Mike, { open the window, please.  
Jane, { fetch a piece of chalk, please.  
Girls, { keep silent.  
Children, { don't make that noise.
2. Susan, { come and help me, dear.  
Daddy, { have I any cousins?  
Mum, { may I have another piece of cake?  
Henry, { do you want a hand?

① Listen to the following pairs of utterances. State which of the utterances can be used in a friendly situation and which in a formal situation.

1. Tom, have you done your homework?  
Susan, come and help me, dear.

2. Mike, open the window, please.  
Daddy, have I any cousins?
3. Jane, fetch a piece of chalk.  
Mum, may I have another piece of cake?
4. Girls, keep silent.  
Girls, don't speak so loud, please.
5. Children, don't make that noise.  
Henry, do you want a hand?

**III.** *In the following groups of utterances identify the intonation pattern of Direct Address in final and medial positions. Reproduce the utterances in the pauses provided.*

1. Do your 'homework, Tom.  
'Read 'Lesson'5, Mike.  
'Open the` window, Jane.  
'Fetch me a `chair, George.  
'Keep` silent, girls.  
'Don't 'make that` noise, children.  
'Well, Ann, {'show me your` note-books.  
'Now, boys, {'let's` do it again.
2. 'Come and, help me, dear.  
'Have I any ,cousins, 'Granny?  
'May I have another` piece of ,cake, 'mum?  
'Please, 'not so ,loud, 'girls.  
'May I ,help you, 'madam?
3. 'Good` morning, Mrs. ,Wood.  
'No` more, ,mum, {'thank you.  
'I`m` sorry, ,darling, {'I didn't` know about it.  
'Good` afternoon, Mrs. White, {'how` are you?  
'Thank you, ,dear, {'it's` very` kind of you.  
'You` know, ,Harry, {'the` Browns are ,coming to ,see us.

**IV.** *Listen to the following pairs of utterances. State in which of the utterances the address is more prominent and the speaker's attitude is warmer.*

1. 'Good` morning, Mrs. ,Wood.  
'Good` morning, Mrs. ,Wood.
2. Good` afternoon, Mrs. White, {'how` are you?  
Good` afternoon, Mrs. White, {'how` are you?
3. Thank you, ,dear, {'it's` very` kind of you.  
Thank you, ,dear, {'it's` very` kind of you.
4. You` know, ,Henry, {'the` Browns are ,coming to ,see us.  
You` know, ,Henry, {'the` Browns are ,coming to ,see us.

## ◆ Auditory Test

- George, have some more coffee. Your cup is nearly empty.
- Oh, no. It isn't. It's half full. This is lovely coffee.
- I'm so glad you like it, George. May I give you some more cake?
- Yes, please.
- Here you are.
- Thank you, dear.

## □ Speech Exercises

I. Use Direct Address in the initial position of the following utterances. Choose the intonation pattern of Direct Address according to the situation:

a) attract the listener's attention in a formal situation

1. (Mr. Wilson) ..., I wonder if you could find time to read my paper.
2. (Mr. Walker) ... , Mr. Davis is asking for you on the telephone.
3. (Mrs. Brown) ... , where do you go for your holidays, as a rule?
4. (Mrs. White) ... , please type the letter for me.
5. (Mr. Smith) ... , what newspapers does your family usually receive?
6. (Mr. Johnson) ... , let me introduce our new assistant to you.
7. (Mr. Green) ... , have you signed the letter yet?

b) call the listener's attention to your remark in a friendly way

1. (Jim) ... , don't make so much noise.
2. (Susan) ... , have you brought anything for breakfast?
3. (Mother) ... , don't wake me up until half past seven.
4. (Nelly) ... , wait for me at the entrance door.
5. (Mary) ... , could you make two more sandwiches for me?
6. (Alice) ... , help yourself to some more salad.
7. (Helen) ... , do you really hate mathematics?

II. Add Direct Address to the following utterances. Pronounce Direct Address:

a) as a non-prominent element (part of the tail)

1. Here's a letter for you (Helen).
2. What's the time (David)?
3. Are we on the right road (madam)?
4. We'll be down to breakfast in no time (mother).
5. What is Canada (Granny)?
6. Who are your letters from (Mary)?
7. I shall be ready in a minute, (Mike).

*b) as a stressed element (part of the nucleus)*

1. Where's the newspaper (Henry)?
2. Will you switch on the wireless (David)?
3. Take away the dirty dishes (Nelly).
4. Have another helping of salad (Harry).
5. I'll have my hair cut this afternoon (Mum).
6. It's going to rain soon. You'd better take your raincoat (darling).
7. What subjects are you doing this term (Robert)?

**III. Make up short conversations using Direct Address in initial, mid- and final positions of an utterance.**

**Model A:**

*Miss Green, the secretary, comes in to ask the manager to sign some papers.*

- 'Mr. \Smith, I' will you 'sign these, papers? It's \urgent.  
—'Certainly, Miss \Green.

1. Mr. Johnson asks Mr. Leed when he is going on a business trip. 2. The teacher asks the monitor of the group why Sidorov is away. The monitor says he is unwell. 3. An assistant asks professor Bradley when he'll be ready for the lecture. Professor Bradley appoints the time. 4. A patient asks the doctor why he must keep to bed. The doctor tells the patient he is seriously ill and must have a long rest.

**Model B:**

*Robert asks Alice what she is going to do at the coming weekend.*

- 'Alice, I' what are your 'plans for the \weekend?  
— I have 'no idea so, far. And 'what about, you?

1. Jack and Margaret are at the students' refectory. Jack suggests having a three-course dinner. But Margaret says she doesn't care for soup. She will have a glass of juice instead. 2. Little Jane is very fond of the circus. She learns about a new circus arriving at their town, and wants her father to take her there.

**Model C:**

*Mike and Helen are having dinner. Helen asks Mike to pass her the salt-cellar.*

- 'Pass me the \salt-cellar, \Mike.  
—'Here you, are, \Helen.

1. Harry and his wife Nora are in the garden. Harry thinks it's time to finish up and asks his wife if she isn't tired yet. She says she's been enjoying the work. 2. Jack and Bob are playing tennis. They almost forget that they are having their classes soon. Bob reminds Jack of the time. 3. Susan and her brother Sid are in the drawing-room. Sid is busy reading a newspaper. He asks his sister to switch on the TV-set. She asks him which programme he would like to watch.

## ◇ Reading and Memory Practice

I. Read the following conversations choosing the appropriate intonation patterns for Direct Address.

1. — Is anything the matter, Jenny?  
— Not really, Mike. I just feel nervous about my exam tomorrow.  
— But surely, Jenny, you've done enough work for it.  
— Yes, more or less. But I'm afraid I'll get everything mixed up. I always feel nervous before exams.  
— Take it easy, Jenny, I'm sure you'll do very well.
2. — I shan't be back until fairly late, Mother. I shan't want supper.  
— What is it this time, Jack?  
— We're going to the theatre. Well, Mum, is there anything I can do for you in town?  
— No, I don't think so. Thank you, dear.

II. Analyse the conversations from Ex. I along the tasks given below.

1. Prove that the intonation of Direct Address depends on its position in an utterance and the communicative situation.

2. What factors are the pitch-patterns of final Direct Address determined by?

3. Compare the intonation pattern of initial and final Direct Address with the intonation of parenthetical words and phrases.

III. Learn and reproduce the following dialogue.

### AFTERNOON TEA

"Good afternoon, Mrs. White, how are you?"

"Very well indeed, thank you, and how are you?"

"Quite well, thank you. Won't you sit down? Excuse me, please.

I think that's my niece at the door."

"Hallo, Betty, dear! I'm so glad to see you. You do look well.

I don't think you've met each other before. Let me introduce you.

This is my niece, Miss Smith. Mrs. White, Mr. White."

"How do you do."

"How do you do."

"And now let's have some tea. How do you like your tea, Mrs. White, strong or weak?"

"Not too strong, please, and one lump of sugar. I like my tea rather sweet, but my husband prefers his without sugar."

"Well, what's the news, Mr. White? How's business?"

"Pretty good, thank you. And how are things with you?"

"Well, not too good, I'm afraid, and going from bad to worse."



In fact, it's the "worst" year we've had for a long time."

"I'm sorry to hear that. I hope things will soon improve."

"Yes, let's hope for the best. And how's your nephew Richard getting on?"

"Oh, he's getting on quite well, thank you. He's staying in the country just now with his Uncle William and his cousins."

"How long is he going to stay there?"

"I don't know exactly, but he's having a very pleasant time and it's doing him a lot of good, so the longer he stays, the better."

#### IV. Learn the following poem.

#### TO A FALSE FRIEND

by R. Mackey

Our hands have met, { but not our hearts |  
Our hands will never meet again! |  
Friends, { if we have ever been, |  
Friends { we cannot now remain. |  
I only know { I loved you once, |  
I only know { I loved in vain. |  
Our hands have met, { but not our hearts |  
Our hands { will never meet again.

#### SECTION V

1. Absence of assimilation in some consonant clusters.
2. Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables.
3. Intonation of conversational formulas.

#### 1. ABSENCE OF ASSIMILATION IN SOME CONSONANT CLUSTERS

The clusters of alveolar and labio-dental fricatives with interdental sounds [s - θ, z - θ̣, s - θ̣, z - θ, θ - s, θ - z, v - θ̣, f - θ̣] and labio-dental fricatives with the bilabial sonorant [v - w, f - w] at syllable and word junctures present special difficulty for learners of English and therefore require regular practice. In pronouncing these clusters care should be taken to avoid assimilation according to the place or manner of articulation, i.e. the quality of the adjacent sounds should be kept distinct although their articulation is only slightly different

## ● Sound Drills

**I. Pronounce the following words and phrases. Avoid wrong assimilation in the clusters [ θ - z, θ - s, s - θ, z - θ̄, s - θ̄, z - θ ].**

baths	bathes	Elizabeth's things
booths	clothes	Smith's theme
truths	breathes	the next months
paths	depths	two-fifths
wreaths	months	three-sixths

**II. Observe absence of assimilation at word junctures in these sentences.**

All I know is this.  
Here's the play.  
That's the idea.

It was always the same.  
That's the latest news.  
I suppose that's right.

What's that?  
Is there anything there?  
Who owns this place?

It was as simple as that.  
It was the end of the story.  
Wealth is nothing without health.  
First think, then speak.

I heard them laughing.  
It was the best time to meet them.  
It happened less than 4 hours ago.  
It was the day of our first meeting.

This I suppose is the most difficult problem.  
It is the same style as the cathedral we saw in London.

**III. Avoid assimilation in the [ v - w, f - w ] clusters in these phrases and sentences.**

a glass of warm milk  
a piece of white cloth  
a fortnight of wet weather  
twelve white sheets of paper  
receive warm letters

a pair of worn-out shoes  
a lot of wide streets  
leave wonderful memories  
give wise advice  
receive wide recognition

There was a w smell of wet grass in the air.  
The face of wone of them was familiar to us.  
I can't believe what you say about them.  
Once there was a man whose wife was dumb.  
There's no hope of winning the game.

**IV. Practise the difficult consonant clusters in conversational contexts.**

1. Tell us about your native city. — There are a lot of wide streets and beautiful squares in my city.

2. What do you think of their work? — We are sure they'll achieve wonderful results.

3. Is there a good stadium in your town? — Of course, there is. We have one of the best stadiums in the republic.

4. Do you know all these people? — The face of one of them is familiar to me.

5. Did Steve help you? — Steve gave me a piece of wise advice.

V. Pronounce the following phrases and sentences. Avoid wrong assimilation in the consonant clusters [ v - ʃ , v - θ , f - ʒ ].

in the middle of the night

the picture of the girl

the rest of the group

part of the time

at five-thirty

I can't believe that.

We live there alone.

There are dozens of them.

Look out of the window.

the centre of the city

the capital of the republic

the leader of the delegation

the guests of the city

the impression of the visit

Half that size will do.

Half the time is wasted.

If the worst comes to the worst.

It's all right if there's time.

### Rhymes and Limericks

Thomas thinks of terrible things,  
And to the troubled teacher brings  
Things that sing and things that sting,  
Things which swing and things which cling,  
Things that ping and ring and fling.  
And of all these things thinks nothing.

✓ \* \* \*  
Hearts like doors  
Will open with ease  
To very, very little keys.  
And don't forget  
That two are these:  
"I thank you, sir"  
And "if you please".

### 2. TWO-STRESS RHYTHM

STRUCTURES WITH TWO STRESSED AND INTERVENING UNSTRESSED  
SYLLABLES IN THE UTTERANCES WITH MORE THAN TWO  
NOTIONAL WORDS

□ ( □ ) □ □ ( □ ) ( □ ) ( □ ) □ ( □ ) ( □ )

Utterances containing more than two notional words have a two-stress rhythmic structure when only two of the notional words carry

important information and receive full-stress prominence. There are often partially stressed syllables in these sentences. They do not form rhythmic-groups of their own but belong to the rhythmic groups formed by the preceding or the following full stress.

## ○ Drills

### I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

#### Falling Tunes

It's a 'modern\*technical \college.  
There are 'several\*thousand \students.  
They 'study\*various \subjects.  
We began with \soup ,yesterday.  
They have 'much \simpler ,breakfast.  
We'll have 'ham or \tongue for ,high ,tea.

#### Rising Tunes

Will you 'give me a\*cheese \sandwich?  
Could we 'meet a little \later?  
Can I 'have some\*beef or \chicken?

#### Falling-Rising Tunes

I advise you to do it \now.  
And some 'tea and \cake as \well.  
I'm afraid it is a little \under \done.

II. Use the utterances of Ex. 1 to complete the conversational contexts as in the models.

Model A: — Is it a large college?  
— There are 'several\*thousand \students.

1. What did you have for dinner yesterday? — ... 2. Do the French have the same breakfast as the English? — ... 3. What kind of educational institution is it? — ... 4. What shall we have for high tea? — ...

Model B: — What would you like with your tea?  
— Will you 'give me a\*cheese \sandwich?

1. Let's meet at 8. — ... 2. What would you have for the second course? — ...

Model C: — I'll call him up in the evening.  
— I advise you to do it \now.

1. They usually have a glass of juice for breakfast. — ... 2. How do you like the meat? — ...

### 3. INTONATION OF CONVERSATIONAL FORMULAS

Conversational formulas include Greetings, Farewells, Apologies and Gratitudes, as well as phrases typically used in response to them.

Conversational formulas play an important role in communication. They help to establish or to keep up the contact between the speaker and the listener and are, therefore, regarded as an obligatory part of the social norms of speech communication.

According to their function in speech, conversational formulas can be defined as formulas of politeness. However, the degree of politeness may vary. It depends on the sphere of communication and the speaker's personal attitude to the situation and the listener. Thus, when a person thanks somebody for a favour done especially for him he uses a formula of gratitude which differs from the one he would normally use to thank, e.g., the waiter for bringing him his coffee or his change. The formulas of gratitude in these two situations would most probably differ both in wording (i.e. lexically) and in intonation:

1. Thank you' very'much indeed.

2. Thank you (Thanks).

The difference in the degree, or intensity, of politeness can be signalled by intonation only:

1. — I've found your gloves. Take them, please.

— Oh, thank you.

2. — Here is your change.


— Oh, thank you.

According to the degree of politeness expressed, it is possible to divide conversational formulas of all types into 3 broad groups: normal (neutral), friendly (very polite, warm, lively), casual (perfunctory). In each type of conversational formulas (Greetings, Gratitudes, etc.) these three groups are distinguished in oral speech by intonation.

The common feature of all **friendly** formulas is that they are pronounced with the Falling-Rising nuclear tone (undivided or divided), preceded by the High Level or the Sliding head (if there is any):


— Thanks a lot.


— Goodbye.

— I'm really very sorry. 

All **casual** formulas take the nuclear Low-Rising tone preceded by a low prenuclear part (the prehead or head):

— Hallo.

— Not at all. 

— That's all right. 

— Sorry.



Such phrases are used between people on familiar terms, who meet regularly, or in a situation where the expression of gratitude or apology is but a mere formality

**Normal** Greetings, Gratuities and Apologies are characterized by the Falling nuclear tone (High or Mid), generally, combined with the High Level or Stepping head, low or high prehead:

- 'Thanks a 'lot for your 'help, 'Myra.

- I'm 'sorry I'm 'late.

- 'How do you 'do, Miss, Brown.

- 'Good 'morning, 'children.

**Normal** Farewells, unlike the above mentioned formulas, are pronounced with the Low Rising nuclear tone preceded by a high prenuclear pitch:

- 'Good 'bye.

- 'So 'long.

The same pattern is typical of the commonly used informal greeting "Hallo":

- 'Hallo, 'Mary.

- 'Hallo, 'Dick.

Conversational formulas called normal (neutral) are suitable in various kinds of situations. Depending on the wording and the speaker's voice-colouring they may sound sincere and serious or formal and brisk.

It must be noted that some of the formulas tend to be pronounced with one pattern more frequently than with any other. Thus, "Excuse me" used initially in a conversation most typically has a Falling-Rising tone:

- Excuse me. Can you 'show me the 'way to the 'nearest hotel?

"Pardon", when used interrogatively, is always said with a High Rise:

- 'Who's that boy?

- 'Pardon?

- I'm asking you about that boy.

### ■ Ear-Training Exercises

1. Listen to the conversational formulas. Recognize the tunes they are pronounced with and imitate them. Note the difference in the speaker's attitude between identical types of conversational formulas pronounced in groups 1, 2, 3.

1. 'Good 'morning! Good 'afternoon! I'm 'sorry in'deed. 'Thank you very 'much. I'm 'terribly 'sorry. 'Thanks a 'lot for your 'kindness. Good

evening. I should like to say how grateful I am. How do you do.

2. I'm awfully sorry. Good morning, Jane. Excuse me, sir. That was really very kind of you. Good night, Bob. I'll be looking forward to seeing you soon. See you later. Cheerio. Thank you indeed.

3. Hallo, Jane. Hallo, Linda. Sorry. Bye-bye. Good-bye for now. I'll be seeing you. Pardon. Many thanks. So long. Hi. Morning.

**II. Listen to the way people respond to thanks. Identify the tune these responses are pronounced with. Imitate them.**

Not at all. My pleasure. It's no trouble at all. That's all right. Please, don't mention it. I was glad to be of service. Delighted I was able to help you. It was the least I could do.

**III. Listen to the phrases used to accept apology. Identify the tune each phrase is pronounced with. Pronounce them after the speaker.**

That's all right. It's quite all right. Oh, never mind about that. Oh, I don't worry about that. Oh, I don't worry about that. Oh, that doesn't matter. It's no trouble at all.

**IV. Listen to the following dialogues. Single out the conversational formulas from them. Identify the speaker's attitude conveyed in them. Reproduce the dialogues in the pauses provided.**

1. A. — Wendy, I'd like you to meet my brother Sam.  
S. — How do you do?  
W. — How do you do?
2. A. — Mrs. Hughes, this is Peter Brown.  
B. — How do you do?  
H. — How do you do?
3. A. — When are you off?  
B. — I'm flying home on Sunday.  
A. — Good-bye then, and all the very best.  
B. — Cheerio. Say good-bye to the rest of the family for me, won't you?
4. T. — Morning, Steve.  
S. — Morning, Terry. Is Mr. Peters in yet?  
T. — I haven't seen him this morning, but he should be upstairs in his office by now.
5. T. — Hallo, Bill. Are you ready yet?  
B. — Oh, come in, Ted. Is it two o'clock already? I haven't finished my lunch yet, but I won't be long.
6. — Good morning, gentlemen.  
— Good morning, sir.
7. — I'm so sorry I'm late again. You must be very annoyed with me.  
— So I am. What's been keeping you?

8. — Professor Smith, I really apologize for not attending your lecture last Friday. I was laid up with a cold.

— That's quite all right. I hope your cold is better.

— It's much better, thank you.

9. — I do apologize for not coming yesterday. You must have been waiting for me.

— It doesn't really matter.

10. — I do apologize for giving you so much trouble. — It's no trouble at all. I hope I'll manage it.

11. — I must beg your pardon for forgetting to telephone.

— That's quite all right.

### ◆ Auditory Test

I. Listen to the following dialogues. Write down the conversational formulas. Mark the tunes you hear.

1. — I've just called in to say good-bye.

— What time are you leaving?

— My train leaves at 7.25.

— Well, good-bye, and don't forget to keep in touch.

2. — I'd like to say good-bye to you all.

— When are you off?

— I'm catching the 11.35 train.

— Good-bye then, and remember me to your parents.

3. — You must have some more chicken.

— No, thanks. I'm supposed to be slimming.

— Can't I tempt you?

— Well, maybe I could manage a very small piece.

4. — I'm afraid I've spilt ink all over the table cloth.

— Oh, never mind about that.

— I'm terribly sorry. Won't you let me pay for it?

— No, I won't hear of it.

### □ Speech Exercises

I. Respond to the following utterances using the appropriate variant of apology. Make use of the prompts.

1 (A manager to an employee);

— Could you come on Tuesday? a) I'm sorry I can't.  
b) I'm sorry I can't.

2. (A doctor to a patient)

— Will next Monday be all right for you?

- a) I'm afraid I'll be busy.  
 b) I'm afraid I'll be busy.

3. (Mother to her daughter)

- Please, have another piece of meat pie. You've hardly eaten anything.  
 a) It's delicious, but I don't think I ought to.  
 b) It's delicious, but I don't think I ought to.

4. (Two strangers in the street)

- You nearly knocked me over.  
 a) I'm so sorry. I didn't mean it.  
 b) I'm so sorry. I didn't mean it.

5. (Two girl-friends)

- I rang up yesterday, but I couldn't get you on the phone.  
 a) Do excuse me. I was kept at the office.  
 b) Do excuse me. I was kept at the office.

6. (Two passengers in the bus)

- Excuse me, you are standing on my foot.  
 a) I'm sorry.  
 b) I'm sorry.

7. (Mother to her son)

- You've spilt soup on the table, Jack.  
 a) I'm sorry to be such a nuisance.  
 b) I'm sorry to be such a nuisance.

**II. Complete the following contexts using the appropriate kind of gratitude and a response to it using the prompts.**

- Excuse me, will it take me long to get to Trafalgar Square?  
 — No, it's no distance at all. (Thank you very much. That's all right.)
- Will you have another cup of tea?  
 — I wish I could, but I must be going (Thank you for a wonderful meal. I'm glad you enjoyed it.)
- Could you pass me the pepper-box?  
 — Here it is. (Thanks. That's O.K.)
- Can I help you, sir? (Thanks a lot. It's a pleasure)
- Should I take a bus?  
 — No, you'll walk it in under 5 minutes. (Many thanks. It's no trouble at all)

**III. Act out the following situations;**

**a) sales representative sees these people:**

who	where	when
1. a chairman of the board	in the boardroom	at 3 p.m.

- |  |                  |              |
|--|------------------|--------------|
| 2. a best friend                       | at a coffee shop | at 9 p.m.    |
| 3. a colleague he<br>doesn't know well | at the office    | at 8.30 a.m. |
| 4. a customer, Mr. Laker               | at his shop      | at 5 p.m.    |

*b) you are parting with the people:*  
who

where

- |  |  |
|--|--|
| 1. a colleague (group-mate)                  | leaving the office (the institute)<br>at the end of the working-day<br>(after classes) |
| 2. a close friend                            | at the airport   |
| 3. your little brother (sister,<br>daughter) | at a bus station   |

*c) you are asking for an apology:*

1. You were to meet your friend at the entrance to the theatre but you came late.

2. Your friend invites you to go to the seaside for the weekend but you've already made up your plans.

3. You are in a great hurry and you bump into a passer-by.

*d) expressing gratitude:*

1. You are hurrying to the railway station. Your friend offers to give you a lift. You feel obliged to him.

2. You've been ill and missed a lot of classes. Your friend offers you his help in phonetics. You are grateful to him.

3. Sheila brings her mother a souvenir from Riga. Mother thinks it was very kind of Sheila to do that.

4. You leave your change behind in the shop. The shop assistant runs after you and gives it to you. You're sincerely grateful to him.

5. Simon's aunt gives him a dictionary as a birthday present. He is happy about it.

### ◇ Reading and Memory Practice

*1. The following conversational contexts illustrate the various usages of conversational formulas. Practise them.*

1. — I'm afraid I've spilt ink all over the table cloth.  
 — Oh, never mind about that.  
 — I'm terribly sorry. Won't you let me pay for it?  
 — No, I won't hear of it.
2. — I'm very much afraid I've burned a hole in the rug.  
 — Oh, that's all right.  
 — I do apologize. I'll buy you a new one first thing on Monday.



3. — I'm <sup>1</sup>dreadfully, sorry, but I've <sup>1</sup>broken a <sup>1</sup>plate.  
 — Oh, <sup>1</sup>that doesn't <sup>1</sup>matter.  
 — I'm <sup>1</sup>ever so <sup>1</sup>sorry. <sup>1</sup>Tell me where you <sup>1</sup>brought it, so I can <sup>1</sup>get you <sup>1</sup>another.  
 — <sup>1</sup>No, <sup>1</sup>certainly not. I wouldn't <sup>1</sup>dream of <sup>1</sup>letting you <sup>1</sup>do that.

**II. Apply the intonation patterns discussed in this section in reading the next conversational contexts.**

1. — You must have some more chicken.  
 — No, thanks. I'm supposed to be slimming.  
 — Can't I tempt you?  
 — Well, maybe I could manage a very small piece.
2. — Another piece of meat pie?  
 — No, thanks, really. I'm on a diet.  
 — Please do. You've hardly eaten anything.  
 — It's delicious, but I don't think I ought to.
3. — Do you feel like going to the cinema?  
 — That sounds like a good idea. Thank you.  
 — Let's meet at 6.30 at your place.  
 — Right. See you later.
4. — If you'll excuse me, I really should be off now.  
 — Not yet, surely. Have another cup of coffee at least.  
 — No, thank you.

**III. Analyse the intonation of conversational formulas in the above contexts along the problem tasks suggested below.**

1. Which types of conversational formulas have similar intonation patterns in similar kinds of situations?
2. Why is the Falling-Rising Nuclear Tone so frequently used in conversational formulas?
3. What's the role of the prenuclear pitch in distinguishing modal variants of conversational formulas?

**IV. Learn and reproduce this dialogue.**

- ✓ 1. — <sup>1</sup>Move <sup>0</sup>out of my <sup>1</sup>way, <sup>1</sup>Peter. <sup>1</sup>I <sup>1</sup>want to <sup>1</sup>make a <sup>1</sup>cake.  
 — <sup>1</sup>How do you <sup>1</sup>make a <sup>1</sup>cake, <sup>1</sup>Mum?  
 — <sup>1</sup>Fancy <sup>1</sup>you being <sup>1</sup>interested. <sup>1</sup>Well, <sup>1</sup>listen and I'll <sup>1</sup>tell you. <sup>1</sup>First you <sup>1</sup>take some <sup>1</sup>flour <sup>1</sup>and <sup>1</sup>add the <sup>1</sup>eggs. <sup>1</sup>Oh, <sup>1</sup>no, <sup>1</sup>that's <sup>1</sup>wrong. You <sup>1</sup>mix the <sup>1</sup>fat and <sup>1</sup>sugar <sup>1</sup>first. But you'd <sup>1</sup>better <sup>1</sup>watch <sup>1</sup>me <sup>1</sup>doing it. Now <sup>1</sup>look, <sup>1</sup>first I <sup>1</sup>mix the <sup>1</sup>fat and the <sup>1</sup>sugar. <sup>1</sup>There, <sup>1</sup>do you <sup>1</sup>see?  
 — <sup>1</sup>Yes.  
 — <sup>1</sup>Then I <sup>1</sup>add the <sup>1</sup>eggs, <sup>1</sup>one by <sup>1</sup>one with a <sup>1</sup>little <sup>1</sup>flour <sup>1</sup>and <sup>1</sup>beat them <sup>1</sup>into the <sup>1</sup>mixture.  
 — <sup>1</sup>Why do you <sup>1</sup>beat them?

— Well, ^eggs {} help to, make the 'cake `rise, nicely } if you, beat them. And, then ^I, add the, rest of the `dry, things.

— ^What are the `dry, things?

— Oh, the, rest of the, flour, { the fruit } if you are, making a fruit-cake { or the `chocolate, powder } if it's a `chocolate, cake. ^It depends, { what, sort of, cake you are `making.

— ^Make a `chocolate, cake.

— ^Yes, { that's what I'm, doing. ^Now I' stir, in { a, little `baking powder.

— ^Does that `make the 'cake `rise, too?

— ^Yes, { but ^not until you `heat it.

— ^Is that `chocolate, powder { you are, putting, in, now, ^Mum?

— Of `course it, is.

— ^I, say, ^Mum.

— ^What is it, Peter?

— ^What's the `salt, for?

— What, salt, I, don't put, salt { in a, cake.

— You, did. Perhaps you thought it was `sugar.

— ^What! ^Oh, good `gracious. I've ^put `salt, in { instead of `sugar. The `cake is `spoiled. ^What a `shame. Those ^lovely, eggs. I'm, always doing ^things like ^that. ^Now I shall ^have to begin, again { and ^make buns instead. ^They don't `need, eggs.

V. Learn this poem by heart.

#### GOOD NAME

(An Extract from "Othello" by W. Shakespeare)

^Good ^name in ^man and ^woman, dear my, lord,

^Is the immediate ^jewel { of their, souls.

^Who ^steals my ^purse { ^steals ^trash.

^Tis ^something, { ^nothing

^Twas, mine, | ^tis, his

And ^has been ^slave to, thousands

But ^he that ^filches ^from me {

My ^good ^name {

^Robs me of ^that { which ^not ^enriches ^him |

And ^makes ^me | ^poor indeed ||

## SECTION VI

1. Elision in consonant clusters. Elision of [ t, d, h ].
2. Three- stress rhythm. Structures with three syllables only.
3. Intonation of statements.

### 1. ELISION IN CONSONANT CLUSTERS

#### ELISION OF [ t, d, h ]

Elision means the dropping of a sound or sounds, either within a word or at a junction of words in rapid colloquial speech. Formal speech tends to retain the full form of words under the influence of spelling.

A group of consonants may be reduced by an elision. In particular, we find the elision of "t" or "d" between two other consonants: friends [frenz], mostly [məʊslɪ].

Pronouns with the initial [h] and the auxiliaries "have, has, had" commonly lose [h] when they are unstressed within an utterance. [h] is pronounced in these words when they are initial in an utterance or when they are stressed:

The people have gone [ðəˈpiːpl əvˈgɒn]

She gave him his breakfast. [ʃiˈgeɪv ɪm ɪzˈbrekfəst]

It took him half an hour. [ɪtˈtʊk ɪmˈhɑːf ənˈaʊə]

But: He is going away. [hiːzˈgɔɪŋ əˈweɪ]

It must be remembered that elisions of consonants are not always permissible. In general, clusters of two identical consonants at a word junction must not be reduced by elision:

what time [ˈwɒtˈtaɪm]

with this [wɪðˈðɪs]

a clean knife [əˈkliːnˈnaɪf]

In any such phrases, the two consonants should be run together smoothly without a break.

The elision of one of the two consonants sometimes occurs in very rapid speech, but it is usually characterized as a vulgarism:

he went away [hiːˈwen əˈweɪ]

I want to come [aɪˈwɒn əˈkʌm]

give me a cake [gɪˈmiː əˈkeɪk]

Note the traditional orthographical rendering of such careless and vulgar pronunciation as "I wanna come, gimme a cake, I gonna do it", etc., especially in American texts.

## ● Sound Drills

I. Compare the pronunciation of the following words in formal and in rapid colloquial speech.

a) within a word

*the full form*

friends [frendz]  
Westminster [ˈwestmɪnstə]  
sounds [saʊndz]  
exactly [ɪɡˈzæktli]  
mostly [məʊstli]  
kindness [ˈkaɪndnɪs]  
friendship [ˈfrendʃɪp]

*the form reduced by elision*

[frenz]  
[ˈwesmɪnstə]  
[saʊnz]  
[ɪɡˈzækli]  
[ˈmoʊsli]  
[ˈkaɪnɪs]  
[ˈfrendʃɪp]

Note: in the following words the form reduced by elision is used in all kinds of speech.

handbag [ˈhænbæɡ]  
sandwich [ˈsænwɪdʒ]  
handsome [ˈhænsəm]  
landscape [ˈlændskeɪp]  
landlord [ˈlændlɔːd]

grandchildren [ˈɡræntʃɪldrən]  
grandparents [ˈɡrænpɛərənts]  
grandfather [ˈɡrænfɑːðə]  
grandmother [ˈɡrænmʌðə]  
grandson [ˈɡrænsʌn]

b) at a word boundary

*the full form*

last night [ˈlɑːstˈnaɪt]  
next stop [ˈnekstˈstɒp]  
just now [ˈdʒʌstˈnaʊ]  
next day [ˈnekstˈdeɪ]  
last chance [ˈlɑːstˈtʃɑːns]  
just one [ˈdʒʌstˈwʌn]  
first light [ˈfɜːstˈlaɪt]  
cold smile [ˈkəʊldˈsmɑɪl]  
old man [ˈəʊldˈmæn]

*the form reduced by elision*

[ˈlɑːs naɪt]  
[ˈneksˈstɒp]  
[ˈdʒʌsˈnaʊ]  
[ˈneksˈdeɪ]  
[ˈlɑːsˈtʃɑːns]  
[ˈdʒʌsˈwʌn]  
[ˈfɜːsˈlaɪt]  
[ˈkəʊlˈsmɑɪl]  
[ˈəʊlˈmæn]

You mustn't lose it [juːˈmʌsnˈluːz ɪt]  
You mustn't overeat [juːˈmʌsn əʊvəri:t]  
He won't do it. [hiːwəʊnˈduː ɪt]

Note: in the following word-combinations the form reduced by elision is used in all kinds of speech.

father and mother [ˈfɑːðər ənˈmʌðə]  
brother and sister [ˈbrʌðər ənˈsɪstə]  
here and there [hɪər ənˈðeə]  
bread and butter [ˈbred ənˈbʌtə]

**II. Pronounce the following utterances observing elision of a consonant in the suitable words.**

1. He looks too old for his age. 2. Did he lift the handbag himself? 3. When I saw him first he was a handsome man. 4. I'll cut some sandwiches for us. 5. How long did it take him to reach the station? 6. What did his wife do when he entered the kitchen? 7. Don't you think she might have gone home? 8. Both her father and mother are teachers. 9. The landscape doesn't change very much in winter. 10. I saw her grandmother last night. 11. I rang him up last night, but there wasn't anyone in. 12. Doesn't she know him?

**III. Pronounce the following words and phrases. Observe absence of elision in the clusters of two identical consonants.**

a) at times	this sentence	with them	unknown
that boy	this story	with the boys	a clean newspaper
that tape	this sound	half full	a thin notebook
black coffee	this size	a fresh shirt	blame me

b) It's "C"

It's salt

It's sausage

The basin is already half full of water.

Cut the cheese with that clean knife.

Cover it with this table-cloth.

It's so kind of you.

Both the words are easy to pronounce.

Both the articles are difficult to understand.

#### RHYMES AND LIMERICKS

The south wind brings wet weather,  
The north wind wet and cold together.  
The west wind always brings us rain.  
The east wind blows it back again.

What are little girls made of?  
Sugar and spice and all that's nice  
And that's what little girls are made of.

What are little boys made of?  
What are little boys made of?  
Snakes and snails and puppy-dogs' tails  
And that's what little boys are made of.



## 2. THREE-STRESS RHYTHM

### STRUCTURES WITH THREE SYLLABLES ONLY



This is the simplest form of three-stress rhythm. It occurs in utterances consisting of three monosyllabic notional words (or two words if one of them is twosyllabic and has two equal stresses) all of which carry important information.

#### ○ Drills

#### I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

##### Falling tunes

'Jane 'can't \go.  
'Can't 'quite \see.  
'Please 'take \these.

'Please 'sit \down.  
'Room 'thirteen.  
'Read 'Text \Five.

##### Rising tunes

'Three 'new \texts?  
'Not 'yet \here?  
'Don't 'lose \hope.

'That's 'too \small.  
'Not 'too \hot.  
'That's 'good \news.

##### Falling-Rising tunes

'Not 'yet \made.  
'Try 'once \more.  
'Please 'help \now.

'Not 'quite \sure.  
'Please 'look \out.  
'That's 'too \bad.

#### II. Practise the patterns of Ex. I in conversational contexts as in the models.

Model A: What's the matter? — 'Jane 'can't \go.

1. What's there in the note? — ... 2. Which ones may I take? — ...  
3. Where shall I go? — ... 4. I want to speak to you, Jane. — ... 5. What shall I begin with? — ...

Model B: They are not yet here. — 'Not 'yet \here?

1. We must learn three new texts. — ... 2. How do you like your tea? — ... 3. I'm afraid it's going from bad to worse. — ... 4. How do you find his room? — ... 5. Richard is coming to stay with us. — ...

Model C: Why didn't you put on your new dress? — 'Not 'yet \made.

1. I really can't manage with this translation. — ... 2. When do you want my help? — ... 3. Is everyone ready? — ... 4. I'll cross the street here. — ... 5. She's seriously ill. — ...

### 3. INTONATION OF STATEMENTS

Statements as well as other communicative types of utterances (questions, imperatives, exclamations) are represented in speech by their modal variants, which are distinguished by intonation. Each variant conveys a certain type of the speaker's attitude to the listener and to the subject-matter.

#### STRAIGHTFORWARD STATEMENTS

These are statements which convey information in a straightforward manner without any implications. They are pronounced with the nuclear Falling tone which is normally carried by the last important word of the utterance and is commonly combined with the High Level head:

— 'What 'time shall we \meet?

— We'll 'make it \Monday after\noon.



Whenever it's necessary to give more prominence to all or some of the words in the prenuclear part of the utterance the Stepping head (which may have a Broken variant) and the Falling head (or its Sliding variant) are frequently used:

— Shall we 'make any 'plans for to\morrow?

— I'd 'like to have \another 'look at the \Tower ,first.

The Falling tone in a straightforward statement may be high, low or mid, and statements pronounced with any of these pitch varieties of the Falling tone are final, complete, definite and categoric in meaning. At the same time each of them conveys a different attitude of the speaker to the situation and to the listener. Thus straightforward statements with a High Fall sound light, energetic and have the effect of the speaker's personal involvement in the situation. A Low Fall gives a considered, serious and weighty character to statements. Statements with a Mid Fall convey a neutral, calm and quiet attitude:

1. — 'What will you 'do \next?

— I'll 'add some 'dry \fruit.

2. — 'Where shall I \meet you?

— 'Near the \book\ing-office.


3. — 'Why did he 'run \away?

— I 'haven't the 'slight\est idea.

#### IMPLICATORY STATEMENTS

Statements pronounced with a nuclear Falling-Rising tone (Divided or Undivided) are known as implicatory statements.

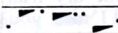
Due to the specific character of the Fall-Rise such utterances give the impression that the speaker wants his hearer to understand more than the words themselves convey. The additional meanings implied by this tone include contradiction, correction, contrast, hesitation, apology, cordiality, warning. The exact implication is nearly always clear from the situation and the lexical content of the utterance:

1. — It's one of the 'best' German 'films I've seen.  
— It's Italian. (correction) 
2. — I think they have 'all passed the exams.  
— 'Ann hasn't. (contrast)
3. — 'Take your umbrella with you.  
— But it isn't 'raining any longer. (contradiction)
4. — It was 'his plan, 'wasn't it?  
— I 'think so. (hesitation)
5. — 'I'll 'get there in 'half an 'hour or so.  
— 'You are 'driving 'too 'fast, 'James. (warning)
6. — It's getting late.  
— I can 'run you 'up to 'town in my 'car. (cordiality)
7. — You'll 'stay for 'tea, 'won't you?  
— Perhaps some 'other 'time. (apology)

The nuclear Fall-Rise in implicatory statements, as is shown in the examples, can be preceded by different kinds of head (High Level, Stepping, Falling), but the Falling head with its Sliding variant is the most typical.

### FRIENDLY STATEMENTS

Friendly statements are pronounced with the nuclear Low Rising tone and a high-pitched prenuclear part (Normal or High prehead, High Level or Stepping head). Utterances with this intonation pattern lack the definiteness and finality of Falling tunes and the implicatory note of the Falling-Rising ones. They sound warm and lively:

1. — 'Don't be 'long, 'Ann.  
— I 'shan't be 'later than 'usual. 
2. — 'Please, 'hurry 'up; 'Jane.  
— I'll be 'ready in a 'minute.

### ■ Ear-Training Exercises

1. Listen to the following groups of statements. Imitate the tunes you hear. Compare the types of head and the nuclear tones in each group.

- a) 1. It 'frequently \rains here.  
 2. He's most 'interested in museums.  
 3. I 'joined the 'Institute \sports society.  
 4. He arrived in 'Moscow the 'other \day.
- b) 1. You'll \miss your \train.  
 2. It's \rather a \long \way.  
 3. It was \earlier than \that.  
 4. Perhaps it would be \better to \stay at \home in \that case.
- c) 1. It'll be 'very \nice.  
 2. All in 'good \time.  
 3. I 'don't think it'll 'last \long.  
 4. We may 'have it 'any \day you \like.

**II. Listen to the same utterances in contexts. Identify the speaker's attitude conveyed in them.**

- a) 1. – What's the weather like in Byelorussia in autumn?  
 – It 'frequently \rains here.  
 2. – Where would he like to go first?  
 – He's most 'interested in museums.  
 3. – Do you have time to go in for sports?  
 – Yes, of course. I 'joined the 'Institute \sports society.  
 4. – Do you think I can get in touch with him?  
 – Certainly. He arrived in 'Moscow the 'other \day.
- b) 1. – Let's play another game of chess.  
 – You'll \miss your \train.  
 2. – Can we walk there?  
 – It's \rather a \long \way.  
 3. – We got here about midnight.  
 – It was \earlier than \that.  
 4. – It looks like rain, I'm afraid.  
 – Perhaps it would be \better to \stay at \home in \that case.
- c) 1. – I think I can help you with it.  
 – It'll be 'very \nice.  
 2. – Can't we do something about it?  
 – 'All in 'good \time.  
 3. – It's pouring with rain.  
 – I 'don't think it'll 'last \long.  
 4. – When can I have a talk with you?  
 – We may 'have it 'any \day you \like.

**III. Listen to the stimulus utterances of the same contexts and supply the replies in the pauses provided. Check yourself with the key.**

IV. Listen to the following pairs of utterances. Indicate the features of difference in their tunes.

1. I don't know the way.  
I'm a stranger here myself.
2. It's quite easy to get there.  
There's a bus stop behind the corner.
3. She's made a tour of England.  
It's my first visit here.
4. We are having nasty weather today.  
The weather is going to change soon.

V. Listen to the following pairs of contexts. Identify and compare the speaker's attitude in the replies.

- a) 1. — Do you think I'll find the place?  
— Yes, it's quite easy to get there.
2. — I don't think I'll find the way myself.  
— Well, it's quite easy to get there.
- b) 1. — What's the weather like in Byelorussia in autumn?  
— It frequently rains here.
2. — Is the weather always fine here in autumn?  
— No, it frequently rains here.
- c) 1. — Have you ever been in England before?  
— No, it's my first visit here.
2. — Aren't you tired of sightseeing?  
— Well, it's my first visit here.

#### ◆ Auditory Test

Listen and imitate. Identify the tunes of the statements. Make their diagrams.

- Will you be seeing Jack tomorrow?
- I don't think I will.
- Won't he be coming to watch TV?
- No, I don't think so. He's got his own TV-set now.
- Will he be having lunch with you on Sunday?
- I expect so. He usually comes round to have lunch with us on Sundays.

#### □ Speech Exercises

I. Answer the following questions in a straightforward way. Use the appropriate intonation pattern.



1. What's the weather like today? (It's 'bitterly `cold. It's ^bitterly `cold.)

2. What's your elder sister's name? (Her 'name is ^Helen. Her 'name is `Helen.)

3. What did you want at the post-office? (I 'wanted to 'send ^off a `postcard. I 'wanted to 'send off a ,postcard.)

4. Why didn't you talk to him right now? (This `isn't the , moment for it. This `isn't the `moment for it.)

5. When did you last see him? (A ^fortnight ago. A `fortnight ago.)

6. Weren't you surprised to see her? (I could 'hardly believe my ^eyes. I could 'hardly believe my `eyes.)

7. Will Andrew join us? (I've ^no idea. I've `no idea.)

**II. Give your own straightforward replies to the questions of the previous exercise.**

**III. Show a friendly, warm attitude in the replies to the following questions. Use the appropriate intonation pattern.**

1. Would you like some coffee?

(With 'great `pleasure. With ^great ,pleasure.)

2. Do you think the weather will still keep fine?

(I 'hope it'll ^last for a 'few ,weeks at ^least. I 'hope it'll ^last for a 'few `weeks at ,least.)

3. Do you think I'll ever do it?

(You'll ,manage it ,easily. You'll 'manage it ,easily.)

4. Do you like the idea?

(We have 'nothing against it. We have 'nothing against it.)

5. Are you sure you won't break it?

(I'll ,try to be ,careful. I'll 'try to be ,careful.)

6. Would you mind if I refuse?

(It's entirely ^up to ,you. It's entirely ,up to ,you.)

**IV. Complete the conversational situations adding a straightforward or a friendly remark. Give reasons for your choice.**

1. I hear they arrive next week.

(Yes, the conference opens on the 12th of May.)

2. He is coming to stay with us in the country-house.

(I'm sure it'll do him a lot of good.)

3. I know she is fond of playing tennis.

(And she is really good at it.)

4. I have bought a leather bag for mother.

(It looks very smart. I'm sure she'll like it.)

5. Daddy has given me this bicycle as a present.

(It's a wonderful present indeed).

V. Act out the following conversational contexts. Point out implicatory statements in them and comment on the implications conveyed.

1. — I'm 'fond of 'driving at a 'high speed. I 'hate cutting down the speed { even if there is a 'bend in the road.

— But it's 'dangerous. You can 'drive at a 'high speed { only on a 'straight road. But ↗ when you ↗ come to a 'bend { you must 'drive slowly.

2. — 'What do you say to a 'walk in the 'park? Will you join us?

— It's ↗ bitterly cold. And besides { there's a ↗ nasty-looking 'cloud in the sky. I'd ↗ rather stay at 'home.

3. — I 'think we've 'got some 'time for 'shopping. 'Let's go to the 'Central Department Store.

— We'll ↗ miss our 'train. It's 'half-past 'twelve already { and it's rather a 'long way from 'here to the station.

4. — 'Can I 'borrow your book?

— It's ↗ not 'mine. I can 'offer you 'this one. I ↗ hope you'll like it.

5. — As 'far as I remember { he 'graduated from the 'Institute in '1960.

— It was ↗ earlier than 'that. It was in '1958 to be exact. He 'actually graduated { the 'same year as my 'elder brother.

VI. Express various implications in your response.

a) correction, contradiction, disagreement, contrast:

1. — What did your parents think of it?— (My father was delighted with it).

2. — I thought you liked dancing.— (I used to when I was younger, but not very often now.)

3.—You said he was coming on Tuesday. (I said Wednesday.)

4. — It shouldn't take long.— (It'll take at least a week.)

5. — This piano is out of tune.— (This piano is all right.)

b) warning:

1. — I don't think I'll take my umbrella.— (It looks like rain.)

2. — Let's stay here a bit longer.— (There's no time left.)

3. — We may drop in at the cafe on our way back.— (It'll be too late.)

4.—Let's cross the street right here.— (It's rather dangerous.)

5. — We'll tell John everything we think of him. — (He won't be very pleased about it.)

c) apology:

1. — Whyever did you lose your temper?— (It's not what I'm in the habit of doing.)

2. — A right mess you've made of things.— (I do apologize. It won't happen again.)

3. — You are interrupting again, Tom.—(I thought you've finished.)  
 4.—Please, stay and have a cup of tea with us.—(I really think I ought to go.)  
 5. — We've been waiting for you ages already.—(I've been awfully busy.)

*d) hesitation, uncertainty:*

1. — What a nice street it is!— (Yes, one of the best here, I think.)  
 2. — What's your father going to give you as a birthday present?—  
 (I don't know yet.)  
 3. — Here's a light summer dress. Try it on. (It's not quite up-to-date, I'm afraid.)  
 4. — What shall we take for the first course? (Clear soup, perhaps.)

**VII. Transform the following straightforward statements into:**  
*a) friendly statements; b) implicatory statements. Supply verbal context for both the original and the transformed statements.*

Model: They were <sup>1</sup>both <sup>1</sup>present. (original)  
 They were <sup>2</sup>both <sup>1</sup>present. (transformed)

1. — Did you see them at the meeting?  
 — Yes, they were <sup>1</sup>both <sup>1</sup>present.  
 2. — I didn't see either of them yesterday.  
 — They were <sup>2</sup>both <sup>1</sup>present.  
 a) It'll <sup>1</sup>take <sup>1</sup>only a <sup>1</sup>quarter of an <sup>1</sup>hour.  
 I'll <sup>1</sup>do it a <sup>1</sup>bit <sup>1</sup>later.  
 I'd <sup>1</sup>rather <sup>1</sup>stay at <sup>1</sup>home.  
 I <sup>1</sup>know you can <sup>1</sup>manage to <sup>1</sup>do it.  
 We could <sup>1</sup>find <sup>1</sup>out <sup>1</sup>to<sup>1</sup>morrow.  
 b) He <sup>1</sup>wasn't <sup>1</sup>very <sup>1</sup>po<sup>1</sup>lite.  
 They can <sup>1</sup>come <sup>1</sup>la<sup>1</sup>ter.  
 You <sup>1</sup>didn't have to <sup>1</sup>wait <sup>1</sup>lo<sup>1</sup>ng.  
 I <sup>1</sup>think today is the <sup>1</sup>fi<sup>1</sup>fteenth.  
 You can <sup>1</sup>have it by <sup>1</sup>di<sup>1</sup>ner,ti<sup>1</sup>me.

**VIII. Make up conversations on the suggested topics. Use straightforward, friendly and implicatory statements according to the situation.**

1. Mother has bought a new dress for her daughter. The girl is happy to get the present  
 2. Ann asks her mother if she may go out and play in the yard. She doesn't want to put on her scarf. Mother says she may catch cold.  
 3. Mr. Wimble wants a hat. The shop-assistant offers him a grey one, but it appears to be the wrong size. Unfortunately the shop-assistant cannot offer him a hat of the right size the same colour.

4. A newcomer to Minsk is pleasantly surprised at the amount of sunny days in July. His friend tells him it's the usual kind of weather for this month of the year.

5. A group of students are making plans for an outing. But Helen warns her friends about the weather. She says it's getting rather nasty.

### ◇ Reading and Memory Practice

I. Read the following dialogues according to the intonation marked.

1. — 'Have you just arrived?

— On 'Monday. I 'rang 'up 'yesterday, but there 'wasn't anyone who 'knew when you'd be in.

— 'Well now, I'd love to have a 'chat with you, but it's a bit 'awkward this 'morning. The 'trouble is, I've 'got a 'man 'coming to 'see me in a 'few 'minutes and I 'don't know 'just how long the 'business'll 'take.

2. — My 'principles are 'absolute 'truths.

— There are 'no 'absolute 'truths. 'Everything is 'relative.

— And 'yet there 'are 'absolute 'truths { whether you 'like the 'fact or 'not.

— I'd like to 'hear 'some of them.

— I can 'give you 'plenty of 'examples, { but you must 'listen to me 'patiently.

— I'm 'all 'ears.

— 'Wood 'floats on 'water; it 'doesn't 'sink in 'water.

— Provided it is 'dry.

— 'Would you 'mind not 'interrupting me?

— 'Sorry. 'Go 'on, 'please.

— 'Sugar 'melts in 'tea. 'Lead has a 'lower 'melting 'point than 'Iron. 'Copper is a 'softer 'metal than 'aluminium. 'Water 'runs into 'steam at 'one 'hundred 'degrees 'centigrade. 'Water 'freezes at 'zero 'degree 'centigrade. When 'water 'freezes, { it 'changes from a 'liquid into a 'solid. The 'earth 'goes 'round the 'Sun.

— 'Well, I 'see you've 'worked 'out a 'complete 'list of 'absolute 'truths.

II. See if you can apply the intonation rules studied in this section when reading the next dialogue.

— What are we doing today?

— What would you like to do?

— Well, there's still that walk along the valley we spoke about.

— Well, d'you think we should do that today?

- Time's beginning to get short. . . What's the weather going to be? It would be much fun if it rained.
- I don't know. It looked a bit doubtful when I poked my head out before breakfast, and the forecast isn't too good.
- Perhaps it'd be better not to risk it today, then. What d'you think?
- Perhaps you are right. What shall we do instead?
- You want to have another look at St. Thomas's first. If we felt like it, we could have coffee in that place with the old hall.
- Do we want to make plans for the afternoon now?
- If you like. It wouldn't do any harm, I think. We can always change them.

**III. Analyse the intonation of statements in the dialogues from Ex. I, II along the problem tasks suggested below.**

1. State the role of the pitch variety of the Nuclear Fall in modifying the meaning of the straightforward statements.
2. Prove that the exact implication expressed in a statement depends on the context.
3. Compare the form and meaning of friendly and implicatory statements.

**IV. Learn and reproduce this dialogue.**

- Nora: 'Do you 'think it's 'too damp {to sit on the grass?'
- Harry: 'Oh, 'no, { I should 'think it's 'dry enough for 'that, { 'after 'yesterday's 'sunshine. 'Well, { is it 'warm enough 'for you? 'Who 'said the 'English 'climate is 'changeable? It 'hasn't 'rained for at 'least 'forty-eight 'hours.
- Nora: 'Don't 'speak 'too 'soon. There's a 'nasty-looking 'cloud {, just 'coming 'up { behind you.
- Harry: 'Oh, 'that 'cloud isn't 'big enough to 'do any 'harm.
- Robert: 'What have we 'got to 'eat, 'mum?
- Nora: 'Don't 'worry, 'Robert. I've 'got enough 'food 'here { for a 'dozen 'people.
- Harry: 'Don't be 'too 'quick { about 'spreading that 'table-cloth, 'Nora. I 'felt a 'spot of 'rain.
- Nora: 'Oh, 'dear, 'what did I, 'tell you. It's 'coming 'on to 'pour.
- Robert: 'We'd 'better 'run for it.
- Nora: 'Where 'to? There's 'no 'shelter in 'sight.
- Robert: 'What 'about 'that 'pub we 'came 'past?
- Nora: It's 'much too 'far 'away. 'Look, { there's a 'barn over 'there. We'd 'better 'head for 'that.
- Harry: I 'don't 'think it will 'last 'long.
- Nora: 'Long enough to 'soak us to the 'skin, { if we 'don't 'hurry.
- Robert: The 'English 'climate 'isn't at 'all 'changeable, { 'is it, 'Dad?



V. Memorize this poem.

THE SEASON

(by Ivy Russel)

Oh, do you remember  
When springtime was here,  
The snowdrops and catkins,  
The birds' songs so clear?

Oh, do you remember  
The long summer hours,  
The hum of the bees  
And the scent of the flowers?

And do you remember  
When autumn came round,  
How leaves red and yellow  
Lay thick on the ground?

But now it is winter,  
The branches are bare;  
There's ice on the puddles  
And frost in the air.

I played in the sunshine,  
I played in the snow,  
And which is my favourite?  
I really don't know!

SECTION VII

- 
1. Vowels in stressed and unstressed syllables in English.
  2. Three-stress rhythm. Structures with three stressed and intervening unstressed syllables.
  3. Intonation of questions. General questions. Special questions. Alternative questions. Disjunctive questions.
- 

1. VOWELS IN STRESSED AND UNSTRESSED SYLLABLES  
IN ENGLISH

Unstressed syllables in English words are in most cases pronounced with the neutral vowel [ə] which is the result of the *reduction*, or

*weakening*, of various vowels in an unstressed position. In unstressed syllables containing the letter "e" the sound [i] is often pronounced, which is also regarded as a case of weakening since the letter "e" in a stressed syllable normally corresponds to either [i:] or [e]. In some English words, however, there is no reduction, i.e. the unstressed syllables in them retain a full-quality vowel. This means that the letter-vowel correlation here is the same as in stressed syllables. Unstressed full-quality vowels, nevertheless, differ from stressed ones in length and the force of articulation.

### ● Sound Drills

**I. Pronounce the following words with the neutral vowel [ə] in unstressed syllables formed by a) prefixes and b) suffixes.**

*Notice that the neutral vowel corresponds to various letters in spelling.*

a) pro-	sub- (sur-, sup-, sus-)		con-
propose	submit	surprise	contain
pronounce	subscribe	surround	consist
produce	subtract	surrender	convey
prolong	subjective	supply	continue
protect	substantial	suppress	confuse
profession	suburban	suspect	consider

#### a- (ab-, ad-, ob-)

along	above	advise	attend
away	about	admit	observe
around	ago	admire	object

b)	-er(or)		-ment		-ous
customer	actor		government		famous
foreigner	author		argument		marvellous
passenger	doctor		judgement		gracious
traveller	visitor		development		spacious
interpreter	sailor		engagement		joyous
farmer	tutor		amusement		conscious

-able	-al	-ar
comfortable	lexical	regular
fashionable	practical	popular
changeable	literal	singular
capable	comical	similar
hospitable	lateral	familiar
probable	plural	particular

II. Pronounce the following words with the sound [ɪ] in the unstressed prefixes and suffixes containing the letter "e".

de-		e- (ex-, en-)		're-
decide	define	except	elect	respond
describe	depress	exam	extend	request
delay	denote	effect	enlarge	require
declare	defend	event	engage	remove
despise	depend	enough	enjoy	respect
devote	derive	emotion	endure	reproach

- less

careless	priceless	useless	fearless
senseless	homeless	pitiless	lifeless
tasteless	hopeless	endless	motionless

III. In the following words the prefix or the suffix has two variants of reduced pronunciation. Practise them.

be- [bə, bɪ]		-ible [əbl, ɪbl]	
b <u>e</u> fore	b <u>e</u> lieve	\p <u>o</u> ssible	\v <u>i</u> sible
b <u>e</u> gin	b <u>e</u> come	\t <u>e</u> rrible	r <u>e</u> sponsible
b <u>e</u> half	b <u>e</u> tray	\a <u>u</u> dhible	p <u>e</u> rmissible

IV. Pronounce the following words with full-quality vowels in unstressed syllables formed by: a) prefixes, b) suffixes and flexions, c) the root of a simple or a compound word.

a) [i:]	[æ]	[ʌ]	[ɜ:]
r <u>e</u> pay	\a <u>cc</u> ent	\u <u>n</u> reasonable	\s <u>ur</u> vey
r <u>e</u> built	\a <u>bs</u> tract	\u <u>n</u> paralleled	\p <u>er</u> fume
r <u>e</u> write	\a <u>ng</u> elic	\u <u>n</u> necessary	\p <u>er</u> fective
r <u>e</u> tell	\a <u>nti</u> pathy	\u <u>n</u> natural	\p <u>er</u> sonify

b)	[i:, a:]		
\a <u>th</u> lete	\p <u>h</u> oneme	\s <u>tan</u> dard	
\c <u>on</u> crete	\m <u>or</u> pheme	\s <u>e</u> minar	
[ʊ]	[ju:]	[ai]	
\u <u>s</u> eful	\g <u>ra</u> titude	\q <u>u</u> alify	\d <u>ra</u> matise
\b <u>e</u> autiful	\a <u>tt</u> itude	\j <u>u</u> stify	\a <u>dv</u> ertise
\g <u>ra</u> teful	\c <u>on</u> stitute	\s <u>i</u> mplify	\a <u>na</u> lyse
\c <u>ar</u> eful	\m <u>ul</u> titude	\m <u>od</u> ify	\e <u>x</u> ercise

[ei]

\celebrate  
 \indicate  
 \isolate  
 \imitate

[iə]

\senior  
 \junior  
 \serious  
 \curious

[ʊə]

\gradual  
 \usual  
 \punctual  
 \actual

[əʊ]

\photo  
 \follow  
 \swallow  
 \potato

c)

[i:, ɪ]

\masterpiece  
 \icecream  
 \roastbeef  
 \sun-beam

\outfit  
 \homesick  
 \footbridge  
 \blacksmith

\congress  
 \contest  
 \protest  
 \comment

\sunset  
 \bookshelf  
 \week-end  
 \architect

[æ]

\activity  
 \cashier  
 \canteen  
 \antique

\diplomat  
 \programme  
 \drawback  
 \eyelash

\postcard  
 \paragraph  
 \telegraph  
 \dairyfarm

[ɑ:]

\artillery  
 \artistic  
 \particular  
 \partition

[ʌ]

\teacup  
 \toothbrush  
 \chestnut  
 \someone

[ɒ]

\snowdrop  
 \bookshop  
 \inkpot  
 \matchbox

[ɔ:]

\authority  
 \aurora  
 \auspicious  
 \autonomous

[u:, ʊ]

\classroom  
 \childhood  
 \textbook  
 \barefoot

[ju:]

\unite  
 \unique  
 \musician  
 \pneumonia

[ɜ:]

\adverb  
 \sunburnt  
 \schoolgirl  
 \network

[aɪ]

\outside  
 \appetite  
 \seaside  
 \sometimes

\fortnight  
 \daylight  
 \sunrise  
 \housewife

[ei]

\beefsteak  
 \birthday  
 \subway  
 \cornflakes

[aʊ]

\suitcase  
 \timetable  
 \pigtail  
 \landscape

[əʊ]

\pronoun  
 \compound  
 \background  
 \countryhouse

\telephone  
 \earphone  
 \microscope  
 \telescope

[əʊ]

\semitone  
 \household

[ɔi]

\furcoat  
 \wardrobe

\schoolboy  
 \convoy

\cowboy  
 \standpoint

V. These words have two variants of pronunciation: with a full-quality vowel and with a reduced vowel in an unstressed syllable. Practise them.

[əʊ, ə]

November  
progress  
protest

phonetic  
intonation  
prosodic

abstraction  
accent  
accept

acceed  
canteen  
absent

[ɪ, aɪ]

direct  
directive

dynamic  
dynnastic

[ɒ, ə]

prospective  
nobody

VI. Practise the following pairs of words which are contrasted by the stress shift and vowel reduction.

\object – object	\conduct – c <u>o</u> nduct	\record – r <u>e</u> cord
\subject – s <u>u</u> bject	\conflict – c <u>o</u> n <u>f</u> lict	\extract – e <u>x</u> tract
\contrast – c <u>o</u> ntrast	\process – pr <u>o</u> cess	\permit – p <u>e</u> rmit
	\contract – c <u>o</u> ntr <u>a</u> ct	
	\convert – c <u>o</u> n <u>v</u> ert	
	\compound – c <u>o</u> m <u>p</u> ound	

VII. Compare the identical vowels in stressed and unstressed syllables.

a) long vowels according to the length and force of articulation:

rise – \organise [aɪ]  
verb – \adverb [ɜ:]  
girl – \schoolgirl [ɜ:]  
tight – \appetite [aɪ]

phone – \telephone [əʊ]  
door – \corroridor [ɔ:]  
order – \ordeal [ɔ:]  
my – myself [aɪ]

b) short vowels according to the force of articulation:

body – \nobody [ɒ]  
camp – campaign [æ]  
nut – \chestnut [ʌ]  
pan – \saucepan [æ]

sit – \visit [ɪ]  
tact – \contact [æ]  
tent – \content [e]  
test – \protest [e]

van – \caravan [æ]  
amateur – ambition [æ]  
uncle – unclear [ʌ]  
instant – insist [ɪ]



## RHYMES AND LIMERICKS

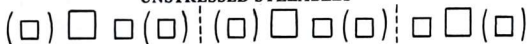
Look to left and look to right,  
 Note that traffic is in sight,  
 Note, too, which light can be seen:  
 The Red, the Amber, or the Green.  
 Children, keep from dangerous play  
 And think before you cross today.

A sailor went to sea  
 To see, what he could see;  
 And all he could see  
 Was sea, sea, sea.

A red sky at night  
 Is the shepherd's delight;  
 A red sky in the morning  
 Is the shepherd's warning.

## 2. THREE-STRESS RHYTHM

### STRUCTURES WITH THREE STRESSED AND INTERVENING UNSTRESSED SYLLABLES



In the simplest case such structures occur in utterances consisting of three polysyllabic words, each of which carries important information.

### ○ Drills

#### I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

##### Falling Tunes

<sup>1</sup>Nearly <sup>1</sup>eleven o'clock  
<sup>1</sup>Wonderful <sup>1</sup>many-storeyed <sup>1</sup>buildings  
<sup>1</sup>Very peculiar indeed.  
 (The) <sup>1</sup>Moscow <sup>1</sup>famous University  
<sup>1</sup>Really surprising hospitality  
<sup>1</sup>Almost <sup>1</sup>everyone's <sup>1</sup>pleased.

##### Rising Tunes

Discussing <sup>1</sup>interesting <sup>1</sup>problems?  
<sup>1</sup>Doing <sup>1</sup>anything <sup>1</sup>special?  
<sup>1</sup>Anything <sup>1</sup>really <sup>1</sup>thrilling?  
<sup>1</sup>Nearly <sup>1</sup>everyone's <sup>1</sup>ready  
<sup>1</sup>Snow-covered <sup>1</sup>picturesque  
 mountains  
<sup>1</sup>Clever decision <sup>1</sup>indeed

##### Falling-Rising Tunes

<sup>4</sup>Practically <sup>4</sup>nothing <sup>4</sup>special.  
<sup>4</sup>Taking <sup>4</sup>summer examinations.  
 Discussing important <sup>4</sup>problems.  
<sup>1</sup>Really surprising <sup>4</sup>attitude.  
<sup>1</sup>Many <sup>4</sup>beautiful <sup>4</sup>sights.  
 Extremely courageous <sup>4</sup>people.

II. Use the utterances of ex. 1 to complete the conversational contexts that follow.

Model A: What's the time? — Nearly eleven o'clock.

1. What did they like in the new district? — ... 2. He's been missing for ten days now. — ... 3. What did they want to see first in Moscow? — ... 4. What impressed them in the Soviet people? — ... 5. How did your friends like the trip? — ...

Model B: Kate looks very excited. — Discussing interesting problems?

1. I know she's very busy. — ... 2. Wait a minute. Let me finish the page. — ... 3. How are you getting on with the test? — ... 4. What did you particularly like? — ... 5. He's made up his mind to go on a hiking tour. — ...

Model C: What are you planning to do tonight? — Practically nothing special.

1. What are you busy with now? — ... 2. What are they doing there? — ... 3. He simply won't listen to reason. — ... 4. What did he enjoy during his trip to the south? — ... 5. What sort of men are keen on climbing? — ...

### 3. INTONATION OF QUESTIONS

Questions fall into four main types: General, Special, Alternative and Disjunctive.

#### GENERAL QUESTIONS

General questions are often pronounced with the High Rising nuclear tone (mid-high variant) preceded by a High Level or Stepping Head, normal or high Prehead. According to their meaning these questions may be defined as **Neutral**, or **Genuine**, since they ask for information only and don't convey any additional connotations such as the speaker's personal interest, surprise, scepticism, etc.

Depending on the situation such general questions may sound light, airy or formal and businesslike:

- a) — I saw a film last night.  
— Did you like it?
- b) — Shall I switch on the tape-recorder?  
— Do, please.


The most usual case for a nuclear High Rise on General questions is when they are used as **Echo questions**, or, in other words, questions asking for repetition. These are asked by the listener either because he hasn't heard the speaker's question clearly or because he is surprised

at what he has heard. Sometimes the listener repeats the speaker's question in order to gain time before answering:

— 'Do you 'know his 'name?

— 'Do I 'know his 'name? ,Why, `certainly.

The High Rising tone in an Echo question is higher in pitch than the High Rise of a stimulus general question:

— Are you 'serious? 

— Am I 'serious? 

A common way of asking General questions is with the nuclear Low Rising tone preceded by a high-pitched prenuclear part. Questions taking this intonation pattern show the speaker's interest not only in receiving information but also in the listener himself. Therefore, they may be called **Friendly General questions**.

These questions are suitable for all kinds of situations but are especially frequent when talking to children:

Daughter: — I don't want to draw any more.

Mother: — 'Are you ,tired?

General questions may also be pronounced with the Falling nuclear tone (high, mid or low).

A High Falling nucleus combined with a High (or Stepping) head gives the question a note of suggestion, offer, invitation:

— We are 'going 'out to'night to 'see a `picture. 'Would you 'like to'join us?

— I'd `love to. But I've already made an ap`pointment for this evening.

A Low Falling nucleus preceded by a high prenuclear pitch gives an **insistent** or a **sceptical** note to the General question. Such questions are often used when the speaker is not satisfied with the listener's answer and has to repeat his original question, or when he is sure of the negative reply:

a) — He's 'promised to 'stop `smoking.

— 'Does he 'really `mean what he ,says?

b) — 'Did you 'know they'd ,come?

— Well, I was `told something about it.

— 'Did you 'know they would `come?

### COMPLEX GENERAL QUESTIONS

They may form either a simple tune or a combined tune. In most cases these questions are pronounced as a simple tune (one intonation-

group) and take the same nuclear tones as simple General questions. But if the sentence is long or if the tempo of speech is slow, the complex General question forms a combined tune where each of the intonation-groups is normally pronounced with a Rising Nuclear tone (Low or High):

'Do you know where Mrs. Green works?  
Do you think it's too damp to sit on the grass?

### SPECIAL QUESTIONS

The most common intonation pattern for Special questions is a Falling tune (High or Low) with a Normal or High prehead and a High or Stepping Head (if any). Special questions pronounced with this intonation pattern are used in all kinds of situations and are regarded as **Normal**, or **Neutral**.

In Normal Special questions the first stress usually falls on the interrogative word and the nuclear stress is placed on some other word coming later in the utterance:

Patient: I'm afraid I'm seriously ill, doctor.  
Doctor: What has been troubling you?

**Note:** The intonation pattern of Normal Special questions is very similar to that of straightforward statements. The difference lies in the pitch-level of the first stressed word in the head which is considerably higher in the questions. C.f.

Jane is going to the country-side.



What is she planning to do?



The interrogative word of a special question may become the nucleus of the tune while the remaining part of the utterance forms the tail. This kind of structure is used when the speaker wants to draw the listener's attention to a particular detail or when he hasn't been satisfied with what he has been told and insists on a more exact answer. Such Special questions may be called **Specifying** or **Insistent**.

**Note:** The Nuclear Fall may be made emphatic:

- There's somebody's bag in the car.
- Whose bag?
- I'm afraid I must leave for the country today.
- But why must you go so soon?

Special questions pronounced with the Low Rising nuclear tone preceded by a high-pitched prenuclear part (Stepping or High Level

Head or High Prehead, if there is no Head) convey the speaker's interest and his warm attitude to the listener:

'What's the matter with you?

'What's been troubling you?

This is a friendly way of making inquiries or, in other words, these are **Friendly Special questions**. They are commonly used in a series of questions, especially addressed to children:

- 'What's your name, little boy?

- Bobby.

- And your mother's name?

- Jane.

- And how old are you, Bobby?

- I'm four.

### ALTERNATIVE QUESTIONS

Alternative questions generally form a combined tune in speech. The most common nuclear tones in the first and the second intonation-groups are: Low Rise + Fall (High, Low) and High Rise + Fall (High, Low).

The first pattern is suitable in all kinds of situations while the second conveys a more formal attitude. By analogy with General questions we may distinguish **Friendly** and **Neutral** Alternative questions.

Where there are more than two alternatives, the combined tune contains more than two intonation-groups:

- Do you usually have porridge, { cornflakes { or eggs for breakfast?

- I prefer cornflakes.

The Falling nuclear tone in the last intonation-group shows that the list of alternatives is complete.

a) - Would you like a book by Ch. Dickens { or would you prefer one of the modern writers?

- I think I'll take *David Copperfield* { by Dickens.

b) - Is he coming on Wednesday { or on Saturday?

- Neither. He is quite unexpectedly detained in London.

When the list of alternatives is incomplete the last intonation-group has the same nuclear tone as the preceding one (ones) - the High Rise or the Low Rise:

- Can she play the piano { or the violin? (or some other musical instruments)

- Yes, {she's been taking music lessons for two years already.

**Note:** A negative reply to an alternative question with an incomplete list of choices is "No" (not "neither").




- Will you have some 'juice {or 'soda-water?  
 –, No, thank you. I've 'just had some `tea.

### DISJUNCTIVE QUESTIONS

The typical intonation patterns of these questions are combined tunes of the following two types:

- Fall (High, Low) + Rise (low, High) and  
 Fall (High, Low) + Fall (High, Low):

You 'like this ,dress, { 'don't you? 

'Jane's 'new 'coat is 'brown, { 'isn't it?  
 It's 'rather a 'long `way, {, isn't it?  
 There's a 'good `play on television, {, isn't there?

The intonation pattern of the first type shows that the speaker is not sure of the answer he will get or is asking the listener's opinion (**Uncertainty** Disjunctive questions):

- Mother: – You 'haven't 'eaten 'anything since `breakfast, { 'have you?  
 Daughter: – `Yes, I `have. I had 'lunch at the 'Institute canteen { with my ,groupmates.

The intonation pattern of the second type shows that the speaker is sure of the answer he will get or expects the listener to agree with him (**Certainty** Disjunctive questions):

- Passenger: – I must 'get `off at the 'next `stop, {, `mustn't I?  
 Conductor: – `Yes, it's the `next ,stop.

Disjunctive questions of this type are used by the speaker rather to keep the conversation going than to get new information.

- It's 'nasty `weather today, {, isn't it? 7  
 – Awful, indeed.

### ■ Ear-Training Exercises

I. Listen to the following General and Special questions and imitate their intonation patterns.

1. 'Do you have 'time to 'go 'in for ,sports? 2. Does 'this 'bus 'go to Trafalgar /Square? 3. 'Do you 'live in `Warsaw? 4. 'Do you 'think it's ,too ,damp { to, sit on the ,grass? 5. Well, {what's the `news, Mr. ,White? 6. And 'how do you 'like ,these 'gloves? 7. 'Why ,couldn't he, play?

II. Listen to the same questions in situations. State whether the question is a stimulus-utterance or a response. Identify the speaker's attitude conveyed by the intonation pattern of the questions.

1. – 'Do you have 'time to 'go 'in for ,sports?

— Yes, of course. I joined the Institute sports society, as I'm fond of skating, skiing and tennis.

2. — Does this bus go to Trafalgar Square?

— Yes, sir. Come along. Hurry up.

3. — Excuse me, what country are you from?

— I'm from Poland.

— Do you live in Warsaw?

— No. I live in a small town in the north of Poland.

4. — Do you think it's too damp to sit on the grass?

— Oh, no. I should think it's dry enough for that, after yesterday's sunshine.

5. — Well, what's the news, Mr. White? How's business?

— Pretty good, thank you.

6. — It's good quality but I don't like the colour.

— And how do you like these gloves?

7. — He couldn't play in the last game.

— Why couldn't he play?

— He broke his arm.

**III. Listen to the following General and Special questions. Transform them into Insistent questions.**

1. Where can we get a record-player? 2. Why don't you write to the secretary? 3. When do you like your tea? 4. Do you want to go there? 5. Would you like to try? 6. Have you got a better suggestion?

**IV. Listen to the following Disjunctive and Alternative questions. Imitate the tunes you hear.**

1. So you are a student now, aren't you? 2. The lady isn't with you, is she? 3. The English climate is very changeable, isn't it? 4. How do you like your tea, Mrs. White, strong or weak? 5. Shall we go to the pictures tonight or shall we stay in and watch TV? 6. Is it the wrong size or the wrong colour?

**V. Listen to the same Alternative and Disjunctive questions in contexts. Identify the speaker's attitude to the situation.**

1. — As far as I know you've passed all your entrance exams with excellent marks. So you are a student now, aren't you?

— Yes, but what about you?

2. — Will you show me some rings, please?

— Certainly, sir. What sort of rings do you want to see?

— Weddings-rings, please.

— The lady isn't with you, is she?

Do you know the size of her finger?

3. — The 'English , climate is 'very \changeable, } 'isn't it?  
 — Oh, yes, you never know what the weather will be like next hour.
4. — And now let's have some tea. 'How do you \like your ,tea, Mrs. White, } ,strong { or \weak?  
 — Not too strong please, and one lump of sugar.
5. — 'Shall we 'go to the , pictures to'night { or shall we 'stay'in and 'watch\*TV?  
 — I'd rather stay at home. I don't feel like going out tonight.
6. — I'm not taking this dress.  
 — 'Is it the 'wrong ,size { or the ,wrong ,colour?  
 — No, it's simply old-fashioned.

### ◆ Auditory Test

*Listen to the following conversation. Identify the intonation patterns of the questions.*

1. — Are you leaving?  
 — Yes. I'm going out to get a paper.  
 — Which way are you going?  
 — Towards the station, I suppose.  
 — D'you mind taking Rex for a walk?  
 — I'm a bit afraid of the traffic, you know.  
 — Oh, he's very good in the street.  
 — All right, then.
2. — Like to go to the pictures this afternoon?  
 — Well, I was thinking of doing some work in the orchard.  
 — Oh, come on. Can't you do that tomorrow?  
 — It may be raining tomorrow. Are you very keen to go?  
 — Yes, I'm just in the mood.  
 — What's on?  
 — Let's see. Where's yesterday's evening paper? Oh, yes. Here it is.
3. — Have a look at my new bag, Susan. It's lovely, isn't it?  
 — Oh, yes, and there's plenty of room in it, isn't there?  
 — That pretty doll is your birthday present, isn't it?  
 — Yes, I got it last Sunday.  
 — Is it your mother's present or father's?  
 — Neither. My elder sister Jane bought it for me.

## □ Speech Exercises

I. Add a neutral General question to the stimulus-utterances. Express a light attitude to the subject-matter. Observe the position of the nucleus indicated in the prompt.

Model: You speak English very well.

↑Do you 'speak 'German as 'well?

1. You play rugby very well. (Do you 'play 'hockey) 2. You dance very well. (Do you 'sing 'too?) 3. I know you play volley-ball on Sundays. (Do you 'ever play 'volley-ball on 'week-days?) 4. I know your father is a teacher of English. (Does he 'teach 'English at 'school?) 5. I'm told Jane is working as a typist. (Does she 'type 'fast?)

II. Use friendly General questions (simple or complex) as reactions to the following statements. Convey personal interest, concern, participation.

Model A: — Jane has been away for a month.

— 'Is she 'staying at her 'relatives'?

Model B: — Wait a minute. I'll put on my coat.

— 'Do you 'think it's 'cold outdoors?

1. There's something wrong with my pen. (Won't it write?) 2. We are going on an excursion tomorrow. (Can I join you?) 3. Let's go for an outing tomorrow. (Do you think it'll clear up by tomorrow?) 4. Hurry up. We may be late. (Don't you know there's a bus going straight to the station?). 5. I liked it very much. (Were the others pleased too?).

III. Act out the following conversational contexts choosing appropriate modal variants of the questions.

1. — Will you manage to do it? — I think I'll finish this work today. 2. — Would you like something to drink? — Give me a cup of tea, please. 3. — Does Jane speak English well? — I don't think Jane can speak English at all. 4. — Do you know from which platform the train leaves? — This train starts from platform 8. 5. — Have you got anything to read? — I've got some new detective stories.

IV. React using a neutral or a clarifying special question according to the situation.

Model A: — I saw a new English film the other day.

— 'Where did you 'see it?

Model B: — Mr. Johnson is a doctor.

— 'Where does he 'work?

1. Mary is fond of poetry. (What kind of poetry does she like?)  
2. A friend of mine has got an extra ticket. So you can join us. (That's

fine. Where shall we meet? ) 3. Ben has broken the window. (Which window has he broken? ) 4. I've bought myself a lovely pair of shoes. (How much did you pay for it? ) 5. Will you give me one of those magazines? (Which one do you want? ) 6. It's my day off tomorrow. (How are you going to spend it? )

**V. Add the beginning to the following situations by asking alternative questions given in brackets. Choose appropriate intonation patterns for them in accordance with the meaning of the replies.**

**Model:** —<sup>1</sup>Did she go to her <sup>1</sup>native place { or <sup>1</sup>did she stay in <sup>1</sup>Minsk when she graduated from the Institute?  
—<sup>1</sup>Neither. She <sup>1</sup>went to <sup>1</sup>work in the <sup>1</sup>Far East.

1. Neither. I want a summer dress for everyday wear. (Which of these two dresses would you take: the blue one or the green one? )

2. — No, thanks. I've just had a drink. (Would you like a cup of tea, or coffee or some juice? )

3. — No, he is not particularly fond of any kind of sport. (Does he like tennis, or football or hockey? )

4. — No, she doesn't know any foreign languages. (Can she speak French or Spanish or English? )

5. — No, I'm afraid I won't have time for sightseeing. (Do you intend to visit the Kremlin or St. Basil's Cathedral? )

**VI. Choose the intonation patterns for the Disjunctive questions in accordance with the meaning of the prompts given in brackets. Act out these situations.**

**Model A:** —<sup>1</sup>Pete is a <sup>1</sup>student, {<sup>1</sup>isn't he?  
— Yes, and he is making good progress in all the subjects.

**Model B:** —<sup>1</sup>John spent his <sup>1</sup>holidays in the Crimea, {<sup>1</sup>didn't he?  
— No, he made a tour of the Caucasus.

1. It's coming on to pour, isn't it? (Yes, and we'd better run for it.)

2. You don't look very well, David. You haven't been to the doctor's, have you? (No, Mary. I've been too busy to see the doctor.)

3. She looks happy, doesn't she? (Yes, quite natural. She is going to marry John.)

4. They will be late for the performance, won't they? (If they take a taxi, they will come in time.)

5. You have got a bicycle, haven't you, David? (Yes, but I haven't ridden it for months.)

**VII. Make up conversations on the suggested topics using various kinds of questions.**

1. You want a hat and the shop assistant doesn't know what size you wear, 56 or 57.



2. You've come to a shop. You hope you can buy a pair of kid gloves and a leather bag there.

3. You know that your friend has a brother but you are not sure whether he is younger or older than your friend.

4. You want to get to Gorky street, but you are not sure whether bus 38 or bus 32 goes there. You ask a passer-by for help.

5. Your friend is having tea with you. You don't know if he drinks his tea with milk or without it.

### ◇ Reading and Memory Practice

I. Read the following conversations and narrative passages according to the intonation marked.

1. — 'Somebody 'came to 'see you } when you were, out.  
— 'Someone I 'know?  
— 'Oh, yes, } definitely.  
— 'Who 'was it? Was it a 'man } or a 'woman?  
— 'A 'woman } with 'big 'blue 'eyes.  
— 'It 'wasn't 'Kate, } 'was it?  
— 'No, } it 'wasn't. 'Someone with 'eyes 'even 'bigger than 'hers.  
'Somebody 'tall and 'slim.  
— 'But I 'don't 'know anybody 'tall } and 'slim } with 'big blue 'eyes } except 'Kate.  
— 'Oh, 'yes, you, do. 'Try and 'guess.  
— 'Oh, I've had 'enough of this 'game. 'Come, on, 'tell me, 'who 'was it?  
— 'Your 'dear 'Aunt 'Elizabeth.
2. — 'Shall I 'bring you some 'coffee, 'madam, } or 'would you 'like a 'cup of 'tea, 'better?  
— 'Coffee, 'please. And will you 'kindly 'open the 'window? It's 'rather 'hot, 'in 'here.  
— 'Of 'course, 'madam. Shall I 'move this 'table a little 'closer to the 'wall, } or shall we 'leave it where it 'is?  
— 'Oh, 'don't 'bother, 'thank you. I'm 'quite 'comfortable 'here.

### 3. AT THE SEASIDE

'When we were, children, | we 'used to enjoy 'playing on the, beach, | making, castles } and, forts } and 'channels in the, sand. 'I expect 'you did the, same when you were, young, | because it's 'really one of the, most delightful 'holidays for, children. We used to 'love } 'playing about on the, sand | and 'paddling in the, water | and getting 'splashed by the

waves. Sometimes, we'd get our clothes wet, and Nurse would get very cross and tell us we oughtn't to have gone so far into the water.

When you're tired of London, go down to the sea for a week or a fortnight. You can walk up and down the front, listen to the band on the pier and do more or less anything you please. If you wish to bathe, you can hire a hut or a tent. A swim now and then, or better still every day will do you a lot of good. Take your car with you, if you've got one, choose a good hotel, and you're sure to spend a thoroughly enjoyable time.

**II. Read the following dialogue using the appropriate intonation patterns on questions.**

1. — Jack wouldn't like to fail his exam, would he?  
— Of course, he wouldn't. Who would!  
— But he hasn't been working very hard, has he? He thinks he is clever enough to pass without much effort, doesn't he?  
— Yes, I suppose so.  
— He can learn a lot in a short time, though, can't he?  
— Yes, he can. He's got a very good memory.  
— Will he take his exam tomorrow or on Friday?  
— On Friday.  
— He sat for a lot of exams last year, didn't he?  
— Yes, he did. And he passed most of them.  
— He usually passes his exams, doesn't he?  
— Yes, he does, but he sometimes fails in his finals.  
— Has he been a student for four or five years now?  
— Five. He is in his last year now.
2. — Do you think it'll take the watchmaker long to put my watch right?  
— What's wrong with it?  
— It hasn't been keeping good time lately. Sometimes it goes fast and sometimes it goes slow.  
— Don't you think it depends on the weather?  
— I don't know. I think there's something wrong with the spring.  
By the way, what time is it by your watch?  
— It's half past two.  
— Well, my watch is actually right.  
— Then why do you think it must be repaired after all?

**III. Analyse the texts from Ex. 1, II along the tasks given below:**

1. Compare the speaker's attitude expressed in General and Special questions pronounced with the Falling nuclear tone; with the Low Rising nuclear tone.

2. Compare the intonation patterns of Direct and Indirect questions (General, Special).

3. Compare the sequences of tones in Alternative and Disjunctive questions.

4. State the role of the nuclear tone of the last intonation-group for the meaning of the Alternative and Disjunctive questions.

#### IV) Learn and reproduce the following dialogues.

##### ASKING THE WAY.

- Excuse me, can you tell me the way to Trafalgar Square?

- Certainly. Go down Regent Street to Picadilly Circus and then go down the Haymarket. Turn to the left at the bottom and in less than a minute you'll be in Trafalgar Square.

- Thank you very much. How far is it from here?

- If you walk it'll take you ten minutes or a quarter of an hour.

- Is there a bus?

- There's sure to be. But you'd better ask the policeman over there. He'll give you all the information you want.

- Thank you.

- Excuse me, officer, is there a bus from here to Trafalgar Square?

- Yes, sir, any bus'll take you. There's a bus-stop just over there. Ask the conductor to put you down at Trafalgar Square.

- Thank you.

- Does this bus go to Trafalgar Square?

- Yes, sir. Come along, hurry up. No room on top, inside only. No standing on the platform. Pass down the bus, please. Sorry, full up ... Sorry, sir, you can't smoke inside, you have to wait until there's room upstairs ... Fares, please.

- Trafalgar Square, please ... And will you tell me when we get there?

- Trafalgar Square. This is where you get off, sir.

- Thank you.

##### PLANNING A HOLIDAY

- I say, what are you and your sister going to do for your holiday this year?

- Well, I don't know. I should like to take my sister for a tour abroad. What are you doing?

- We shall go to the sea I expect, for part of the time anyhow.

- Where do you go, as a rule?

- We've <sup>tried</sup> many sea-side places { on the east and south coasts.
- ' On the whole, { I think we prefer the south.
- What do you do? ' Take rooms { or ' stay at a hotel { or what?
- We've ' done both, { and ' this year { we are ' taking a ' furnished house. ' Why don't ' you make, up your mind; to ' join us? ' Find a ' house nearby { and ' make a ' large party. It'll be ' great, fun.
- For my ' own part, { I should ' love it. I'll ' talk it ' over with my sister, { and ' see what she ' thinks about it.
- Do { and ' let me ' know { as ' soon as you ' can.
- Right. I, will.

V. Learn the poem and the song that follow.

NO ENEMIES

(by Mackey)

- You ' have no ^ enemies, you, say |  
Alas, my, friend, | the ' boast is ' poor.
- ' He who has ' mingled; | in the ' fray | of ' duty  
That the ' brave endure *to endure*  
Must have made ' foes. *of us*  
If ' you have ' none -  
' Small is the ' work { that ' you have ' done.  
You've ' hit ' no ' traitor { ' on the ' hip, *policed*  
You've ' dashed ' no cup { from ' perjured ' lip  
You've ' never ' turned the ' wrong! to ' right,  
You've ' been a ' coward { in the ' fight. *the*

BILLY BOY

(A Folk Song)

Where have you been, Billy Boy, Billy Boy?  
Where have you been, charming Billy?

I've been to seek a wife,  
She is the joy of my life,  
She is a young thing and can't leave her mother.

Did she ask you to come in, Billy Boy, Billy Boy?  
Did she ask you to come in, charming Billy?

Yes, she asked me to come in,  
With a dimple in her chin,  
She is a young thing and can't leave her mother.

Did she set for you a chair, Billy Boy, Billy Boy?  
Did she set for you a chair, charming Billy?

Yes, she set for me a chair,  
She has ringlets in her hair,  
She is a young thing and can't leave her mother.

Can she bake a cherry-pie, Billy Boy, Billy Boy?

Can she bake a cherry-pie, charming Billy?

She can bake a cherry-pie,

Quick as you can wink your eye,

She is a young thing and can't leave her mother.

How old is she, Billy Boy, Billy Boy?

How old is she, charming Billy?

Twice six, twice seven, twice twenty and eleven,

She is a young thing and can't leave her mother.

## SECTION VIII

1. Reduction of functional words in English.

2. Three-stress rhythm. Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones.

3. Intonation of Imperatives.

### 1. REDUCTION OF FUNCTIONAL WORDS IN ENGLISH

The basic rule of utterance-stress in English, as in other languages, is that functional words are not stressed unless there is a need for special contrast or prominence on them. The list of functional words that are generally unstressed in speech includes articles, prepositions, some pronouns, auxiliary and modal verbs. An important feature of English pronunciation is the weakening and reduction of functional words in an unstressed position in an utterance. However, not all functional words are always reduced when unstressed. Some of them may be both weak and strong. There is yet another group of functional words which are never reduced.

Thus, according to their pronunciation in an unstressed position functional words can be divided into three groups.

#### WORDS ALWAYS WEAK IN AN UNSTRESSED POSITION

word	strong form	weak form
the	ði:	ði (before a vowel) ðə (before a consonant)
a	eɪ	ə
an	æn	ən
and	ænd	ən, n



word	strong form	weak form
but	bʌt	bət
than	ðæn	ðən
that (not demonstrative)	ðæt	ðət
us	ʌs	əs, s
then	ðem	ðəm

Note: The strong form of these words is used when the word is said in isolation or with special emphasis.

### ○ Drills

I. Go through the examples that follow:

1. At the 'end of the 'week. [ði... ðə]
2. It's the 'worst year we've had for a 'long time. [ðə ...]
3. 'Yes, it's 'doing him a 'lot of 'good. [ə ...]
4. Because I 'usually 'catch an 'early 'train up to 'town. [ən ...]
5. Sometimes I do, and 'sometimes I 'don't. [ən ...]
6. But I 'can't 'find it. [bət ...]
7. We 'need 'more than 'that. [ðən...]
8. 'Not that it 'matters. [ðət...]
9. They 'took us 'home in their 'car. [əs...]
10. I 'sent them a 'note. [ðəm...]

II. Use the utterances from Ex. 1 as replies to the following statements and questions.

1. When are you leaving for Moscow? 2. And how are things with you? 3. Is he having a very pleasant time there? 4. Why do you get up early? 5. Do you stay in town all day? 6. Will you give me that book at last? 7. You look tired. I think you need a rest. 8. Shall we go by bus or by trolley-bus? 9. It was late when you left the Browns yesterday. How did you get home? 10. I'm afraid they don't know the time when the meeting begins.

### WORDS WHICH MAY BE BOTH WEAK AND STRONG IN AN UNSTRESSED POSITION

This group includes auxiliary and modal verbs and prepositions which are reduced when unstressed at the beginning or in the middle of an utterance, but retain their strong form when they occur at the end of an utterance.

word	strong form	weak form
am	æm	əm, m
is	ɪz	z, s
are	ɑ:(r)	ɑ(r), ə(r)
was	wɒz	wəz
were	wɜ:(r)	wə(r)
will	wɪl	l
would	wʊd	wəd, d
shall	ʃəl	ʃəl, ʃl, l
should	ʃʊd	ʃəd, ʃd, d
have	hæv	həv, əv, v
has	hæz	həz, əz, z, s
had	həd	həd, əd, d
do	du:	du*(before a vowel) də (before a consonant)
does	dʌz	d (before j) dəz
must	mʌst	·məst, məs
can	kæn	kən
could	kʊd	kəd
some (partitive)	sʌm	səm
as	əz	əz
at	ət	ət
from	fɹɒm	fɹəm
of	ɒv	əv
to	tu:	tu*(before a vowel or finally) tə (before a consonant)

### ○ Drills

1. Go through the following examples.

1. When are they 'coming? [...ə...]
2. Are they 'coming? [...ɑ ...]
3. They were 'very 'pleased [...wə ...]
4. 'Dad would 'like it [...wəd...]
5. We shall 'go to the 'sea, I expect [...ʃl...]
6. Have you 'seen it? [həv ...]
7. Has he 'come yet? [hæz ...]
8. 'Bess had 'helped us [...(h)əd...]
9. It's already 'started [...s...]

10. I'd 'quite for'gotten [...d...]
11. 'Where do they' go to? [...də...]
12. 'Do you' like 'dancing? [...d...]
13. Does 'this one'suit? [...dəz...]
14. We must 'leave at 'once [...məs...]
15. Can I 'have one? [kən...]
16. 'Give it to 'John [...tə...]

II. Use the utterances from Ex.1 as replies to the following statements and questions.

1. We must meet the Browns at the station. 2. Let's wait for the others. 3. Did they like the present? 4. I've bought this book for Daddy. 5. What are you going to do for your holiday this year? 6. This is his new book. 7. Robert will bring me the necessary books. 8. Had anyone helped you before? 9. Isn't it time for the train to start? 10. Why didn't you bring it yesterday? 11. Will you join them? 12. Occasionally we go to a dance. 13. This coat doesn't suit me. 14. Can we stay here a little longer? 15. These are the fresh newspapers. 16. What shall I do with this toy?

III. Practise the strong form of functional words in an unstressed position at the end of these utterances.

'I do. [...du:...]

If they can't do it, 'we must. [...mʌst...]

'Where does he 'come from? [...frɒm]

'What's it 'made of? [...ɒv]

I 'wonder what he is 'laughing at. [...æt]

'Won't you 'have some? [...sʌm...]

I was 'called for at 'ten [...fɔ:r...]

### WORDS ALWAYS STRONG IN AN UNSTRESSED POSITION

This group includes, besides functional, some notional words which are usually unstressed in speech.

to be (is, are)	}	[ɪz, ə:]	}	when they function
to do (do, does)		[du:, dʌz]		as main verbs
to have (have, has, had)	}	[hæv, hæz, hæd]	}	
when, then (adverbs)		[wen], [θen]		
on, off, in		[ɒn], [ɒf], [ɪn]		
will (modal verb)		[wɪl]		
that (demonstrative pronoun)		[ðæt]		
some (indefinite pronoun)		[sʌm]		

I. Go through the examples that follow:

He <sup>1</sup>always does his <sup>1</sup>best.

We <sup>1</sup>seldom have <sup>1</sup>time.

They are a <sup>1</sup>bit <sup>1</sup>loose on me, I have <sup>1</sup>rather <sup>1</sup>small <sup>1</sup>feet.

I've had a <sup>1</sup>lot of <sup>1</sup>practice.

I must <sup>1</sup>answer <sup>1</sup>that <sup>1</sup>letter.

I <sup>1</sup>went there <sup>1</sup>when I was <sup>1</sup>sixteen.

He's <sup>1</sup>gone on some <sup>1</sup>trip, but I <sup>1</sup>don't know the <sup>1</sup>exact <sup>1</sup>place.

<sup>1</sup>Well, <sup>1</sup>then, <sup>1</sup>let's do it <sup>1</sup>now.

<sup>1</sup>No <sup>1</sup>room on <sup>1</sup>top, <sup>1</sup>inside <sup>1</sup>only.

II. Use the utterances from Ex. 1 as replies to the following questions and statements.

1. Do you think he can be relied on? 2. Why do you come to the club so rarely? 3. Try this pair on. How do they feel? 4. Your English has very much improved. 5. What must you do now? 6. When did you first go to the South? 7. Can you give me some definite information about him? 8. I'm afraid we won't be able to do it tomorrow. 9. Are there any vacant seats in the bus?

RHYMES AND LIMERICKS

There was a young lady of Niger  
Who smiled as she rode on a tiger  
They came from the ride  
With the lady inside  
And the smile on the face of the tiger.

\* \* \*

There was a young lady whose bonnet  
Came untied when the birds sat upon it  
But she said, "I don't care!  
All the birds in the air  
Are welcome to sit on my bonnet!"

2. THREE-STRESS RHYTHM

STRUCTURES WITH THREE STRESSED SYLLABLES  
AND INTERVENING UNSTRESSED ONES

These structures most typically occur in utterances consisting of three or more than three notional words with intervening functional words. The unstressed or partially stressed notional words behave in

the same way as functional ones: they join the preceding or following fully stressed word with which they form one rhythmic group.

□ (□) □ □ (□) □ □ □ (□) □ □ (□) (□)

○ Drills

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

1. They 'made a 'tour of the 'Metro stations.
2. He's 'leaving on a 'tour round 'Europe.
3. I 'know he'll be 'back on 'Tuesday.
4. I'll 'do my 'best to 'help you.
5. I 'know he was 'talking about the 'Caucasus.
6. I was 'impressed by the 'beauty of 'Leningrad.
7. I 'never 'take much 'sugar in my 'tea.
8. She's 'sick and 'tired of his 'jokes.
9. That's the 'best 'news I've 'heard for a 'long time.

Rising Tunes

1. 'Have you got 'something a 'shade 'lighter?
2. There was 'nobody to 'meet you at the 'station?
3. 'Will it 'take me 'long to 'get there?
4. Do you 'want me to 'give you a 'lift?
5. 'Couldn't you 'do it some 'other time?
6. A 'fortnight 'ago 'this 'Thursday.
7. 'What sort of 'gloves do you 'require?

Falling-Rising Tunes

1. 'Somebody was 'calling when you were 'out.
2. You 'mustn't be 'wasting a 'moment.
3. That 'wouldn't 'matter in the 'least.
4. You 'said he was 'coming this 'morning.
5. He 'doesn't 'seem to be 'interested in 'anything.
6. They 'aren't very 'suitable for 'country 'wear.
7. She's 'gone on a 'day trip to 'Brighton.
8. She 'promised to 'come 'again for the 'weekend.

II. Practise the patterns of Ex. 1 in conversational contexts as in the models.

Model A: — What time shall I come?

— You may 'join us as 'soon as you are 'ready.

1. What did the tourists do yesterday? — ...
2. What are his plans for the summer holidays? — ...
3. Do you happen to know when Pete



will be here? — ... 4. I'm afraid I won't manage to do it alone. — ...  
5. Where is he planning to go? — ... 6. Which of the cities did you like  
most? — ... 7. One lump of sugar for you or two? — ... 8. Why does  
she look annoyed? — ... 9. John and Margaret were married last week.

**Model B:** — Did you like the new film?

— It's the 'best I've 'seen for a, long time.

1. Will this blouse suit you? — ... 2. There was nobody to meet  
me when I arrived this morning. — ... 3. Turn left at the traffic lights and  
you'll find yourself in the town centre. — ... 4. I must leave for the  
railway station. — ... 5. I'm afraid I've got to finish the translation. — ...  
6. When did you last see him? — ... 7. I want a pair of gloves. — ...

**Model C:** — When is he going to come back?

— We<sup>^</sup> expect him the<sup>^</sup>day after to<sup>^</sup>morrow.

1. Why hasn't anyone been calling I wonder. — ... 2. I am told it  
must be done by tomorrow. — ... 3. I may be a bit late. — ... 4. He is  
coming back this evening. — ... 5. What's your brother's hobby? — ...  
6. Here is a lovely pair of high-heeled shoes. — ... 7. Can I speak to  
Mary? — ... 8. When do you expect them to come? — ...

### 3. INTONATION OF IMPERATIVES

Imperative sentences are used in speech for different communica-  
tive purposes, the most typical of which are to express a command or  
an instruction, to ask for a favour or to give a warning. Accordingly,  
we can talk about different communicative subtypes of imperatives:  
commands and instructions, requests, warnings. Distinctions between  
them are primarily intonational.

*Commands* and *Instructions* are usually pronounced with the Falling  
nuclear tone. In an Instruction it is typically a Mid Fall with the preced-  
ing High or Stepping Head: 'Open the'books at 'page\`nine.

In Commands the Falling nuclear tone is more frequently of a high  
variety which gives them an energetic and insistent note: 'Leave the  
'room at\`once.

Commands with a Low Falling nuclear tone preceded by a High or  
Stepping Head produce a calm, serious and categoric effect: 'Wait for  
the ,others.

It must be noted that *Requests* can also be pronounced with the  
Falling tone, but in this case the word "please" which is placed either  
at the beginning or at the end of an imperative shows that the speaker's  
intention is to ask and not to order: 'Stay a'little\`longer, ,please.

More typically Requests are pronounced with the Low Rising  
nuclear tone preceded by a high prenuclear pitch (the High Irregular  
Prehead; the High, the Stepping or the Sliding Head) or with the Fall-

ing-Rising nuclear tone. 'Try 'not to be, late. Fetch me my coat. Wrap this vase carefully.

Requests with all these intonation patterns sound sincere and friendly. When Fall-Rise is used, especially of a divided variant, there is an impression that the speaker is asking a greater favour. Such requests are often called polite.

*Warnings* have the same intonation pattern as polite Requests: they are normally pronounced with the Falling-Rising nuclear tone. The exact nature of the imperative — a warning or a request — is nearly always clear from the situation and the speaker's voice colouring.

When a Warning contains only one stressable word, Fall-Rise Undivided is used. When there are more than one stressable words, Fall-Rise Divided is preferable:

Be<sup>v</sup>careful.

Watch your<sub>1</sub> step.

Imperatives of all kinds can be pronounced with the Low Rising nuclear tone preceded by a Low Head or a Low Prehead. Such imperatives sound casual (in the case of a request), unimportant (in the case of a command):

Fetch another<sub>1</sub> chair.

Steady<sub>1</sub> on.

Switch on the<sub>1</sub> light.

### ■ Ear-Training Exercises

**I. Listen to the following imperatives. Identify their intonation patterns and imitate them.**

1. Take the dog with you. 2. Pay for them right now. 3. Come a bit later. 4. Give him a hand with those books. 5. Be careful with it. 6. Make sure to lock the door when you leave. 7. You'd better not. 8. Mind you switch off the TV before you go to bed. 9. Come again tomorrow. 10. Do the exercise in writing. 11. Post this letter for me. 12. Wait a minute.

**II. Listen to the same imperatives in contexts. Identify the communicative subtype of the imperative.**

1. — I'm going out to get some paper.  
— Take the dog with you.
2. — When shall I pay for the tickets?  
— Pay for them right now.
3. — I'd like to have a talk with you.  
— Come a bit later.
4. — What shall I do to help him?  
— Give him a hand with those books.

5. — May I hold it for a minute?  
— Be careful with it.
6. — I'm leaving for the Institute at eleven.  
— Make sure to lock the door when you leave.
7. — I won't do it again, I promise.  
— You'd better not. This is the second time this term.
8. — May I watch the film, Mum?  
— Well, yes. But mind you switch off the TV before you go to bed.
9. — I'm afraid I must be going now.  
— Come again tomorrow.
10. — What shall we do next?  
— Do the exercise in writing.
11. — What can I do to help you?  
— Post this letter for me.
12. — So everything is settled, isn't it?  
— Wait a minute.

III. *Listen to the following stimulus utterances and supply the imperatives from the previous exercise in the pauses provided.*

1. — I'm going out to get some paper.
2. — When shall I pay for the tickets?
3. — I'd like to have a talk with you.
4. — What shall I do to help him?
5. — May I hold it for a minute?
6. — I'm leaving for the Institute at eleven.
7. — I won't do it again, I promise.
8. — May I watch the film, Mum?
9. — I'm afraid I must be going now.
10. — What shall we do next?
11. — What can I do to help you?
12. — So everything is settled, isn't it?

#### ◆ Auditory Tests

1. — What are you going to do with that vase, Mary?  
— I'm going to put it on the radio, John.  
— Don't do that. Give it to me.  
— What are you going to do with it?  
— I'm going to put it here, in front of the window.  
— Be careful! Don't drop it! Don't put it there, John! Put it here, on this shelf!  
— There you are! It's a lovely vase.  
— Those flowers are lovely, too.

2. — Can we cross here, Jane? The shop is somewhere over there.  
 — Look at the word "wait" on the traffic lights. We've got to wait until the traffic lights say "cross". Remember it!  
 — I will, thank you. Look, we can cross now, Jane.  
 — Yes, hurry up! Here we are. But where's the shop?  
 — It's over there, opposite the crossing.

### □ Speech Exercises

**I. Complete the following situations with imperatives pronounced as commands or instructions.**

Model A: — I can't do it now.

— 'Do it to<sup>m</sup>orrow then.

Model B: — This book is very difficult to understand.

— 'Try something <sup>e</sup>asier first.

1. I haven't got any English-Russian dictionary at home.  
(Borrow one from the library)
2. Can we cross here?  
(Wait until the traffic lights say "cross")
3. What dress shall I wear tonight?  
(Put on the green one. It's very becoming.)
4. How can I get to the Central Department Store?  
(Take a number 3 bus and go as far as Central Square)
5. When shall I come?  
(Come whenever it's convenient for you)
6. What else must I do?  
(Make the arrangements for the meeting)
7. I hate going by bus in the rush hour.  
(Hire a taxi then)
8. I left my umbrella in the bus.  
(Go to the lost property office. Perhaps somebody has handed it in)

**II. Complete the following situations using imperatives as requests.**

Model A: — I must be going now.

— 'Please, stay a little longer.

Model B: — Is there anything I can do to help?

— 'Give me a <sup>l</sup>ift to the <sup>s</sup>tation.

Model C: — I'm going to the shop for some bread.

— 'Buy a <sup>l</sup>oaf of <sup>l</sup>white <sup>b</sup>read for me.

1. How long do you want me to stay?  
(Stay till Monday, please)

2. I'm not very keen on sweet things.  
(Help yourself to vegetables then)
3. I really can't eat any more.  
(Do have some of this cake. I made it myself)
4. What can I do for you?  
(Show me some rings, please)
5. Shall we go to the cinema tonight?  
(Let's go for a walk instead)
6. We've had a wonderful trip to Kiev.  
(Tell us what you've seen there)
7. So you've failed.  
(Please, don't tell Barbara about it)
8. When shall we meet?  
(Give me a ring tomorrow morning)

### III. Complete the following situations using imperatives as warnings.

Model A: — I didn't catch what you've said.  
— Be attentive then.

Model B: — I'm going out for a walk.  
— Make sure you lock the door.

1. I have nearly broken the vase.  
(Hold it carefully)
2. May I finish the letter before we go?  
(Be quick then)
3. I must be at the station at five.  
(Hurry up then. It's half past four already)
4. I'm going out for a short walk.  
(Take your umbrella with you. It looks like rain)
5. We are leaving by the 5 o'clock plane.  
(Mind you don't forget the passports)
6. I'll have another cup of tea, Mum.  
(Steady on with that sugar, William! That's all we've got)
7. Sorry I'm not ready with my essay.  
(Mind you finish it by Saturday)
8. I'll help to peel the vegetables.  
(Be careful with that knife. It's very sharp)

### IV. Act out the following situations. Use imperatives of various communicative subtypes.

1. You've come to a shop. A shop-assistant asks you what he can do for you. You ask him to show you some gloves.
2. Your father is going to drive to work. You warn him that the road is slippery as it has been freezing since yesterday.



3. You want to get to the Art Museum but you don't know the way. You ask a passer-by how you can get there.

4. Your younger brother is leaving for school. You remind him that he should take the key as there will be nobody at home when he comes back.

5. Your friend tells you he will see you at the Institute tomorrow. You ask him to bring the dictionary you lent him a week ago.

6. You are leaving for Moscow. Your friend reminds you that your train starts at ten and it is half past nine already.

### ◇ Reading and Memory Practice

I. Read the following conversation according to the intonation marked.

Helen: - 'Isn't there 'anyone at 'home?

Jim: - I'll 'knock again, 'Helen. 'Everything is 'quiet. I'm'sure there's no one at 'home.

Helen: - But 'that's im'possible! 'Pat and 'Tom invited us to 'lunch. 'Look through the 'window. 'Can you 'see anything?

Jim: - 'Nothing at 'all.

Helen: - 'Let's try the 'back 'door.

Jim: - 'Look! 'Everyone's in the 'garden!

Pat: - 'Hallo, 'Helen! 'Hallo, 'Jim!

Tom: - 'Everybody 'wants to have 'lunch in the 'garden. It's 'nice and 'warm out 'here.

Pat: - 'Come and 'have something to 'drink.

Jim: - 'Thanks, 'Pat. 'May I have a 'glass of 'beer, 'please?

Pat: - 'Beer? There's 'none 'left. You can 'have some 'lemonade.

Jim: - 'Lemonade?

Tom: - 'Don't believe her, 'Jim. She's 'only 'joking. 'Have some 'beer.

II. Read the following dialogues using the appropriate intonation patterns on imperatives.

1. Dick: Hi, Jim! You have a lot of work today?

Jim: Yes, a lot! Look at my desk! All these letters and papers.

Dick: But you're not reading them; you're reading *The New York Times*.

Jim: All right, Dick. I like to look at the front page before I start to work. You know me - when I work, I work hard.

Dick: But I have another job for you today, Jim. There's someone from Paris in my office, a Mr. Duval.

Jim: Don't tell me! I know what the job is — showing him the factory.

Dick: Right. You know France, and you know the people ...

Jim: But what about my work?

Dick: Do it this afternoon or tomorrow.

Jim: Mr. Duval is in your office, you say? I'm coming.

2. Mr. Brown: Mind you don't bear left at the crossroads.

Robert: No. I'm to keep straight on.

Mr. Brown: That's right, and be sure not to miss the footpath on the right.

Robert: I'll look for it.

Mr. Brown: And be careful not to talk of their late daughter.

Robert: Of course, not.

Mr. Brown: And you'd better not ask after John. He is in trouble.

Robert: No, I must be careful about that.

Mr. Brown: And I wouldn't stay for tea if I were you.

Robert: No. I'll say you're expecting me back soon.

### III. Analyse conversations 1, 2 along the tasks given below.

1. State the role of the nuclear tone in conveying the communicative meaning of an imperative utterance.

2. Name the factors determining the choice of the Divided or Undivided variant of the Falling-Rising nuclear tone.

### IV. Learn and reproduce the following dialogue.

— Er — Excuse me, how do I get to the glove department?

— Over there on the left, madam, just past the ribbon counter.

— Is this the right counter for gloves?

— Yes, madam. What sort of gloves do you require? Kid, suede, chamois ...?

— Well, let me see some of each.

— Certainly, madam. What size do you take?

— Six and a quarter, I believe, but you'd better measure my hand to make sure.

— I think a six is your size. How do you like these? I can recommend them, they're very reliable.

— How much are they?

— Nineteen and eleven, madam.

— Very well, I'll take them. And how do I get to the shoe department?

— Come this way, please, and I'll show you ... just over there beyond the millinery department.

— What kind of shoes did you want, Madam? Calf, glaze, suede ...?

— I want a 'stong \walking-shoe | with a 'low \heel. Perhaps \calf would be, best. I like \court shoes, | but of \course } 'high'heels aren't suitable for \country wear ... As you \see, | I have \rather \small \feet.

— 'Here's a \pair about \your \size. 'Try them \on... 'How do they feel?

— They're \fairly \comfortable, | but they're a 'bit \tight } across the \toes. I suppose they'll \give a \little.

— 'Yes, } they'll \stretch with \wearing.

— 'Very \well, then ... Now, } 'let's \see, | what \else did I \want?

— 'Oh, \yes, } some 'silk \stockings, } \shoe-polish, } a \pair of \scissors } and some \safety-pins.

V. Learn the following poem.

### LEISURE

(W.H.Davies)

\What is this \life, if } 'full of \care,  
We have \no \time } to \stand and \stare! ✓  
'No \time to \stand } beneath the \boughs,  
And \stare } as long as \sheep and \cows.  
'No \time to \see, } when \woods we \pass,  
Where \squirrels } 'hide their \nuts in \grass.  
'No \time to \see } in \broad \daylight ✓  
→ Streams } 'full of \stars } like \skies at \night.  
'No \time to \turn at \Beauty's \glance,  
And \watch \her \feet, → how they can \dance.  
'No \time to \wait } till \her \mouth \can  
Enrich \that \smile } her \eyes began.  
A \poor \life \this if, } 'full of \care,  
We have \no \time | to \stand and \stare.

## PHONETIC TERMINOLOGY

adjacent	[ə'dʒeɪsənt]	смежный, соседний
adjoining	[ə'dʒɔɪnɪŋ]	примыкающий, соседний
alveolar	[æ'lʌvələ]	альвеолярный
articulation	[ɑː'tɪkjʊleɪʃən]	артикуляция
assimilation	[ə,sɪmɪleɪʃən]	ассимиляция
boundary	[ˈbaʊndəri]	граница
cluster	[ˈklʌstə]	сочетание
combined	[kəm'baɪnd]	сложный, составной
consonant	[ˈkɒnsənənt]	согласный
cords	[kɔːdz]	связки
dental	[ˈdentl]	зубной, дентальный
devoice	[diː'vɔɪs]	оглушать
devoicing	[diː'vɔɪsɪŋ]	оглушение
double	[dʌbl]	двойной
elide	[ɪ'laɪd]	опускать (звук)
elision	[ɪ'lɪʒən]	элизия (выпадение звука)
emphasis	[ˈemfə'sɪs]	ударение
fricative	[ˈfrɪkətɪv]	фрикативный, щелевой
head	[hed]	шкала
implicatory	[ɪm'plɪkətəri]	импликативный
interdental	[ɪntə'dentəl]	межзубный
intervening	[,ɪntə'viːnɪŋ]	находящийся между
intonation	[ɪntə'neɪʃən]	интонация
intrusive	[ɪn'truːsɪv]	интрузивный
junction	[ˈdʒʌŋkʃən]	стык
juncture	[ˈdʒʌŋktʃə]	стык
kinetic	[kaɪnetɪk]	кинетический
labialized	[ˈleɪbiəlaɪzd]	лабиализованный, огуб- ленный
lateral	[ˈlætərəl]	латеральный, боковой
level	[ˈlevl]	уровень
linking	[ˈlɪŋkɪŋ]	связующий (звук)
modification	[,mɒdɪfɪ'keɪʃən]	изменение, модификация
monosyllabic	[,mɒnəsɪlæbɪk]	односложный
nasal	[ˈneɪzəl]	носовой, назальный
noise	[nɔɪz]	шум
nuclear	[ˈnjuːklə]	ядерный
nucleus	[ˈnjuːkləs]	ядро
obstruction	[əb'strʌkʃən]	преграда

occur	[ə'kɜ:]	появляться, встречаться
partial	[ˈpɑ:ʃəl]	частичный
pattern	[ˈpæt(ə)n]	образец, модель, структура
phoneme	[ˈfəʊni:m]	фонема
phonetic	[fəʊ'netɪk]	фонетический
pitch	[pɪtʃ]	высота (голоса)
plosion	[ˈpləʊzən]	взрыв
plosive	[ˈpləʊsɪv]	взрывной
polysyllabic	[ˌpɒlɪsɪˈlæbɪk]	многосложный
post-alveolar	[ˈpəʊst ælˈvɪələ]	заальвеолярный
prehead	[ˈpri:hed]	предшкала
prenuclear	[ˈpri:ˌnju:klɪə]	предъядерный
progressive	[ˈprəʊɡresɪv]	прогрессивный (прогрессивная ассимиляция)
prominence	[ˈprɒmɪnəns]	выделенность
prominent	[ˈprɒmɪnənt]	выделенный
reciprocal	[rɪsɪˈprækəl]	взаимный (взаимная ассимиляция)
reduce	[rɪdʒu:s]	сокращать, редуцировать
reduction	[rɪdʌkʃən]	редукция
regressive	[rɪˈɡresɪv]	регрессивный (регрессивная ассимиляция)
release	[rɪli:s]	размыкание (преграды)
rhythm	[ˈrɪð(ə)m]	ритм
rhythmic	[ˈrɪðmɪk]	ритмический
scale	[skeɪl]	шкала
simple	[ˈsɪmpl]	простой
sliding	[ˈslaɪdɪŋ]	скользящий (скользящая шкала)
sonorant	[səˈnɔ:rənt]	сонорный
sound	[saʊnd]	звук
static	[ˈstætɪk]	статический
stepping	[ˈstepɪŋ]	нисходящий (нисходящая шкала)
straightforward	[ˈstreɪtʃɔ:wəd]	категорический (категорическое утверждение)
stress	[stres]	ударение
structure	[ˈstrʌktʃə]	структура
syllable	[ˈsɪləbl]	слог
tail	[teɪl]	заядерная часть интонационной структуры
teeth-ridge	[ˈti:θrɪ dʒ]	альвеолы
terminal	[ˈtɜ:mɪnl]	терминальный



tone	[təʊn]	тон
tune	[tju:n]	тональный контур
vocal	[ˈvəʊkəl]	голосовой
voiced	[vɔɪst]	звонкий
voiceless	[ˈvɔɪslɪs]	глухой
vowel	[ˈvaʊəl]	гласный

adjacent sounds	смежные звуки
cluster of consonants	сочетание согласных
combined tune	сложный тональный контур
complete devoicing	полное оглушение
full stress	полное ударение
intonation pattern	интонационная модель
noise consonant	шумный согласный
nuclear tone	ядерный тон
partial devoicing	частичное оглушение
partial stress	частичное ударение
pitch level	высотный уровень
pitch pattern	высотно-мелодическая модель
post-alveolar consonant	заальвеолярный согласный
rhythmic group	ритмическая группа
rhythmic structure	ритмическая структура
RP (Received Pronunciation)	Английское литературное произношение
simple tune	простой тональный контур
sliding head	скользящая шкала
stepping head	постепенно нисходящая шкала
Standard Pronunciation	Стандартное произношение
terminal tone	терминальный тон

## THE LIST OF TEXTS, DIALOGUES, POEMS AND SONGS FOR READING AND MEMORY PRACTICE

### TEXTS

1. Our Sitting-room (L.C., L.5) — Section I. Main Course.
2. At the Seaside (L.C., L. 44) — Section VII. Main Course.

### DIALOGUES

1. Morning and Evening (L.C., L. 14) — Section II. Main Course.
2. Meet the Parkers, L. 3. — Section III. Main Course.
3. Afternoon Tea (L.C., L.10) — Section IV. Main Course.
4. Meet the Parkers, L. 9. — Section V. Main Course.
5. Meet the Parkers, L. 35. — Section VI. Main Course.
6. Asking the Way (L.C., L.30) — Section VII. Main Course.
7. Planning a Holiday (L.C., L.44) — Section VII. Main Course.
8. Shopping (L.C., L.34) — Section VIII. Main Course.

### POEMS

1. Nurse's Song (W.Blake) — Section I. Main Course.
2. The Arrow and the Song (H.Longfellow) — Section II. Main Course.
3. My Heart's in the Highlands (R.Burns) — Section III. Main Course.
4. To a False Friend (R.Mackey) — Section IV. Main Course.
5. Good Name (W.Shakespeare) — Section V. Main Course.
6. The Season (Russel) — Section VI. Main Course.
7. No Enemies (R.Mackey) — Section VII. Main Course.
8. Leisure (W.Davies) — Section VIII. Main Course.

### SONGS

1. An Extract from the Musical "Alice in Wonderland" — Section I. Main Course.
2. Were you ever in Quebec (a folk song) — Section III. Main Course.
3. Billy Boy (a folk song) — Section VII. Main Course.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рожкова Ф.М. English for Enjoyment. — М., 1980. — 271 pp.
2. Торсуев Г.П. Фонетика английского языка. — М., 1950 — 332 с.
3. Carol L. Alice in Wonderland. — М., 1967. — 235 pp.
4. Crystal D. Prosodic systems and intonation in English. — Cambridge University Press, 1969. — 380 pp.
5. Crystal D., Davy D. Investigating English Style. — L., 1969. — 264pp.
6. Eckersley C.E. Essential English for Foreign Students. Book One. — Sofia, 1965. — 248 pp.
7. Gimson A.C. An Introduction to the Pronunciation of English. — L., 1970. — 320 pp.
8. Gimson A.C. A Practical Course of English Intonation. — L., 1975. — 81 pp.
9. Hornby A.S. Oxford Progressive English for Adult Learners. Book One. — L., 1958. — 238 pp.
10. Hornby A.S. Oxford Progressive English for Adult Learners. Book Two. — L., 1958. — 238 pp.
11. Kingdon R. The Ground Work of English Intonation. — L., 1958. — 222 pp.
12. Kingdon R. English Intonation Practice. — L., 1960. — 182 pp.
13. Meet the Parkers. — Tartu, 1965. — 84 pp.
14. O'Connor J.D., Arnold G.F. Intonation of Colloquial English. — L., 1973. — 271 pp.
15. Pring J.T. Colloquial English Pronunciation. — L., 1967. — 83 pp.
16. The English Lingaphone Course. — L., 1963. — 124 pp.
17. Vassilyev V.A. English Phonetics (A Normative Course). — М., 1980. — 255 pp.
18. Mother Goose Rhymes. — М., 1988. — 378 pp.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . . 3

### Вводно-коррективный курс

#### Раздел I

Урок 1. Звуки [f], [v], [n], [t], [d], [s], [z], [i], [i:], [θ]. Палатализация согласных. Аспирация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных. Долгота гласных в английском языке. Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон (5). Урок 2. Звуки [p], [b], [k], [g], [m], [j], [e], [œ]. Сочетания смычных глухих согласных со щелевым согласным [s]. Понятие об интонационной структуре. Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях (20). Урок 3. Звуки [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ]. Слогообразующая функция сонантов в английском языке. Явление бокового взрыва. Основные типы шкал. Фразовое ударение и редукция служебных слов (31). Урок 4. Звуки [ei], [ɛə]. Явление носового взрыва, потеря взрыва. Понятие об интонационной группе. Фразы, состоящие из двух интонационных групп. Интонация развернутых побудительных фраз (41). Урок 5. Звуки [aɪ], [iə]. Смешанная шкала. Интонация прямого обращения (49).

Контрольные вопросы к первому разделу (57).

#### Раздел II

Урок 6. Звуки [θ], [ð]. Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð]. Основы ритмической организации фразы (58). Урок 7. Звук [ ]. Терминальный высокий восходящий тон. Ударность указательных местоимений в речи (64). Урок 8. Звуки [r], [ɑ:]. Связующее [r]. Употребление высокого восходящего терминального тона в полных общих вопросах. Редукция форм глагола to be в речи (71). Урок 9. Звук [ʌ]. Акцентные типы слов в английском языке. Слова с двумя ударениями. Высокий восходящий тон в разделительных вопросах. Ударность неопределенных местоимений some, any (80). Урок 10. Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]. Высокий восходящий терминальный тон в сложносочиненных предложениях (88).

Контрольные вопросы ко второму разделу (96).

#### Раздел III

Урок 11. Звуки [h], [w], [ʊ], [u:]. Терминальный низкий восходящий тон (98). Урок 12. Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [qw]. Терминальный восходящий тон в общих вопросах (105). Урок 13. Звуки [ʊə], [aʊ]. Смысловый глагол have в безударной позиции. Интонация специальных вопросов (111). Урок 14. Звук [ɔ:], [ɒ]. Акцентная структура специальных вопросов (117). Урок 15. Звук [ɔi]. Интонация альтернативных вопросов (126).

Контрольные вопросы к третьему разделу (131).

#### Раздел IV

Урок 16. Гласный [ɜ:]. Сочетание звонких и глухих согласных. Нисходяще-восходящий терминальный тон (133). Урок 17. Гласный [əʊ]. Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах. Скользящая шкала (141). Урок 18. Сочетания дифтонгов [aɪ], [aʊ], [əʊ] с нейтральным гласным [ə]. Нисходяще-восходящий тон в побудительных высказываниях (147). Урок 19. Варианты нейтрального гласного. Употребление нисходяще-восходящего терминального тона в разговорных

формулах (153). Урок 20. Повторение звуков и звуковых явлений. Слова с двумя ударениями в связной речи. Повторение формы и значения кинетических тонов (158). Контрольные вопросы к четвертому разделу (165).

### **Main Course**

#### **-Section I**

1. Consonant clusters. Loss of plosion. Nasal plosion. Lateral plosion (167). 2. One-stress rhythm (169). 3. The intonation of non-final parts of utterances (173).

#### **Section II**

1. Consonant clusters. Combinations of plosive and fricative consonants (181). Alveolar consonants before [θ], [ð] (182). Combinations of consonants with [w] (183). 2. Two-stress rhythm. Structures with two stressed syllables only (183). 3. Intonation of parentheses. Initial parentheses (185). Final parentheses (186). Parentheses in the middle of an utterance (187).

#### **Section III**

1. Linking [r] (193). 2. Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables (194). 3. Intonation of reporting phrases and reported speech (196).

#### **Section IV**

1. Consonant clusters. Combinations of voiceless consonants with [j] (205). Combinations of alveolar consonants and interdental consonants with [r] (206). 2. Two-stress rhythm. Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones (207). 3. Intonation of Direct Address (209).

#### **Section V**

1. Absence of assimilation in some consonant clusters (215). 2. Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables (217). 3. Intonation of conversational formulas (219).

#### **Section VI**

1. Elision in consonant clusters (227). 2. Three-stress rhythm. Structures with three syllables only (230). 3. Intonation of statements. Straightforward statements. Implicatory statements (231). Friendly statements (232).

#### **Section VII**

1. Vowels in stressed and unstressed syllables in English (240). 2. Three-stress rhythm. Structures with three stressed and intervening unstressed syllables (245). 3. Intonation of questions. General questions (246). Complex general questions (247). Special questions (248). Alternative questions (249). Disjunctive questions (250).

#### **Section VIII**

1. Reduction of functional words in English (259). 2. Three-stress rhythm. Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones (263). 3. Intonation of Imperatives (265).

Phonetic Terminology (273)

1. The list of Texts, Dialogues, Poems and Songs for Reading and Memory Practice (276).

2. The list of used literature (277)



1 р. 10 к.



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА“